

COURS DE CLAVIER



COURS DE CLAVIER

Publié par l'Eglise de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours
Salt Lake City, (Utah)

© 1997 par l'Eglise de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours

Tous droits réservés

Imprimé en France

English approval: 12/87

Approbation de traduction: 12/87

Traduction de Basic Music Course: Keyboard Course Manual

31242 140

French

TABLE DES MATIERES

Introduction au Cours de base de musique	1	«Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi»	21	Autres notes sur les lignes	46
Cours de clavier	2	Le clavier	22	Toutes les notes sur les lignes: exercices	47
Buts	2	Jeu par doigtés (numérotation des doigts)	24	Notes dans les interlignes	48
Contenu	2	Figures de note et doigtés: exercices	26	Notes dans les interlignes: exercices	49
Conseils aux élèves	3	«En toute humilité»	28	«Intervalles» et «sauts»	50
Un mot d'encouragement	4	«O Jésus, quand je pense à toi»	29	«Intervalles» et «sauts»: exercices	51
SECTION 1	5	«Jésus, né bien humblement»	30	Révision des notes sur les lignes, des notes dans les interlignes, des «intervalles» et des «sauts»	52
Se préparer à jouer du piano	6	«Reste avec nous, Seigneur»	31	Exercices quotidiens	54
Liste de contrôle en 9 points	6	Découverte des touches blanches et exercices	32	Cantiques à apprendre	56
Jeu par doigtés (numérotation des doigts)	8	Découverte du do du milieu	32	«Oui, tes commandements»	56
«Il est une colline au loin»	9	Découverte du do et du fa - exercices	34	«O Jésus, quand je pense à toi»	57
Etude des temps et du rythme	10	Découverte du la et du si - exercices	35	«Jésus, né bien humblement»	58
Compter les temps	12	Découverte du ré et du mi - exercices	36	«Notre Dieu nous a tant aimés»	60
Chiffrage de mesure	13	Découverte du sol - exercices	37	Altérations	62
Temps et tempo	14	Exercices sur toutes les touches blanches	38	Dièses	63
Le premier temps ou temps fort	15	«Oui, tes commandements»	39	Bémols	63
Figures de note et rythme	16	«Notre Dieu nous a tant aimés»	40	Bécarres	63
Utilisation du nom rythmique des figures de note	16	SECTION 2	41	Etude des dièses	64
Les noms rythmiques: exercices	17	La portée	42	Le dièse: exercices quotidiens	65
Combinaison de figures de note de rythmes différents	18	Correspondance entre les notes de la portée et les touches blanches du clavier	43	Cantique à apprendre	66
Lecture du rythme des cantiques	19	Sept notes importantes sur les lignes	44	«Gloire à Dieu, notre Créateur!»	66
«En toute humilité»	19	Sept notes importantes sur les lignes exercices	45	Etude des bémols	68
«Reste avec nous, Seigneur»	20			Le bémol: exercices quotidiens	69
				Cantique à apprendre	70
				«Oui, tes commandements»	70

L'armure de clé72	«Je suis enfant de Dieu»96	Comment organiser le cours de base de musique.....122
Exercices quotidiens73	«Fais ton devoir, voici la lumière»98	Directives de base123
SECTION 375	Doubles croches100	A l'instructeur: par où commencer123
Jouer mains ensemble76	Doubles croches: exercices101	Activités en classe123
Exercices quotidiens76	Cantiques à apprendre102	Méthodes d'enseignement efficaces124
Cantiques à apprendre78	«Seigneur, merci pour le prophète».....102	Conseils pour l'enseignement du cours de clavier126
«Tout au sommet des monts»78	«La première prière de Joseph Smith»104	Plan de leçon du cours de base de musique.....128
«Quand ces emblèmes nous prenons»79	«Venez, venez, sans craindre le devoir»106	Techniques du clavier129
«Oh, quel amour»80	«Sauveur d'Israël»108	Accompagnement par accords chiffrés....129
«Pour sonder tes Ecritures»81	Triolets109	Lecture des accords chiffrés.....130
Autres valeurs de notes82	Cantique à apprendre109	Utilisation du tableau des accords.....131
Croches82	Autres chiffrages de mesure110	«Sauveur d'Israël»132
Croches: exercices83	Mesure à $\frac{8}{8}$110	Choix des doigtés.....133
Cantiques à apprendre84	Mesure à $\frac{6}{4}$111	Utilisation de l'orgue ou du clavier électronique134
«Dieu, entends monter nos voix»84	Cantiques à apprendre111	Clavier de l'orgue134
«Quand vient l'heure de se quitter»85	SECTION 4113	Pédalier de l'orgue136
La pédale forte86	Cantiques à trois voix114	«Je sais qu'il vit, mon Rédempteur»137
«Dieu, entends monter nos voix»87	Exercices quotidiens114	Registres de l'orgue.....140
Notes pointées88	Cantiques à quatre voix115	Lexique des termes musicaux142
Cantiques à apprendre89	Utilisation du recueil de cantiques115	Certificat155
«Je sais que mon Dieu vit»89	Indications du recueil de cantiques.....116	Index157
«Oh, j'ai besoin de toi».....90	Exercices quotidiens117	Pense-bête3e couverture
«Oh! sois humble»91	SECTION 5121	
Silences92	Directives pour les instructeurs122	
Cantiques à apprendre93		
«Pour trouver la paix».....93		
«Seigneur, mon Dieu»94		

INTRODUCTION AU COURS DE BASE DE MUSIQUE

La musique, pour les saints des derniers jours, a toujours joué un rôle important dans le culte. Elle inspire et fortifie, engendre beauté et unité et est une excellente manière d'exprimer les sentiments que suscite l'Évangile.

Beaucoup de membres de l'Église souhaitent apprendre à lire la musique, à diriger les cantiques et à jouer d'un instrument à clavier. Le but du «Cours de base de musique» est de vous aider à acquérir ces techniques. Ce faisant, vous enrichirez votre vie et disposerez de nouveaux moyens de servir.

Le «Cours de base de musique» se divise en deux parties: le «Cours de direction» et le «Cours de clavier». Aucune formation musicale préalable n'est nécessaire pour entreprendre ces cours. Au fur et à mesure de leur déroulement, vous acquerez des techniques musicales, dans un ordre soigneusement établi.

Il est vivement conseillé de commencer par le cours de direction. Lorsque vous l'aurez suivi, vous connaîtrez les principes de base de la lecture des notes et du rythme; vous saurez également comment vous servir du recueil de cantiques de l'Église, et comment diriger la plupart des cantiques. Après avoir terminé le cours de clavier, vous saurez lire la musique et jouer quelques cantiques simples sur n'importe quel instrument à clavier.

Le «Cours de base de musique» peut être utilisé dans les branches, les paroisses, les pieux et les foyers pour instruire tous les membres et non-membres de l'Église intéressés. Ces cours doivent être absolument gratuits, seul le coût du matériel pouvant être perçu. Voici la liste du matériel nécessaire au cours de direction et au cours de clavier:

Cours de direction (33619 140)

Manuel du *Cours de direction* (31241 140)

Cassette audio du *Cours de direction*
(52150)

Cours de clavier (33620 140)

Manuel du *Cours de clavier* (31242 140)

Cassette audio du *Cours de clavier* (52149)

Cantiques en version simplifiée; (31249
140; également disponible séparément)

Clavier en carton (31244)

Cartes-notes (31245)

Sac de rangement (80378)

Clavier électronique (80377; composé de trois octaves, il a des touches de taille normale et permet de jouer tous les cantiques)

Porte-craies (33131; utilisé pour dessiner les exemples musicaux au tableau noir)

Ces articles peuvent être commandés dans les centres de distribution de chaque région.

Cours de clavier

BUTS

Le cours de clavier contribuera à vous former comme accompagnateur ou accompagnatrice lors du chant des cantiques. L'un de vos buts, dans ce cours, consiste à apprendre à jouer les cantiques, selon les arrangements du recueil *Cantiques en version simplifiée*. Lorsque vous atteindrez ce but, vous serez prêt à être accompagnateur ou accompagnatrice, dans votre paroisse ou votre branche.

Le second but de ce Cours de clavier consiste à vous former à enseigner à d'autres comment jouer d'un instrument à clavier. Lorsque vous aurez terminé ce cours, vous serez qualifié pour l'enseigner. La section «Directives à l'intention des instructeurs» que vous trouverez à la fin de ce manuel vous aidera à donner des cours de clavier. Même si vous ne vous sentez pas encore parfaitement à l'aise dans votre nouvelle technique du clavier, l'Église a besoin de vous pour aider les autres à apprendre. L'enseignement vous permettra d'améliorer votre propre technique et renforcera votre confiance.

Aucune formation musicale préalable ne vous est nécessaire pour commencer ce cours. Il vous serait utile, toutefois, de commencer par le cours de direction.

CONTENU

Le cours de clavier comprend plusieurs suppléments qui vous aideront à apprendre à jouer les cantiques:

La cassette audio vous fournit des exemples enregistrés sur les exercices figurant dans le présent manuel. Les numéros encadrés du manuel correspondent aux exemples de la cassette. Écoutez chaque exemple et suivez la musique dans le livre tout en écoutant. Essayez ensuite de mettre en pratique chaque technique, comme sur la cassette. Vous pouvez également essayer de le faire en même temps que la cassette. Si l'exemple enregistré est trop rapide pour vous, répétez lentement sans cassette; puis accélérez peu à peu jusqu'à ce que vous réussissiez à jouer avec la cassette.

Cantiques en version simplifiée est un recueil comportant soixante cantiques simplifiés. Vous pouvez vous en servir pour accompagner les cantiques, tant chez vous qu'à l'église.

Le clavier en carton vous aidera à étudier et à répéter si vous ne disposez pas d'un instrument. Répétez chaque jour ou aussi souvent que possible avec le clavier. Servez-vous évidemment d'un véritable instrument à clavier chaque fois que c'est possible.

Les «cartes-notes» vous aideront à apprendre à lire la musique. Il est important que vous appreniez à les reconnaître instantanément et à les associer aux touches correspondantes du clavier.

Conseils Aux Elèves

Voici quelques suggestions qui vous aideront à réussir ce cours:

1. *Suivez l'ordre du cours.* Ce cours est conçu pour vous aider à apprendre des notions selon une progression logique. Même si vous en comprenez déjà une, révisez-la et n'omettez pas les exercices suggérés.
2. *Essayez de maîtriser chaque notion et chaque technique avant de continuer.* Mettez en pratique chaque technique jusqu'à ce que vous vous y sentiez à l'aise. Si un point vous paraît trop difficile, faites de votre mieux, et continuez. Mieux vaut finir le cours que d'abandonner parce qu'un ou deux points vous posent problème. Avec de la patience et de l'entraînement, vous finirez par tout maîtriser.
3. *Faites tous les exercices pratiques conseillés.* Cela vous aidera à apprendre plus rapidement.
4. *Utilisez les suppléments disponibles.* La cassette audio, le clavier en carton, les notes de musique sur cartes, le recueil *Cantiques en version simplifiée* et le pense-bête fixé à la couverture du présent manuel sont des suppléments très importants pour la réussite de ce cours.
5. *Servez-vous du recueil de cantiques de l'Eglise.* Familiarisez-vous avec ce recueil et ayez-en un exemplaire sous la main chaque fois que vous travaillez à ce cours. Le présent manuel se référera parfois au recueil de cantiques.
6. *Utilisez le lexique des termes musicaux* (pages 142–153 du présent manuel) afin de mieux comprendre les mots imprimés en gras dans le manuel. Ceux-ci apparaissent en gras lors de leur première utilisation.
7. *Servez-vous de votre technique au fur et à mesure que vous l'acquerez.* En aidant votre prochain à adorer le Seigneur grâce à la musique, c'est lui-même que vous servez : il vous bénira.



Un mot d'encouragement

Apprendre à jouer d'un instrument à clavier peut être difficile et décourageant. Il peut falloir des mois et même des années avant de bien jouer. Ces capacités viendront avec le temps et l'entraînement: persévérez donc et soyez patients! Ce cours a pour but de vous aider à apprendre, pas à pas. Prenez le temps de vous sentir à l'aise sur un point avant de passer au suivant. Ne vous pressez pas trop.

Fixez-vous des buts et travaillez dur pour les atteindre. Lorsque vous aurez terminé ce cours, continuez à étudier et à vous entraîner. Répétez les cantiques du recueil *Cantiques en version simplifiée* jusqu'à ce que vous puissiez en jouer la plus grande partie; passez ensuite au recueil de cantiques normal. Priez avec sincérité, et le Seigneur accroîtra vos talents et votre capacité d'apprendre. Vous serez béni lorsque vous utiliserez ces talents pour servir et pour adorer le Seigneur. C'est une promesse divine.

«Car mon âme se réjouit du chant du coeur, oui, le chant des justes est une prière

pour moi, et il sera exaucé par une bénédiction sur leur tête» (D&A 25:12).

Certains cantiques sont plus faciles à jouer que d'autres. Le fait de jouer même les arrangements les plus simples des cantiques, à l'église et chez vous, sera un moyen de servir.

