

Press Forward

"Sigue adelante"

$\text{♩} = 97$

Tenor

4

No an-da - mos e - ran - tes

7

por la sen - da al vi - vir. Nos han da -

10

do la guí - a, la luz hay que se - guir;

13

y nues - tro ob - je - ti - vo lo po - de - mos ha - llar,

17

mas so - lo hay un ca - mi - no al ho - gar. Se - gui -

21

re - mos a - sí, a - de - lan - te con fe. Se - gui - re - mos a -


26


sí, jun - tos. Siem - pre se - gui - mos. Se -

31

gui - mos. y no im - por - ta qué ven - ga, con - fian - do en Dios,

T 
 si mi-ra - mos al Sal-va-dor y nun-

T 
 ca de-ja - mos Su-a-mor . Se-gui-re-mos a-sí, a- de-

T 
 lan-te con fe. Se-gui-re-mos a-sí, jun-tos. Siem-pre


T 
 se-gui-mos. Sí, se-re-mos di - fe-ren-tes,

T 
 sen-ti-re - mos so - le-dad; mas en ca-da pa-so Él for-

T 
 ta-le-za nos da-rá. Me da-rá.

T 
 Siem-pre, siem-pre con fe. Se-gui-re-mos a-

T 
 sí, jun-tos. Siem-pre. Se-gui-re-mos a-sí, a- de-

T 
 lan-te con fe. Se-gui-re-mos a-sí, jun-tos. Siem-pre

74

I

se- qui- mos. Se- qui- mos.

The image shows a musical score for a vocal line. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of two phrases of the Latin text 'Se-qui-mos.' The first phrase is written in lowercase letters and the second in uppercase. The notes are: a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piece ends with a double bar line.