Avant de commencer le Cours de clavier, prenez un moment pour imaginer que vous l'avez déjà terminé. Imaginez que vous êtes un (une) pianiste ou organiste accompli(e), ayant appris tous les principes et toutes les techniques nécessaires pour faire de vous un bon musicien. Représentez-vous en train de jouer du piano ou de l'orgue pendant que l'assistance chante un cantique. Vous jouez avec confiance, sûr de vous. Vous jouez sans difficultés, les chanteurs vous suivent facilement. Toute l'assemblée ressent l'esprit du cantique et il règne dans la salle un sentiment d'adoration.

Ce rêve peut devenir réalité si vous travaillez et priez pour y arriver. Vous éprouverez de la joie à vous servir de vos nouveaux talents, chez vous et à l'église.

SECTION 1

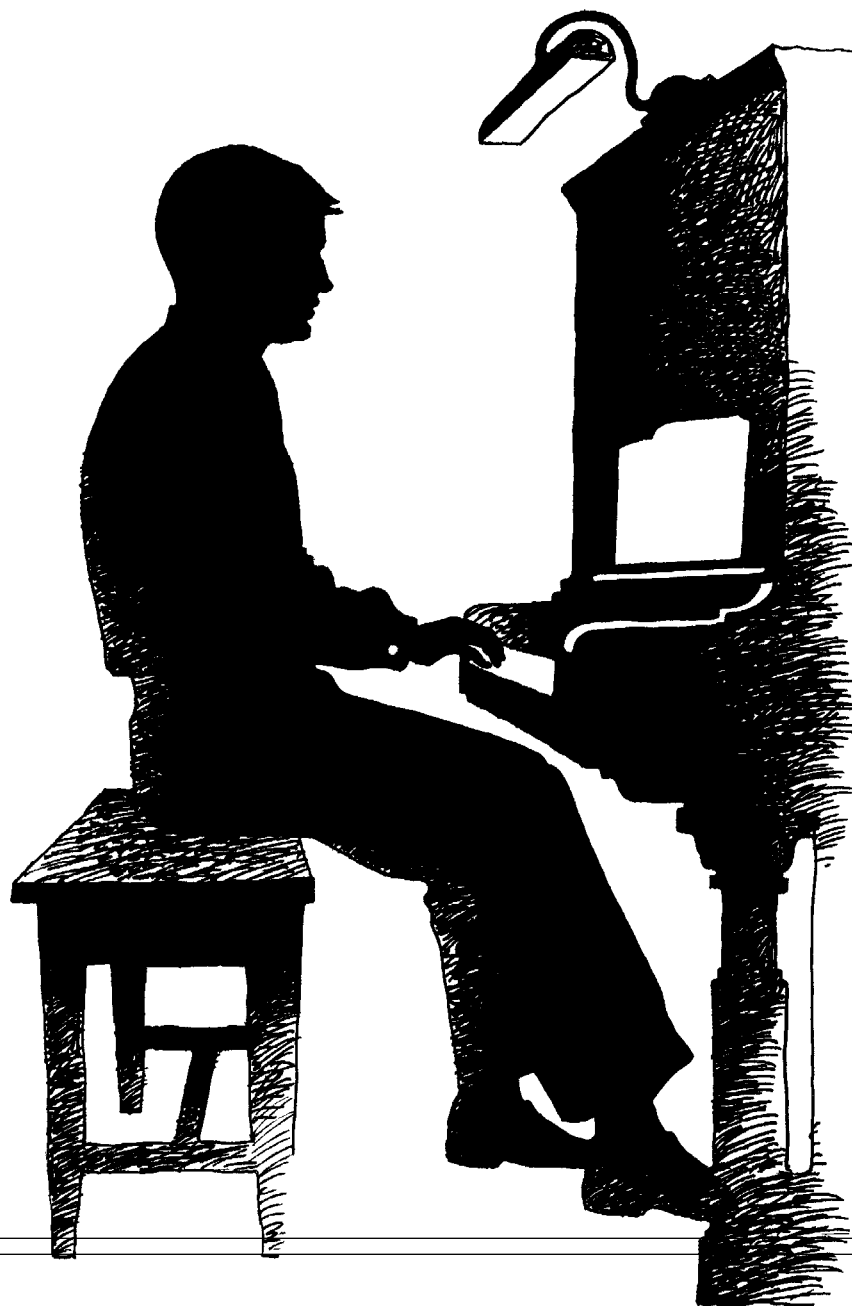
Principes et techniques que vous apprendrez dans la section 1

1. Comment vous préparer à jouer d'un instrument à clavier
2. Comment lire le rythme des notes de musique
3. Comment nommer les touches du clavier

SE PREPARER A JOUER DU PIANO

Liste de contrôle en neuf points

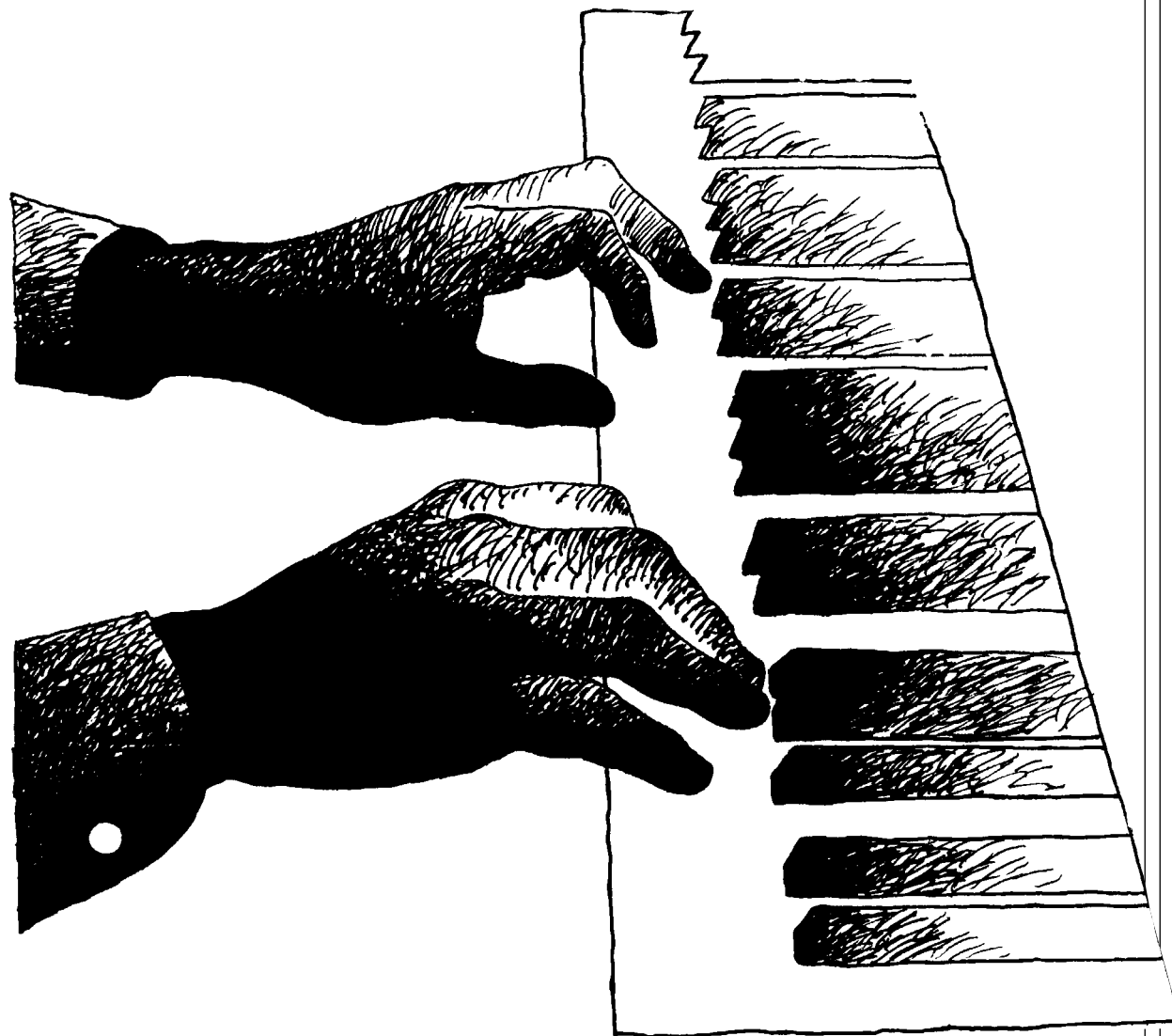
1. Au moment où vous vous asseyez au piano et posez les mains sur le clavier, déplacez le tabouret vers l'arrière de façon à avoir les coudes légèrement pliés.
2. Asseyez-vous au milieu du tabouret, exactement en face du milieu du clavier.
3. Asseyez-vous sur l'avant du tabouret, le dos droit et le poids en avant.
4. Posez les pieds sur le sol.
5. Asseyez-vous confortablement, en gardant une bonne position.
6. Veillez à ce que la lumière soit suffisante pour que vous puissiez voir la partition et le clavier.



7. Levez-vous. Laissez tomber les mains à côté du corps et détendez-les. Remarquez leur courbe naturelle, comme si vous teniez une balle. En vous asseyant à nouveau, placez les mains sur le clavier, en gardant cette même courbe naturelle.

8. Placez les mains au-dessus du clavier, les doigts touchant la grande partie des touches blanches, près de leur centre. Tenez les paumes au-dessus du clavier, mais ne les laissez pas reposer sur les touches, ni sur le bois au-dessous des touches.

9. Frappez la touche avec le coussinet du doigt, juste sous la pointe du doigt. Gardez chaque doigt courbé, en le levant à partir de l'articulation du dos de la main. Au moment où vous frappez la touche, maintenez les phalanges pliées.

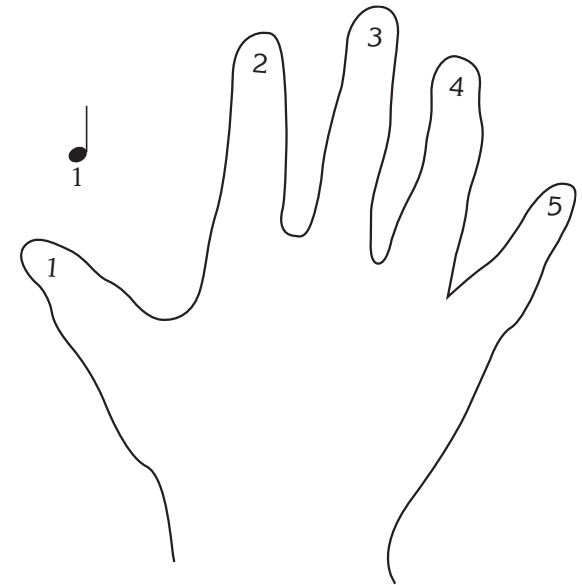
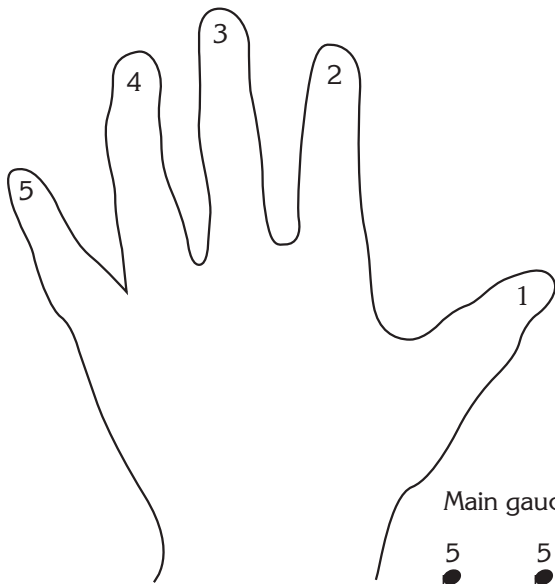


Jeu par doigtés (numérotation des doigts)

Pour vous aider à placer le bon doigt sur chaque touche, on a attribué un numéro à chaque doigt, comme montré ci-dessous. Les numéros des doigts (ou doigtés) sont inscrits au-dessus ou au-dessous des **notes**, sur la **partition**.

Placez les mains au-dessus de n'importe quel groupe de cinq touches, en tenant chaque doigt au-dessus d'une touche. Apprenez les doigtés en jouant les notes avec le bon doigt, comme indiqué. Les notes dont les queues sont dirigées vers le haut sont destinées à la main droite. Les notes dont les queues sont dirigées vers le bas sont destinées à la main gauche.

Main droite



Main gauche

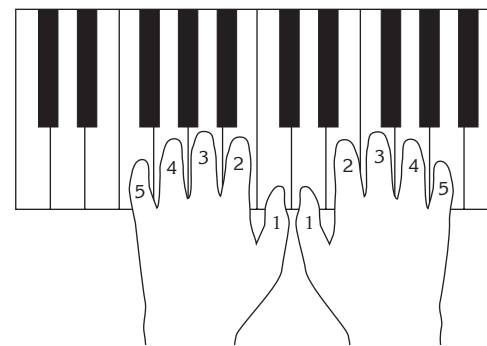


Il est une colline au loin

Placez les mains sur le clavier, comme le montre le dessin de droite. Servez-vous des groupes de deux et de trois touches noires pour vous aider à trouver la position correcte.

I Jouez ce cantique, en suivant les doigtés, comme indiqué. Les notes dont les queues sont dirigées vers le haut sont jouées par la main droite, celles dont les queues sont dirigées vers le bas sont jouées par la main gauche. Répétez ce cantique jusqu'à ce que vous vous sentiez à l'aise. Mettez en pratique la technique de position expliquée aux pages 6 et 7.

(Les chiffres encadrés de noir dans le Cours de clavier correspondent aux exemples numéroté de la cassette audio qui accompagne ce cours. Chaque fois que vous voyez un numéro encadré de noir, écoutez la section correspondante de la cassette. Essayez ensuite de mettre en pratique chaque technique, selon l'exemple de la cassette.)



On vous a expliqué comment jouer du piano, et vous avez appris la mélodie d'un cantique simple. Pour jouer d'autres cantiques, il vous faudra apprendre quelques principes de base au sujet des temps, du rythme et des notes.

Les quelques pages qui suivent enseignent ces principes. Si vous avez déjà étudié ces chapitres dans le Cours de direction, vous pourrez simplement les réviser, puis passer au chapitre «Clavier» du présent manuel (p. 22).

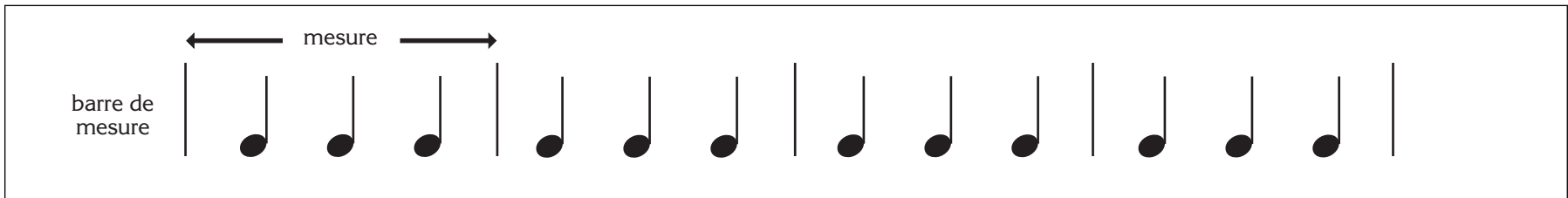
ETUDE DES TEMPS ET DU RYTHME

La première chose à faire, pour lire un **rythme**, consiste à trouver la **pulsation (temps ou battement)**. La pulsation, en musique, est constante, comme les battements de votre coeur ou le tic-tac d'une horloge. Le rythme d'un morceau de musique est basé sur une **unité de temps** qui s'entend et se sent. Lorsque, en écoutant de la musique animée, vous vous mettez à taper du pied en rythme, c'est que vous ressentez cette unité de temps et que vous la marquez du pied. Ce battement peut être représenté au moyen de figures de note de musique placées à intervalles égaux, comme ceci :

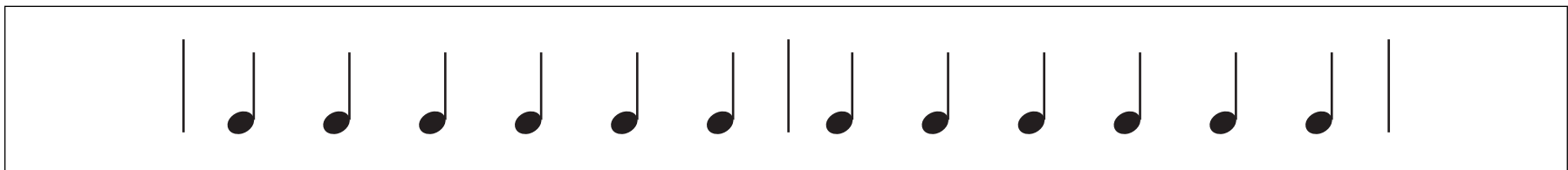
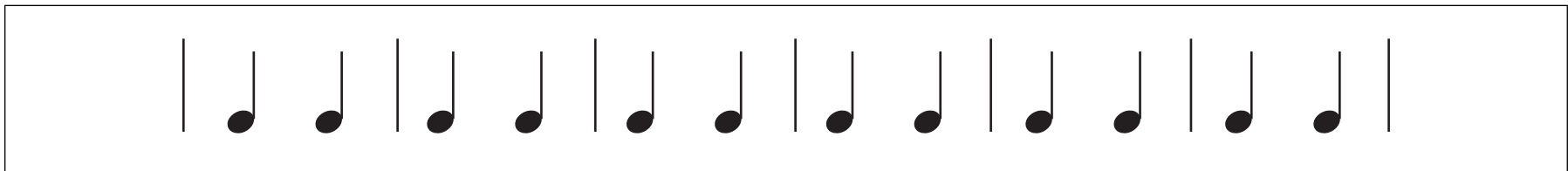


🗒 Frappez ces pulsations (temps ou battements) sur une table ou sur vos genoux. Frappez une fois pour chaque figure de note.

Dans la musique écrite, les temps et les figures de note sont groupés en **mesures**. Les mesures sont séparées par des **barres de mesure**.




La musique s'écrit avec n'importe quel nombre de temps par mesure. La plupart des cantiques et des chants pour les enfants ont trois temps (ou battements) par mesure, comme dans l'exemple ci-dessus, ou alors quatre temps, deux temps, ou six temps. (Voir ci-dessous.)

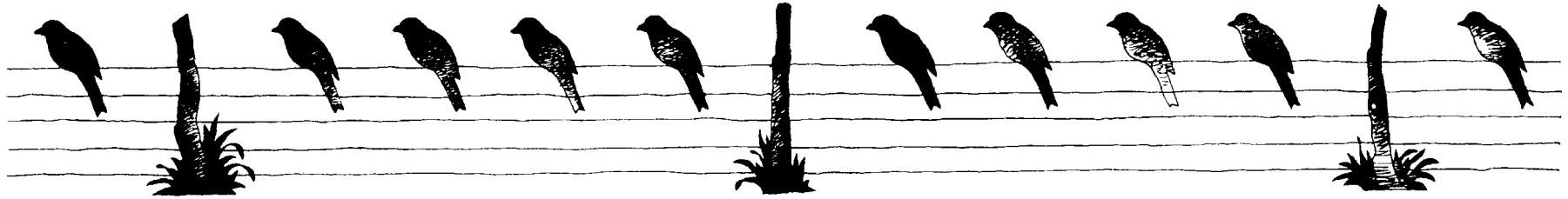


3 Frappez chaque ligne de figures de note de cette page. Frappez de façon régulière, une fois pour chaque figure de note. Ne vous arrêtez pas aux barres de mesure.

Compter les temps (battements)

Le fait de compter correctement les battements ou temps vous aidera à mieux lire le rythme.

1. Comptez les battements (ou temps) de chaque mesure des exemples ci-dessous, en recommençant à «un» après chaque barre de mesure.
2.  Comptez à haute voix en même temps que vous frappez les temps ou battements des exemples ci-dessous.
3. Comptez à haute voix tout en frappant les battements des exemples de la page précédente.



Dites: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

A musical notation exercise consisting of three measures. Each measure contains three quarter notes. The notes are separated by vertical bar lines. Below each note is a number indicating the count: 1, 2, 3 for the first measure; 1, 2, 3 for the second; and 1, 2, 3 for the third.

Dites: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

A musical notation exercise consisting of three measures. Each measure contains four quarter notes. The notes are separated by vertical bar lines. Below each note is a number indicating the count: 1, 2, 3, 4 for the first measure; 1, 2, 3, 4 for the second; and 1, 2, 3, 4 for the third.

Dites: 1 2 1 2 1 2 1 2

A musical notation exercise consisting of a single measure containing eight quarter notes. The notes are separated by vertical bar lines. Below each note is a number indicating the count: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

Chiffrage de mesure

On peut découvrir le nombre de temps par mesure de n'importe quel cantique ou chant en lisant le **chiffrage de mesure** noté au début de la musique. Le chiffrage de mesure se compose de deux chiffres, l'un au-dessus de l'autre:

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

Le chiffre du haut indique le nombre de temps par mesure. Le chiffre du bas indique quelle figure de note constitue le temps fondamental de chaque mesure. Nous reparlerons du chiffre du bas plus tard.

Dans le premier exemple ci-dessous, le chiffrage de mesure est $\frac{3}{4}$ (trois-quatre). Comptez les temps par mesure des autres exemples et écrivez $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ ou $\frac{4}{4}$ dans les espaces prévus.

The image shows four musical staves. The first staff has a time signature of $\frac{3}{4}$ and contains three measures, each with a single quarter note. The second, third, and fourth staves each begin with an empty rectangular box for a time signature, followed by three measures, each containing a single quarter note.

Ouvrez un recueil de cantiques et cherchez le chiffrage de mesure, les mesures et les barres de mesure de plusieurs cantiques. Cherchez d'autres renseignements sous «Chiffrage de mesure» dans le lexique des termes musicaux du présent manuel.

Temps et tempo

Le nombre de battements (ou temps) par mesure et le chiffrage de mesure restent généralement les mêmes du début à la fin d'un chant. Il n'y a que quelques cantiques au cours desquels le nombre de temps par mesure change en cours de route (voir par exemple «Venez, venez», *Cantiques*, n° 18).

Un autre aspect du rythme qui reste généralement le même tout au long du cantique ou du chant est le **tempo**. Le tempo est la vitesse de l'unité de temps et devrait rester égal d'un battement à l'autre.

5 Frappez trois fois les lignes suivantes, en vous servant chaque fois d'un tempo différent. Frappez la ligne rapidement, puis lentement, puis moyennement vite. Comptez tout en frappant.



Le premier temps ou temps fort

Chaque temps ou battement d'une mesure est important, mais le premier, appelé aussi **temps fort**, est, comme son nom l'indique, le plus fort. Même si on le ressent plus fortement, on ne le joue ni ne le chante généralement pas plus fort.

6 Frappez les lignes qui suivent en accentuant le temps fort.



Lorsque vous écoutez un chant, vous pouvez découvrir le chiffre de mesure (ou le nombre de battements par mesure) en recherchant ou en ressentant les temps forts. Vous savez que le temps fort est le premier: continuez donc à compter les temps à partir de ce temps fort jusqu'à ce que vous sentiez le prochain temps fort. Le chiffre que vous avez atteint entre un temps fort et le suivant est le chiffre supérieur du chiffre de mesure.

Ecoutez un enregistrement musical, ou quelqu'un qui joue du piano. Pouvez-vous sentir la pulsation? Le tempo est-il rapide ou lent? Frappez les temps, en accentuant le premier temps. Comptez les battements pour découvrir le chiffre du haut du chiffre de mesure.

FIGURES DE NOTE ET RYTHME

Utilisation du nom rythmique des figures de note

En musique, les temps sont représentés par des figures de note. Il existe plusieurs genres de figures de note, et chacun possède une valeur différente, ou un nombre de temps différent.

Pour déterminer le nombre de temps correspondant à une note, regardez le chiffre inférieur du chiffrage de mesure. Si le chiffre du bas est un 4, les notes ont les valeurs suivantes:

La noire (♪) vaut un temps.

La blanche (♫) vaut deux temps.

La blanche pointée (♫.) vaut trois temps.

La ronde (○) vaut quatre temps.

Lorsque le chiffrage de mesure a un chiffre inférieur autre que 4, ces mêmes notes ont des valeurs différentes. Nous étudierons certaines de ces valeurs dans la suite du cours.



Vous pouvez apprendre rapidement à lire le rythme en vous servant des noms rythmiques pour exprimer chaque figure de note. Le tableau ci-dessous indique certains de ces noms rythmiques. Dites « Da » pour le premier temps de chaque figure de note et « ha » pour les autres battements.

Nom de la note	Battements	Figure de note	Nom rythmique
Noire	1	♪	Da
Blanche	2	♫	Da-ha
Blanche pointée	3	♫.	Da-ha-ha
Ronde	4	○	Da-ha-ha-ha

LES NOMS RYTHMIQUES: EXERCICES

▣ Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des figures de note ci-dessous. Les astérisques (*) indiquent quand frapper. Révissez et travaillez les noms rythmiques jusqu'à ce que vous les connaissiez bien.

$\frac{4}{4}$									
	Da	da	da	da	Da	da	da	da	
	*	*	*	*	*	*	*	*	

$\frac{4}{4}$				
	Da - ha	da - ha	Da - ha	da - ha
	*	*	*	*

$\frac{3}{4}$				
	Da - ha - ha	Da - ha - ha	Da - ha - ha	Da - ha - ha
	*	*	*	*

$\frac{4}{4}$				
	Da - ha - ha - ha	Da - ha - ha - ha	Da - ha - ha - ha	Da - ha - ha - ha
	*	*	*	*

Combinaison de figures de note de rythmes différents

Les quatre figures de note que vous avez apprises peuvent être combinées de plusieurs façons au sein d'une mesure. Ces combinaisons donnent à chaque morceau de musique son rythme propre.

8 Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des figures de note ci-dessous.

4/4

Da da da da Da - ha da - ha Da da da da Da - ha - ha - ha Da da da da Da - ha da - ha Da - ha - ha da Da - ha - ha - ha

Remarquez la **double barre** à la fin de la ligne. Chaque morceau de musique se termine par une double barre.

Tracez des barres de mesure pour diviser en mesures les lignes de figures de note ci-dessous. Le chiffre du haut du chiffrage de mesure vous précisera combien de battements placer dans chaque mesure. Terminez chaque ligne par une double barre.

9 Dites le nom rythmique des figures de note ci-dessous. Frappez ensuite une unité de temps régulière tout en disant les noms rythmiques.

4/4

2/4

3/4

Lecture du rythme des cantiques

Lisez la musique comme vous lisez un livre—de gauche à droite. Lorsque vous arrivez à la fin d'une ligne, passez au début de la ligne suivante sans vous arrêter.



En toute humilité

10 Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note de ce cantique.

3/4

Da - ha da Da da da Da - ha da Da da da

o ● o ● ● ● o ● ● ● o ●

o ● o ● ● ● o ● ● ● o ●

o ● o ● ● ● o ● ● ● o ●

o ● o ● ● ● o ● ● ● o ●

Reste avec nous, Seigneur

1 Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note de ce cantique.



4/4

Da - ha da da Da - ha da - ha Da da da da Da - ha - ha - ha

*Douce est la tâche,
ô Dieu, mon roi*

12 Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note de ce cantique.



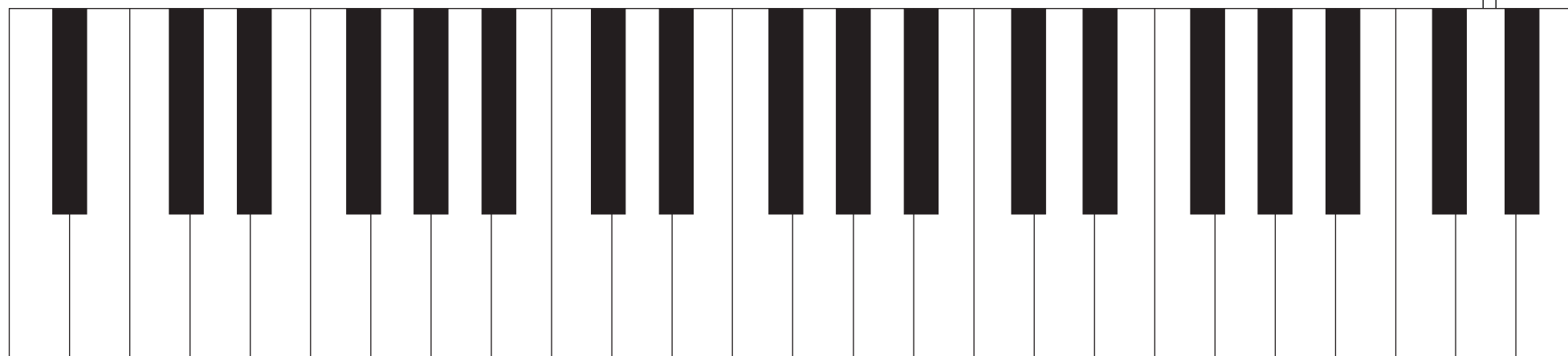
3
4

Da da da Da - ha da Da - ha da Da - ha - ha

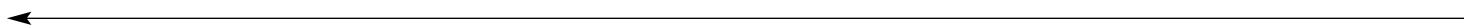
LE CLAVIER

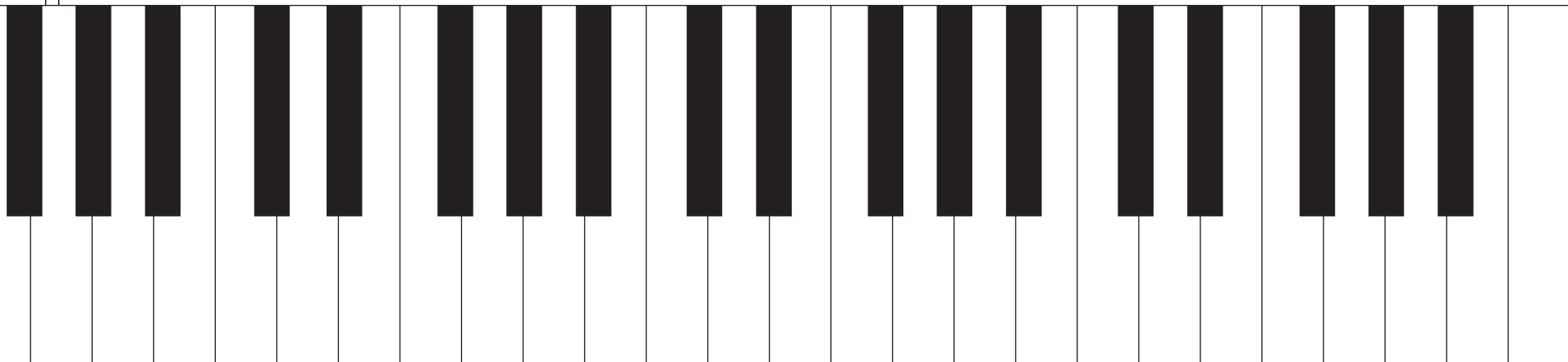
Le clavier se compose de touches blanches et de touches noires. Les touches noires se situent par groupes de deux et de trois.

Cherchez le groupe de trois touches noires à l'extrémité gauche du clavier. En commençant à cet endroit et en vous déplaçant vers la droite, jouez tous les groupes de trois touches noires, jusqu'au milieu de clavier. Jouez une touche à la fois, en vous servant des doigts quatre, trois et deux de la main gauche. Faites le même exercice avec la main droite, en commençant avec le groupe de trois situé le plus à droite en vous déplaçant vers la gauche jusqu'au milieu.



notes les plus basses

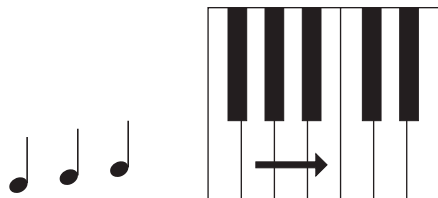




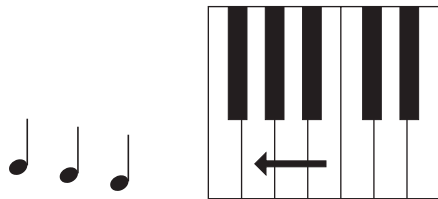
notes les plus hautes

Jeu par doigtés (numérotation des doigts)

Les notes de musique figurant sur la page vous indiquent quelles touches jouer sur le clavier. Les groupes de notes qui montent sur la page indiquent que vous devrez jouer une séquence de touches se déplaçant vers la droite, ou montant sur le clavier.



Les notes qui descendent sur la page vous indiquent que vous devez jouer une séquence de touches se déplaçant vers la gauche, ou descendant sur le clavier.



Les notes peuvent être écrites dans n'importe quel ordre: en montant, en descendant, en changeant de direction ou en répétant la même note.



Un peu plus tôt, dans ce cours, on vous a présenté la façon de jouer sur le clavier en suivant les numéros des doigts (ou doigtés) (voir pages 8-9). En vous servant de la main droite, jouez les séquences de notes ci-dessous sur n'importe quelles touches blanches consécutives du clavier. Suivez les numéros de doigts inscrits sous les notes.



Jouez les séquences de notes qui suivent avec la main gauche sur n'importe quelles touches blanches consécutives. Suivez les numéros de doigts inscrits au-dessus des notes.




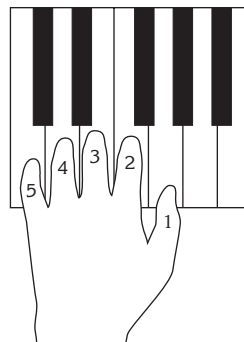
Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note ci-dessous.
 Ensuite, jouez les deux premiers exemples de la main droite. Puis jouez les deux exemples suivants de la main gauche. Utilisez n'importe quelles touches blanches du clavier.

Main droite

Main gauche

FIGURES DE NOTE ET DOIGTES: EXERCICES

1. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note ci-dessous.
2.  Placez la main gauche comme indiqué sur l'illustration et jouez les figures de note ci-dessous.

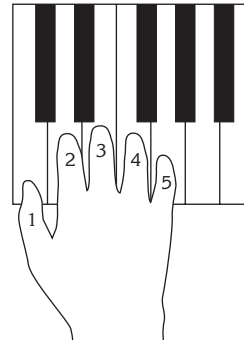


$\left| \begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} \right| \overset{5}{\circ} \quad \overset{4}{\bullet} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{2}{\bullet} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{2}{\bullet} \quad \left| \begin{array}{c} 4 \\ \circ \end{array} \right| \cdot \quad \overset{1}{\circ} \quad \overset{2}{\bullet} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{4}{\bullet} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{4}{\bullet} \quad \left| \begin{array}{c} 5 \\ \circ \end{array} \right| \cdot \quad \parallel$

$\left| \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \right| \overset{5}{\circ} \quad \overset{4}{\circ} \quad \left| \begin{array}{c} 2 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{3}{\circ} \quad \left| \begin{array}{c} 2 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{1}{\circ} \quad \left| \begin{array}{c} 4 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{1}{\circ} \quad \overset{2}{\circ} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{2}{\circ} \quad \left| \begin{array}{c} 4 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{1}{\circ} \quad \left| \begin{array}{c} 5 \\ \circ \end{array} \right| \quad \parallel$

$\left| \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \right| \overset{1}{\bullet} \quad \overset{1}{\bullet} \quad \overset{3}{\circ} \quad \left| \begin{array}{c} 1 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{1}{\bullet} \quad \overset{3}{\circ} \quad \left| \begin{array}{c} 1 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{1}{\bullet} \quad \overset{2}{\bullet} \quad \overset{3}{\bullet} \quad \left| \begin{array}{c} 4 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{2}{\bullet} \quad \overset{2}{\bullet} \quad \overset{4}{\circ} \quad \left| \begin{array}{c} 2 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{2}{\bullet} \quad \overset{4}{\circ} \quad \left| \begin{array}{c} 1 \\ \circ \end{array} \right| \quad \overset{2}{\bullet} \quad \overset{4}{\bullet} \quad \overset{3}{\bullet} \quad \left| \begin{array}{c} 5 \\ \circ \end{array} \right| \quad \parallel$

1. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note ci-dessous.
2. **14** Placez la main droite comme indiqué sur l'illustration et jouez les figures de note ci-dessous.



4/4

1 2 3 2 1 4 3 2 1 5 3 1

3/4

3 4 3 1 2 3 4 5 2 5

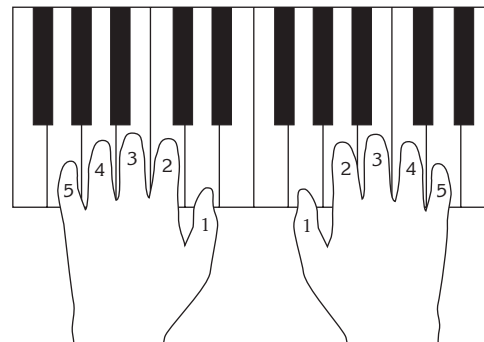
3 4 3 1 2 3 2 5 3 3

4/4

1 1 1 2 3 4 5 5 3 4 5 3 3 3 4 2 2 1 1 3 2 1

En toute humilité

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique (seule la première phrase du cantique est donnée).
2. Placez les mains sur le clavier, comme indiqué sur l'illustration.
3. **15** Jouez le cantique de la main droite, puis de la main gauche. Chantez les doigts tout en jouant. Liez les notes afin qu'elles coulent en s'enchaînant, mais ne les faites pas se chevaucher.



Main droite

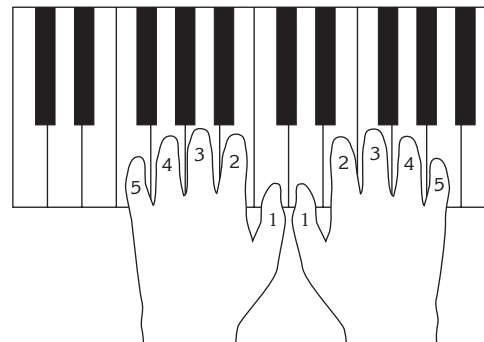


Main gauche



O Jésus, quand je pense à toi

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des figures de note de ce cantique.
2. Placez les mains sur le clavier, comme indiqué sur l'illustration.
3. **16** Jouez le cantique tout en chantant les doigtés. (Les notes placées au-dessus des paroles sont jouées par la main droite; celles placées au-dessous des paroles sont jouées par la gauche. Les notes de la main droite ont la queue dirigée vers le haut; les notes de la main gauche ont la queue dirigée vers le bas.)
4. Jouez le cantique en chantant les paroles.



3/4 2 2 2 | 1 2 | 3 | | | 2 | 1 | 1 . | |

O Jé - sus, quand je pense à toi, La paix em - plit mon cœur.

3/4 | | | 2 | 1 . | | 4 4 4 | | |

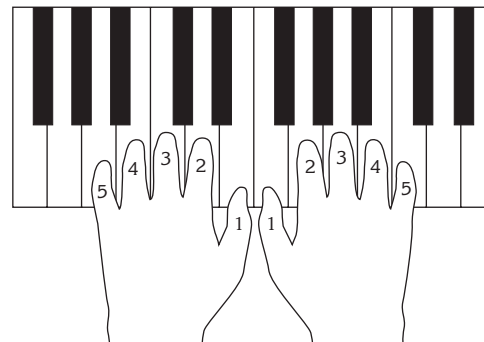
Puis - sé - je vi - vre sous ta loi, Près de toi, mon Sau - veur!

3 3 2 | 1 | | | 2 | 1 | | ||

1 | 2 | 3 | 4 . | 4 3 1 | | 1 . | ||

Jésus, né bien humblement

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des figures de note de ce cantique.
2. Placez les mains sur le clavier, comme indiqué sur l'illustration.
3. **17** Jouez le cantique en chantant les doigtés.
4. Jouez le cantique en chantant les paroles.



3/4 2^o | 2^o | 2^o 1^o 3^o | | | 1^o | | | 2^o | 2^o |

Jé - sus, né bien hum - ble - ment, Vient en gloi - re main - te - nant. Les grands maux qu'il

3/4 1^o | 1^o | | 2^o 1^o | 2^o 1^o | 1^o | 2^o 3^o 2^o | 1^o 1^o | | 1^o | | 1^o |

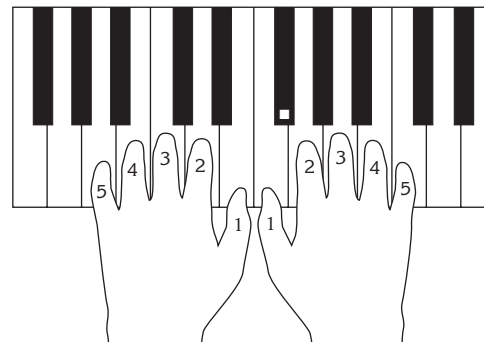
a souf - ferts Le font Roi de l'u - ni - vers, Le font Roi de l'u - ni - vers.

2^o 1^o 3^o | 2^o 1^o | 5^o 4^o | 5^o 2^o | | | 2^o 1^o | | | ||

1^o 3^o | 2^o 1^o | 1^o | 2^o 3^o 2^o | 3^o 1^o | ||

Reste avec nous, Seigneur

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des figures de note de ce cantique.
2. Placez les mains sur le clavier, comme indiqué sur l'illustration.
3. **13** Jouez le cantique en chantant les doigtés. Cherchez le signe # à la première ligne de ce cantique. Cela s'appelle un **dièse**. Ce signe indique qu'il faut jouer la touche noire à la droite de la blanche, avec le pouce droit. Voyez où se trouve le carré (◻) sur l'image du clavier située à droite.
4. Jouez le cantique en chantant les paroles.



$\frac{4}{4}$ | 2 | 3 2 | 2 | 1 | | 1 2 | 3 2 | 1 | # 1 | 2 |

Reste a - vec nous, Sei - gneur, quand vient la nuit, Quand vient le dou - te, quand l'es - poir s'en - fuit.

$\frac{4}{4}$ | 1 | 1 2 | 3 | | 1 | | 2 | 1 |

Quand les té - nè - bres nous me - na - cent tous, Reste a - vec nous, Sei - gneur, reste a - vec nous!

$\frac{4}{4}$ | 1 | 1 2 | 3 | | 1 | 2 | 2 1 | 1 2 3 | 1 2 | 3 |

Découverte des touches blanches et exercices

Les touches blanches correspondent aux sept notes de la gamme:

do ré mi fa sol la si

Ces sept notes se répètent plusieurs fois de suite, donnant un nom à chaque touche.

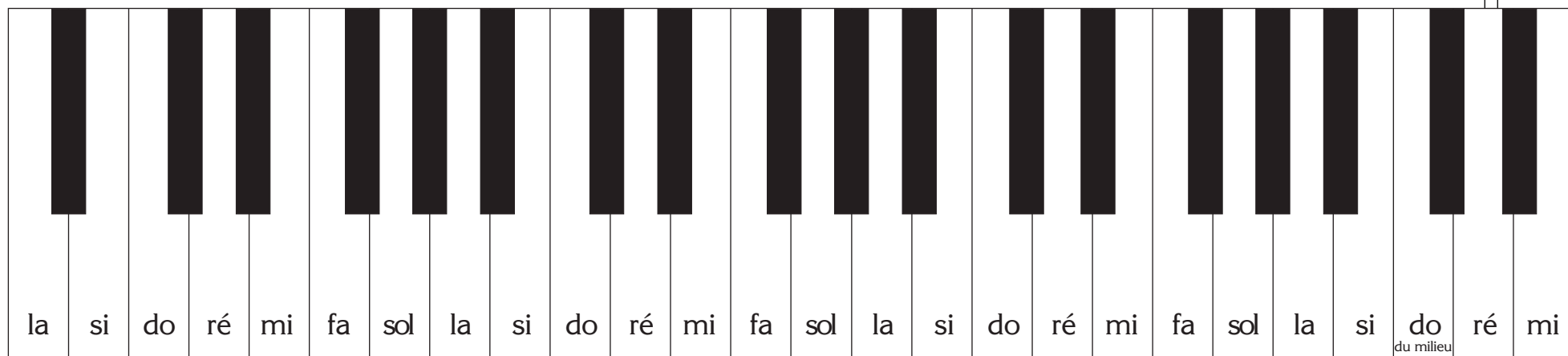
Vous trouverez, ci-dessous, l'illustration du clavier complet d'un piano de modèle standard. Combien de fois les noms des notes se répètent-ils pour que chaque touche en ait un ? Combien de fois se répètent-ils sur votre clavier à vous ?

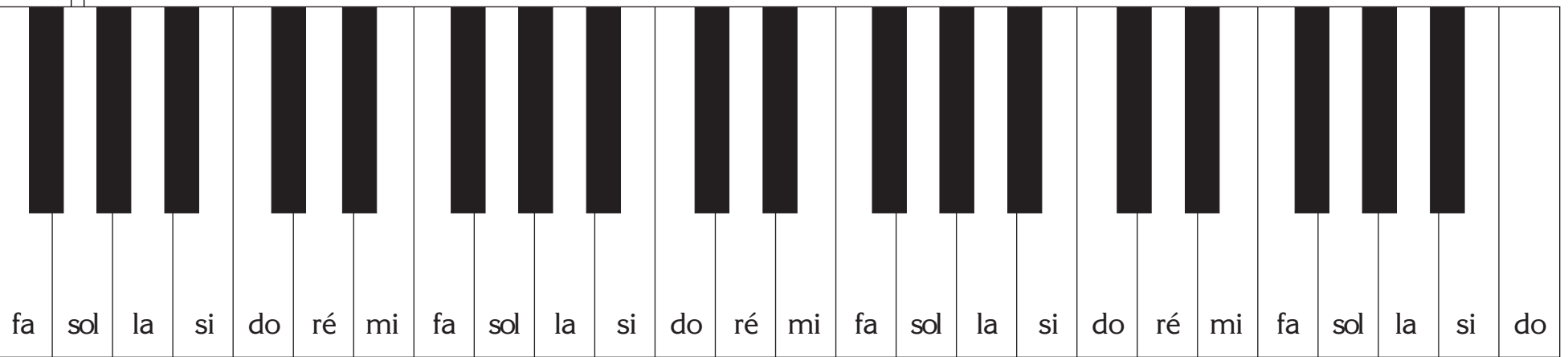
Jouez chaque touche blanche de votre clavier, en disant son nom. Commencez par la touche la plus basse (un la sur le clavier standard) et allez jusqu'à la plus haute (do). Puis commencez par la touche la plus haute et descendez sur le clavier, en jouant et en nommant les notes au retour.

DECOUVERTE DU DO DU MILIEU

Le do du milieu est une touche importante. Le do est toujours situé à gauche de n'importe quel groupe de deux touches noires. Le do du milieu est le do qui est le plus près du milieu du clavier, comme indiqué ci-dessous. Sur les pianos, le nom de la marque est généralement inscrit sur le bois, au-dessus du do du milieu. Lorsque vous vous asseyez au clavier pour jouer, le do du milieu devrait se trouver exactement en face de vous.

Cherchez et jouez le do du milieu sur votre clavier.





DECOUVERTE DU DO ET DU FA — EXERCICES

Le do se situe immédiatement à gauche de n'importe quel groupe de deux touches noires; le fa se situe immédiatement à gauche de n'importe quel groupe de trois touches noires (voir illustration à droite). Il s'agit de touches-repères.

1. Jouez tous les do et tous les fa de votre clavier, en les nommant.
2. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des figures de note de l'exercice ci-dessous.
3. Trouvez le do du milieu et placez-y votre pouce droit. Placez votre annulaire (4e doigt) sur le fa au-dessus du do du milieu. **19** Jouez le premier exercice ci-dessous en vous servant du do du milieu et du fa. Jouez ensuite le second exercice avec le pouce et l'auriculaire (5e doigt) de la main gauche. Servez-vous du do du milieu et du fa qui se trouve au-dessus.
4. Chantez le nom de chaque touche en la jouant.



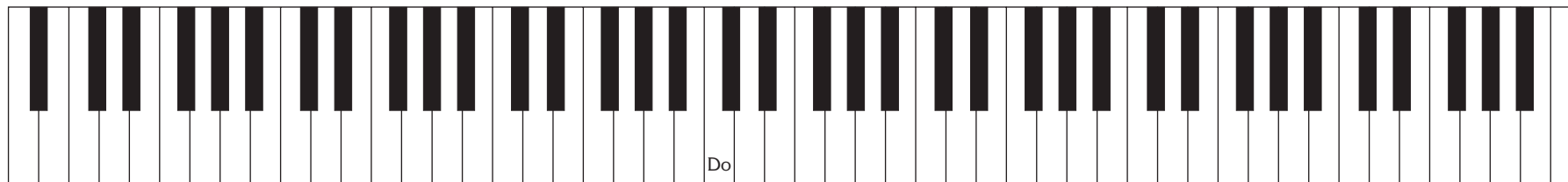
Main droite



Main gauche



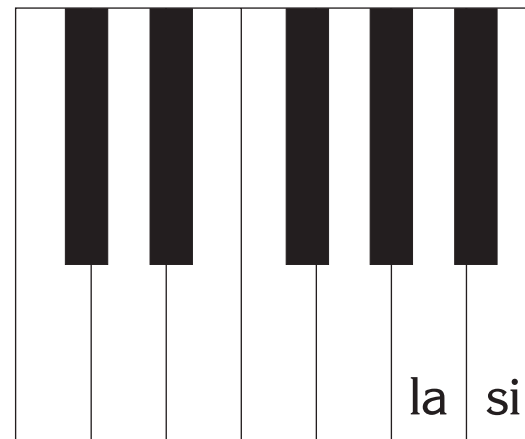
5. Notez tous les do et tous les fa sur le clavier ci-dessous.



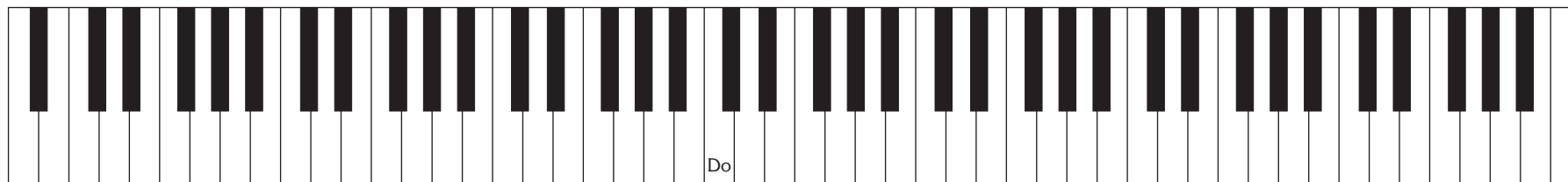
DECOUVERTE DU LA ET DU SI — EXERCICES

La et si entourent la touche noire la plus haute, dans n'importe quel groupe de trois touches noires (voir illustration à droite).

1. Jouez tous les la et tous les si de votre clavier en les nommant.
2. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des figures de note de l'exercice ci-dessous.
3. Jouez les exercices suivants, de la main droite, sur n'importe quel groupe de touches la et si; jouez-les ensuite de la main gauche. Jouez-les plusieurs fois avec chaque main, en vous servant de doigts différents (doigts 1 et 2, doigts 2 et 3, etc.).
4. Chantez le nom de chaque touche en la jouant.



5. Notez tous les la et tous les si sur le clavier ci-dessous



DECOUVERTE DU RE ET DU MI — EXERCICES

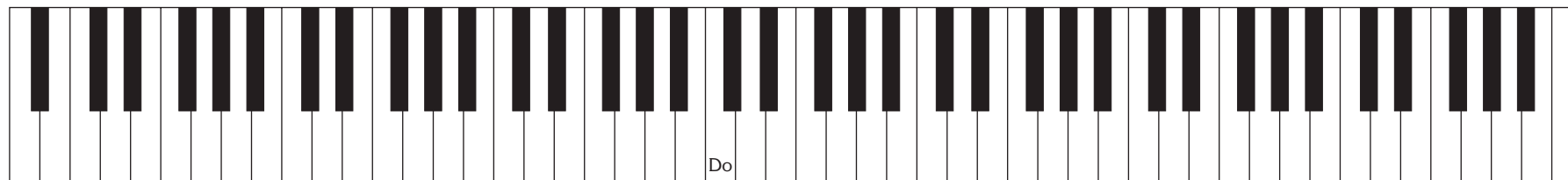
Le ré et le mi sont les touches blanches situées immédiatement à droite du do. do, ré et mi entourent n'importe quel groupe de deux touches noires (voir illustration à droite).



1. Jouez tous les do, ré et mi de votre clavier et nommez-les.
2. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des figures de note de l'exercice ci-dessous.
3. Jouez les exercices qui suivent sur le do, ré et mi du milieu du clavier, de la main droite; jouez-les ensuite de la main gauche. Jouez-les plusieurs fois avec chaque main, en vous servant de doigts différents (doigts 1 et 2, doigts 2 et 3, etc.).
4. Chantez le nom de chaque touche en la jouant.

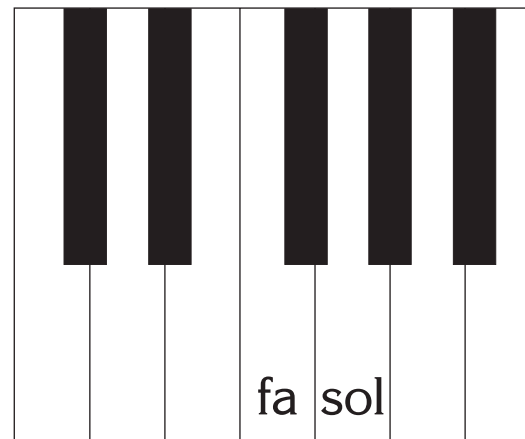


5. Notez tous les ré et tous les mi sur le clavier ci-dessous.



DECOUVERTE DU SOL — EXERCICES

Le sol se trouve immédiatement à droite de la touche noire la plus basse de n'importe quel groupe de trois touches noires. C'est également la touche située à droite du fa (voir illustration à droite).



1. Jouez et nommez tous les sol de votre clavier.
2. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note de l'exercice ci-dessous.
3. Jouez les exercices qui suivent sur n'importe quel groupe de touches fa et sol de votre clavier, d'abord de la main droite, puis de la main gauche. Jouez-les plusieurs fois avec chaque main, en vous servant de doigtés différents.
4. Chantez le nom de chaque touche en la jouant.

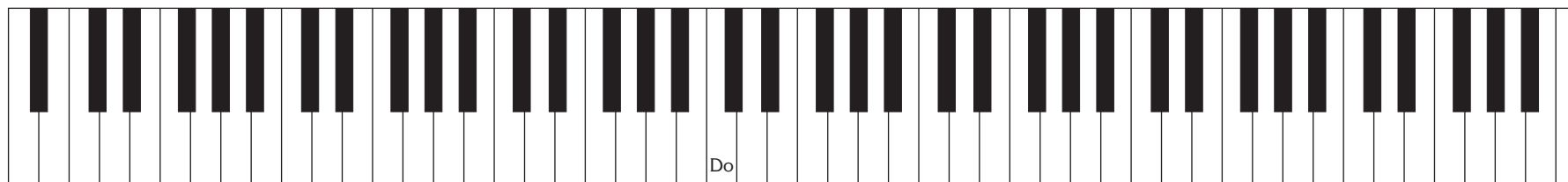
4/4

fa sol fa fa fa fa sol fa sol fa sol fa fa sol sol fa sol fa

3/4

fa fa sol fa fa sol fa fa sol fa fa

5. Notez tous les sol sur le clavier ci-dessous.



EXERCICES SUR TOUTES LES TOUCHES BLANCHES

Maintenant que vous avez appris le nom de toutes les touches blanches, vous êtes prêt à jouer certaines mélodies.

1. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note des exercices ci-dessous.

2. **20** Jouez les mélodies suivantes près du milieu du clavier, de la main droite, puis de la main gauche. Lorsque vous jouez de la main droite, placez le pouce sur la première touche de chaque mélodie et placez chaque doigt sur les touches allant vers la droite. Lorsque vous jouez de la main gauche, placez l'auriculaire (5e doigt) sur la première touche de chaque mélodie et placez chaque doigt sur les touches allant vers la droite.
3. Chantez le nom de chaque touche en la jouant.

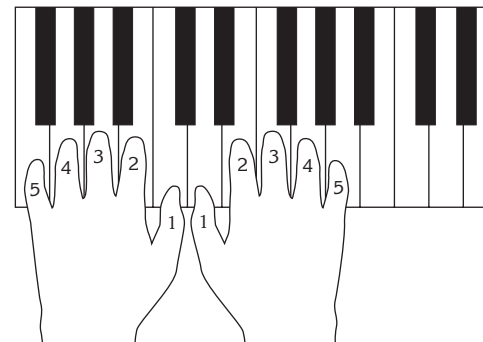


Oui, tes commandements

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des figures de note de ce cantique.
2. **21** Jouez le cantique et chantez le nom de chaque touche.
3. Chantez les paroles tout en jouant le cantique.

La première mesure de ce cantique ne comporte qu'un seul temps. (Les deux premiers temps se trouvent à la dernière mesure.) Les premières notes des mesures partielles s'appellent des notes de **levée**. Ces notes sont courantes dans les cantiques, parce qu'elles permettent à la métrique de la musique de s'adapter à la métrique naturelle du texte du cantique (voir *Cours de direction*, p. 28).

Remarquez les lignes incurvées reliant certaines des notes de ce cantique. Elles se nomment des **liaisons** et indiquent que les deux notes se chantent sur le même mot ou la même syllabe. Apprenez-en davantage sur les liaisons dans le lexique des termes musicaux.



3/4

mi mi ré ré ré

Oui, tes com - man - de - ments Sont doux à no - tre cœur, Tu

do si do do do la do do sol do si


3/4

ré ré mi sol sol ré fa mi sol la sol mi fa mi ré

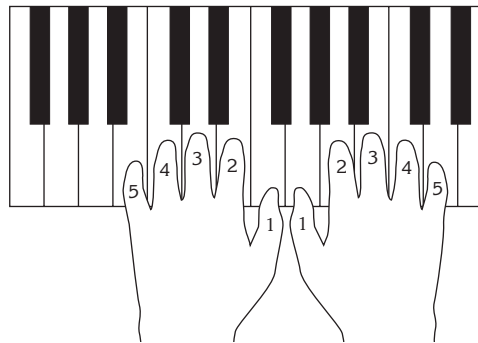
veil - les sur nous cons - tam - ment, Tu cal - mes no - tre peur!

si do do do do

Notre Dieu nous a tant aimés

1. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note de ce cantique.
2.  Jouez le cantique et chantez le nom de chaque touche.
3. Chantez les paroles tout en jouant le cantique.

Cherchez les signes (^) dans ce cantique. On les appelle **points d'orgues**, et ils vous permettent de tenir les notes un peu plus longtemps que leur valeur normale.



4/4

No - tre Dieu nous a tant ai - més Qu'il a don - né son Pre - mier

4/4

4 do do do do 3 ré 1 fa 2 mi

sol sol sol sol la

Né. En ex - pi - ant pour tous, il vint Nous in - di - quer le seul che - min.

ré ré ré ré mi fa mi ré fa mi ré do

SECTION 2

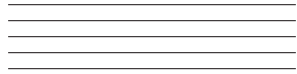
Concepts et techniques que vous apprendrez dans la section 2

1. Comment lire les notes sur une portée musicale
2. Comment lire les altérations (dièses, bémols et bécarres)
3. Comment lire une armure de clé

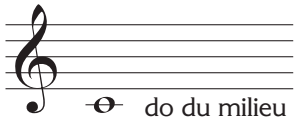
LA PORTEE

Les notes de musique sont écrites sur une **portée**. C'est ce qui permet de savoir quelles touches jouer, sans mentionner le nom de chaque touche avec la note.

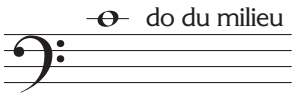
Une portée est un genre de diagramme comportant cinq lignes et quatre interlignes. Elle se présente ainsi:



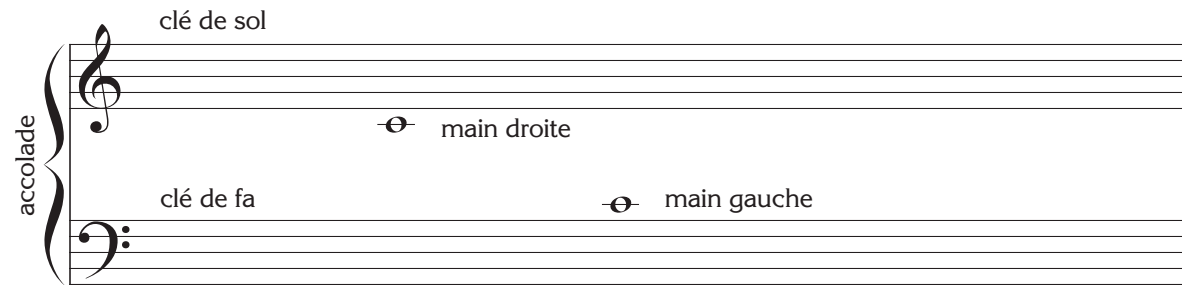
Les notes supérieures au do du milieu sont placées sur une portée commençant par la clé de sol:



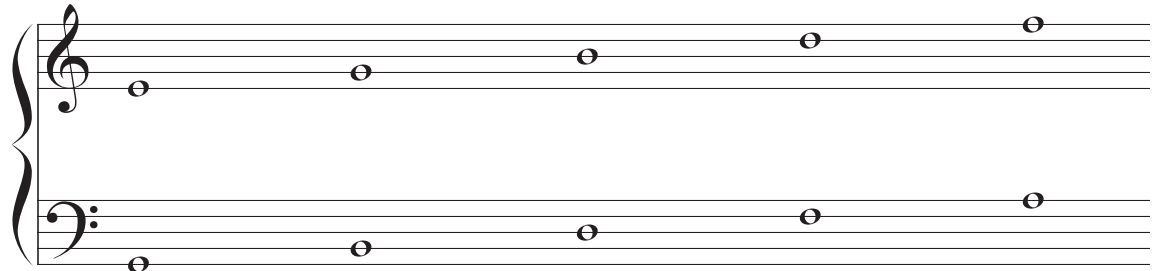
Les notes inférieures au do du milieu sont placées sur une portée commençant par la clé de fa:



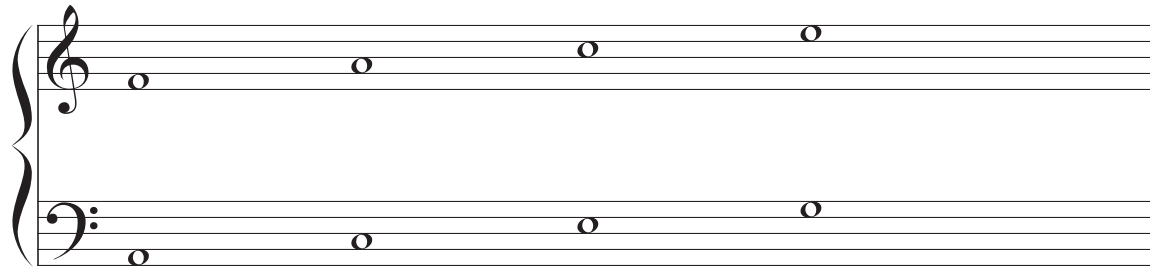
Pour les instruments à clavier, ces deux portées sont groupées par une **accolade**, créant un **système** ou **portée-double**, comme celles que vous voyez ci-dessous. Les notes de la clé de sol se jouent généralement de la main droite, et les notes de la clé de fa de la main gauche.



Notes sur les lignes:



Notes dans les interlignes:



Correspondance entre les notes de la portée et les touches blanches du clavier

Chaque note de la portée représente une touche blanche du clavier.

Etant donné que c'est la partie moyenne du clavier qui est utilisée le plus souvent, le système ne représente que les touches moyennes. Sur le diagramme ci-dessous, chaque note du système est reliée à la touche qui lui correspond sur le clavier.

Maintenant que vous avez fait connaissance avec les clefs de sol et de fa, vous devrez vous en servir pour déterminer quelle main utiliser pour jouer une note (clef de sol = main droite; clef de fa = main gauche). Vous ne devez plus vous servir de la position de la queue de la note pour déterminer quelle main utiliser.

← Main gauche Main droite →

sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa

do
du milieu

Sept notes importantes sur les lignes

Mémorisez les sept notes sur les lignes montrées dans le diagramme ci-dessous. Sol, ré et la se trouvent respectivement sur la première ligne, la troisième ligne et la cinquième ligne de la clé de fa. Mi, si et fa se trouvent respectivement sur la première, la troisième et la cinquième ligne de la clé de sol. Le do du milieu se trouve entre les deux portées, sur une petite ligne supplémentaire.

Cachez l'illustration du clavier qui figure ci-dessous, et désignez au hasard les notes de la portée. Lorsque vous désignez une note, jouez-la sur le clavier.

Servez-vous des cartes-notes 3, 7, 11, 13, 20, 24 et 28 pour vous aider à apprendre ces notes. Regardez chaque carte du côté où figure le dessin de la note. Dites le nom de la note et jouez-la sur le clavier. Retournez ensuite la carte pour vérifier.

Demandez à quelqu'un de vous montrer les cartes l'une après l'autre pour vous aider à apprendre à reconnaître rapidement les notes.

The diagram shows two musical staves. The top staff is in the treble clef (C-clef) and has notes on the first, third, and fifth lines, labeled 'première ligne', 'troisième ligne', and 'cinquième ligne' respectively. The notes are 'mi', 'si', and 'fa'. The bottom staff is in the bass clef (F-clef) and has notes on the first, third, and fifth lines, labeled 'première ligne', 'troisième ligne', and 'cinquième ligne' respectively. The notes are 'sol', 'ré', and 'la'. A middle line between the two staves has a note labeled 'do du milieu'. The notes are represented by whole notes.

The diagram shows a section of a piano keyboard with seven white keys highlighted. From left to right, the keys are labeled: 'sol', 'ré', 'la', 'do du milieu', 'mi', 'si', and 'fa'. The 'do du milieu' label is positioned below the key.

SEPT NOTES IMPORTANTES SUR LES LIGNES - EXERCICES

1. **23** Entraînez-vous à faire tous les exercices ci-dessous jusqu'à ce que vous les jouiez sans problème.
2. Chantez le nom de chaque touche en la jouant.
3. Lorsque vous maîtriserez ces exercices, essayez de les jouer sans regarder vos mains.

Exercise 1: 3/4 time signature. Treble clef: G4 (finger 1), B4 (finger 3), D5 (finger 5). Bass clef: G3 (finger 1), B3 (finger 5), D4 (finger 1), F4 (finger 3), G4 (finger 5).

Exercise 2: 4/4 time signature. Treble clef: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 5). Bass clef: G3 (finger 3), F3 (finger 1), E3 (finger 3), D3 (finger 1), C3 (finger 3), B2 (finger 1), A2 (finger 3), G2 (finger 5).

Exercise 3: 3/4 time signature. Treble clef: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 5). Bass clef: G3 (finger 5), F3 (finger 3), E3 (finger 1), D3 (finger 5), C3 (finger 1), B2 (finger 3), A2 (finger 1), G2 (finger 5).

Exercise 4: 4/4 time signature. Treble clef: G4 (finger 5), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 5). Bass clef: G3 (finger 5), F3 (finger 1), E3 (finger 3), D3 (finger 5), C3 (finger 1), B2 (finger 3), A2 (finger 1), G2 (finger 5).

Autres notes sur les lignes

Sur la portée ci-dessous, inscrivez le nom de chaque note sur les lignes. Tirez ensuite un trait la reliant à la touche qui lui correspond, et inscrivez le nom de chaque touche. (Si vous avez besoin d'aide, référez-vous à la page 43.)

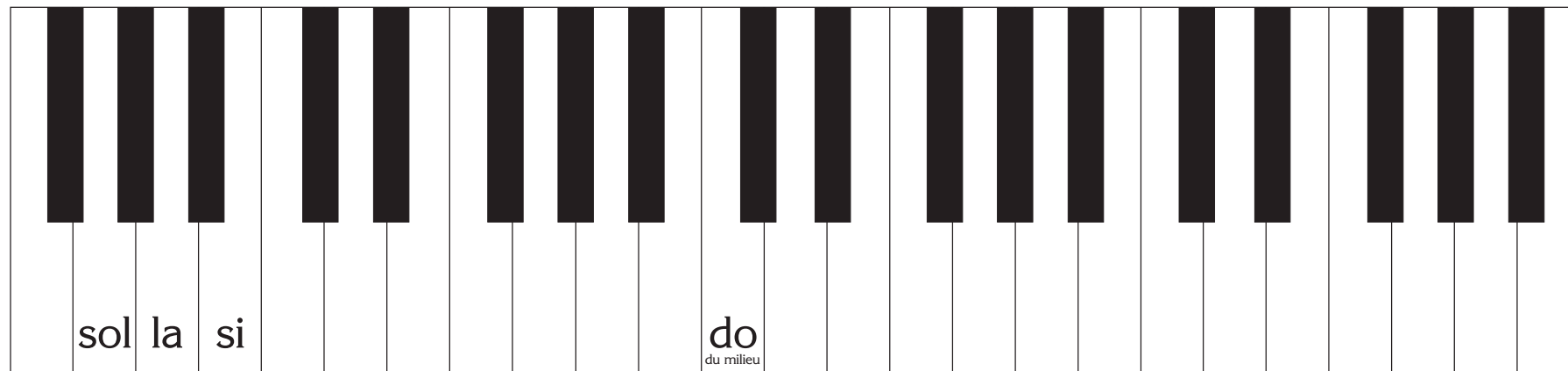
Lorsque vous avez terminé cet exercice, mémorisez les nouvelles notes. Servez-vous des cartes-notes 3, 5, 7, 9, 11, 13, 20, 22, 24, 26 et 28 pour

vous aider. Regardez le côté de la carte qui comporte la note. Dites le nom de la note et jouez-la sur le clavier. Retournez ensuite la carte pour vérifier.

Demandez à quelqu'un de vous montrer les cartes l'une après l'autre pour vous aider à les reconnaître rapidement.



A musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff has five notes on the lines: G4 (labeled 'sol'), B4 (labeled 'si'), D5, E5, and F5. The bass clef staff has five notes on the lines: G3, B2, D3, E3, and F3. Vertical lines connect the notes on the bass clef staff to the piano keyboard below.



A diagram of a piano keyboard showing the layout of keys. The white keys are labeled with their names: 'sol', 'la', 'si', 'do du milieu', and 'do' (at the end). The black keys are not labeled.

TOUTES LES NOTES SUR LES LIGNES: EXERCICES

1. Entraînez-vous à faire tous les exercices ci-dessous jusqu'à ce que vous les jouiez sans difficulté.
2. Chantez le nom de chaque touche en la jouant.
3. Lorsque vous avez appris ces exercices, essayez de les jouer sans regarder vos mains.

Musical exercise 1: 4/4 time signature. Treble clef: 3 notes on the first line (F4, G4, A4), 2 notes on the second line (B4, C5), 1 note on the third line (D5), 2 notes on the fourth line (E5, F5), 1 note on the fifth line (G5). Bass clef: 1 note on the first line (C4), 2 notes on the second line (D4, E4), 1 note on the third line (F4), 2 notes on the fourth line (G4, A4), 1 note on the fifth line (B4).

Musical exercise 2: 2/4 time signature. Treble clef: 1 note on the first line (F4), 2 notes on the second line (G4, A4), 3 notes on the third line (B4, C5, D5), 1 note on the fourth line (E5), 1 note on the fifth line (F5). Bass clef: 5 notes on the first line (C4, D4, E4, F4, G4), 3 notes on the second line (A4, B4, C5), 1 note on the third line (D5), 1 note on the fourth line (E5), 1 note on the fifth line (F5).

Musical exercise 3: Treble clef: 2 notes on the first line (F4, G4), 2 notes on the second line (A4, B4), 2 notes on the third line (C5, D5), 2 notes on the fourth line (E5, F5), 2 notes on the fifth line (G5, A5). Bass clef: 2 notes on the first line (C4, D4), 2 notes on the second line (E4, F4), 2 notes on the third line (G4, A4), 2 notes on the fourth line (B4, C5), 2 notes on the fifth line (D5, E5).

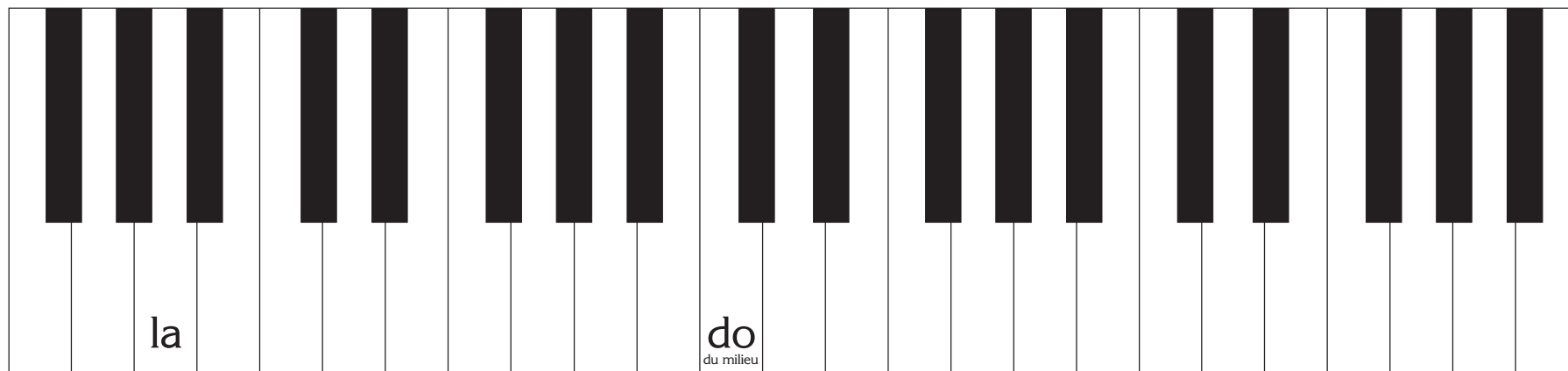
Notes dans les interlignes

Sur la portée ci-dessous, notez le nom de chaque note dans les interlignes. Tirez ensuite un trait la reliant à la touche qui lui correspond, et inscrivez le nom de chaque touche.

Lorsque vous avez terminé cet exercice, mémorisez les nouvelles notes. Servez-vous des cartes-notes 4, 6, 8, 10, 12, 19, 23, 25 et 27 pour vous

aider. Regardez le côté de la carte qui comporte la note. Dites le nom de la note et jouez-la sur le clavier. Retournez ensuite la carte pour vérifier.

Demandez à quelqu'un de vous montrer les cartes l'une après l'autre pour vous aider à les reconnaître rapidement.



NOTES DANS LES INTERLIGNES: EXERCICES

1. Entraînez-vous à faire tous les exercices ci-dessous jusqu'à ce que vous les jouiez sans difficulté.
2. Chantez le nom de chaque touche en la jouant.
3. Lorsque vous aurez appris ces exercices, essayez de les jouer sans regarder vos mains.

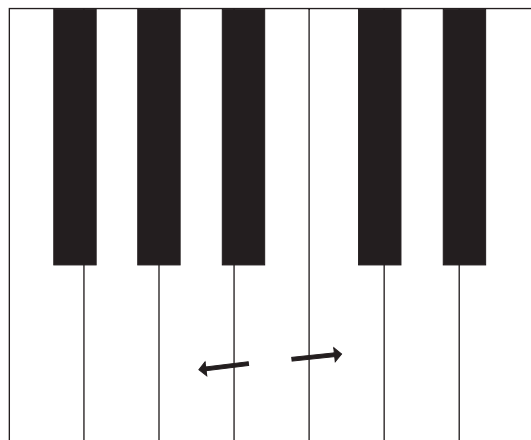
Musical exercise in 4/4 time. The exercise consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The bass clef staff contains a sequence of notes: G3 (finger 3), F3 (finger 1), E3, D3, C3, B2, A2, G2 (finger 5), and F2. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and F3. The notes are placed in the interlines between the staff lines.

Musical exercise in 3/4 time. The exercise consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The bass clef staff contains notes: G2 (finger 5), F2 (finger 3), E2 (finger 1), and D2. The treble clef staff contains notes: G4 (finger 1), F4 (finger 3), E4 (finger 5), D4, C4, B3, and A3. The notes are placed in the interlines between the staff lines.

Musical exercise in 4/4 time. The exercise consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The bass clef staff contains notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, and A1. The treble clef staff contains notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The notes are placed in the interlines between the staff lines.

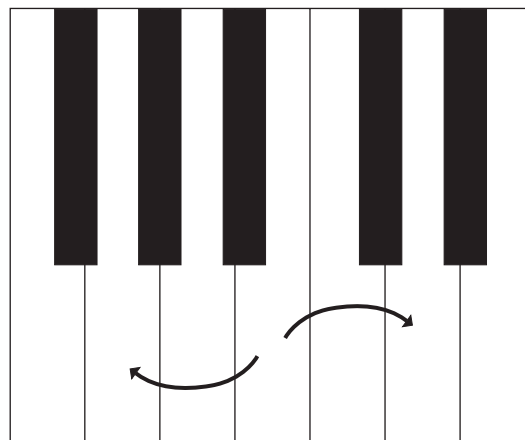
«Intervalles» et «sauts»

Sur la portée, un «intervalle» est généralement un déplacement d'une note sur une ligne à la note dans l'interligne situé juste au-dessus ou juste au-dessous, ou d'une note dans un interligne à la note placée sur la ligne juste au-dessus ou juste au-dessous.



Dans cette section du cours, un «intervalle» indique un déplacement d'une touche blanche à la touche blanche la plus proche, soit à sa droite, soit à sa gauche. (Ignorez les touches noires en cherchant les «intervalles» et les «sauts.»)

Sur la portée, un «saut» est un déplacement d'une ligne à la ligne la plus proche au-dessus ou au-dessous, ou d'un interligne au plus proche interligne au-dessus ou au-dessous.



Dans cette section du cours, un «saut» désigne le déplacement qui «saute» une touche blanche, soit à gauche, soit à droite, pour aller à la touche blanche suivante.

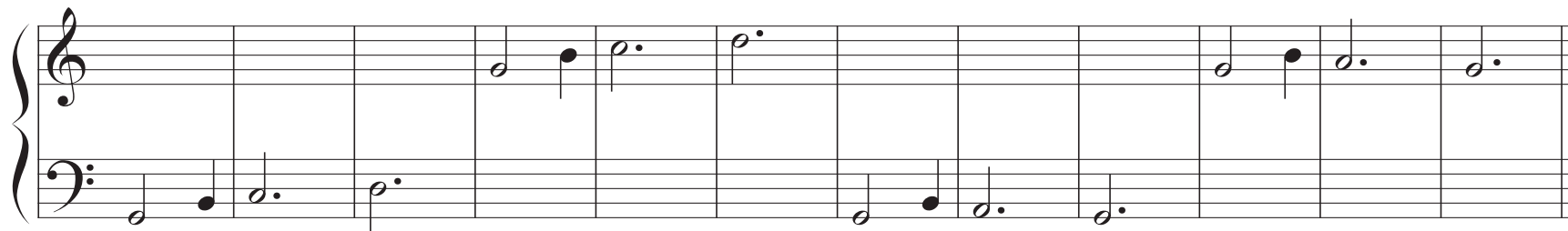
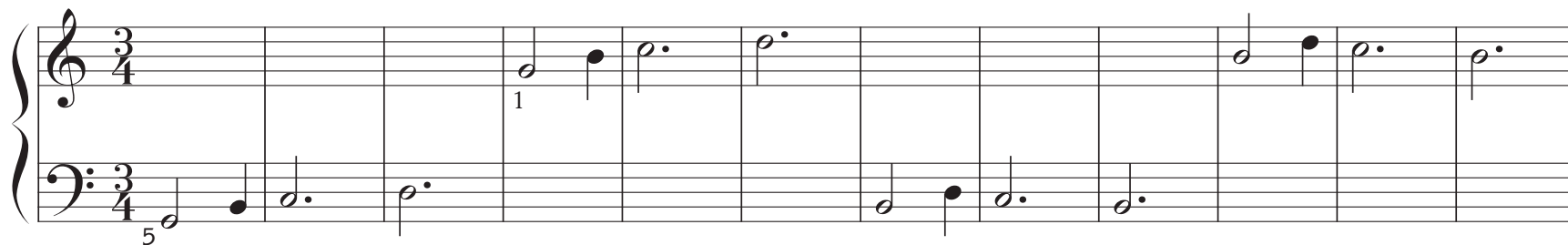
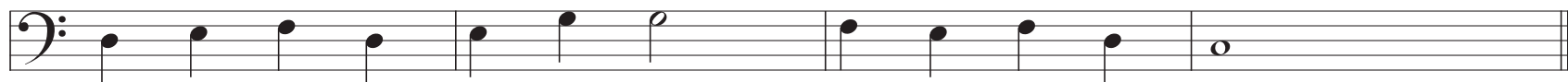
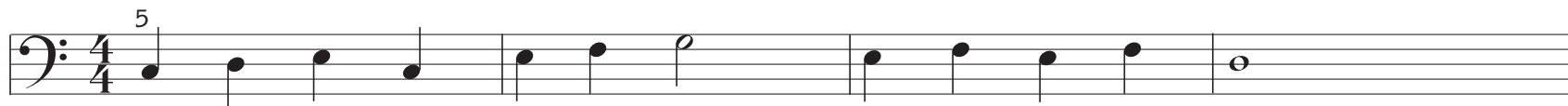
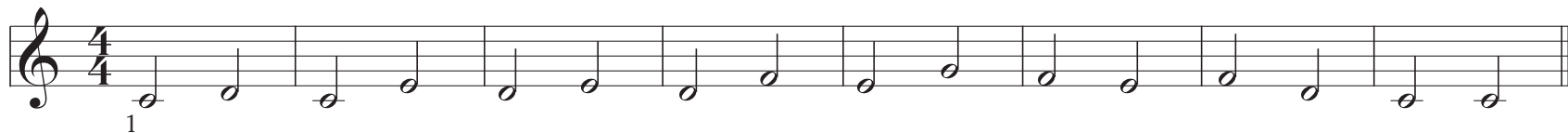


«INTERVALLES» ET «SAUTS»: EXERCICES

1. Entraînez-vous à faire les exercices ci-dessous jusqu'à ce que vous les jouiez sans difficulté (les notes en clef de sol se jouent avec la main droite; les notes en clef de fa se jouent avec la main gauche).

2. Chantez le nom de chaque touche en la jouant.

3. Lorsque vous maîtriserez ces exercices, essayez de les jouer sans regarder vos mains.

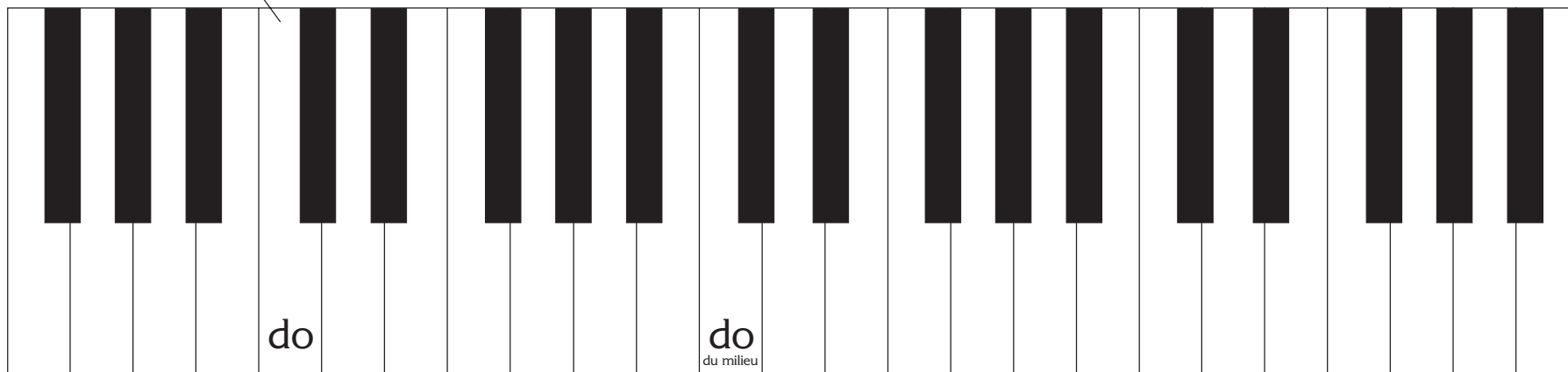
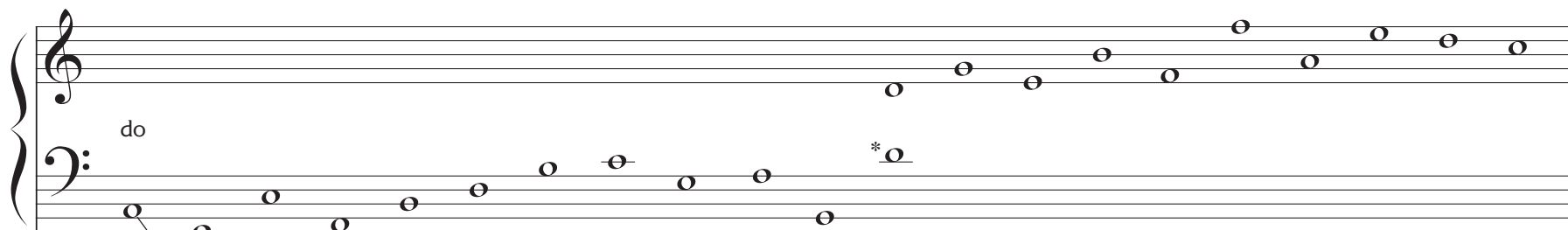


Révision des notes sur les lignes, des notes dans les interlignes, des «intervalles» et des «sauts»

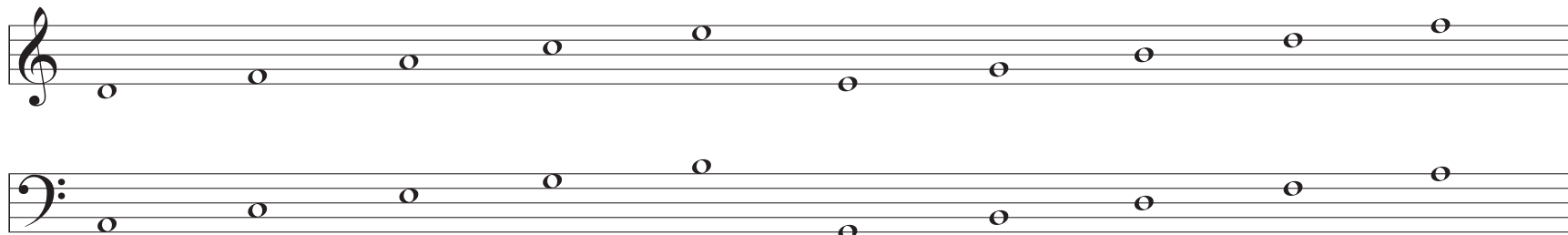
Sur la portée ci-dessous, inscrivez le nom de chacune des notes. Tirez ensuite un trait la reliant à la touche qui lui correspond, et inscrivez le nom de chaque touche.

La note qui comporte un astérisque (*) est posée sur une **ligne supplémentaire**. Cette petite ligne représente la ligne du do du milieu. Cette note et celle qui est exactement au-dessus sont en fait la même note (ré). Consultez le lexique des termes musicaux pour en savoir davantage au sujet des lignes supplémentaires.

Révissez ces notes au moyen des cartes-notes. Regardez le côté de la carte qui comporte la note. Dites le nom de cette note et jouez-la sur le clavier. Retournez ensuite la carte pour vérifier. Passez en revue quatre ou cinq cartes de suite, puis révissez-en dix de suite. Demandez à quelqu'un de vous montrer les cartes l'une après l'autre pour vous aider à apprendre à les reconnaître rapidement. Posez les cartes sur une table et demandez à quelqu'un de vous les désigner au hasard.

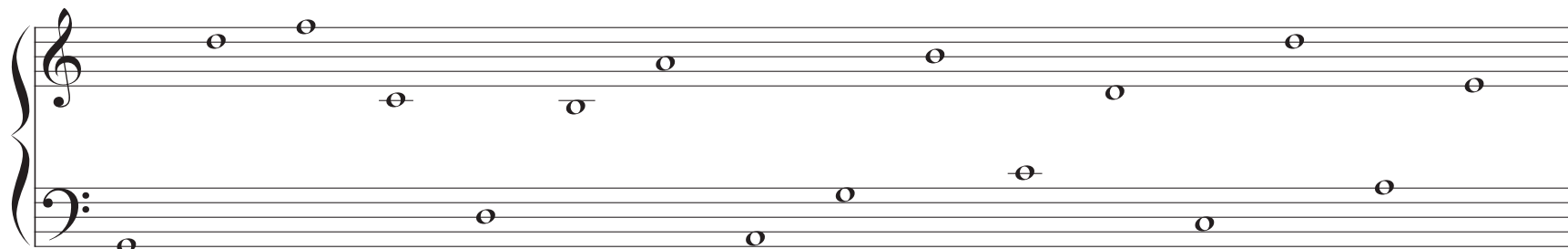


Jouez les notes ci-dessous en disant leur nom. Puis demandez à quelqu'un de désigner les notes au hasard pendant que vous les jouez et dites leur nom.



Sans regarder vos mains, servez-vous des touches noires qui sont plus hautes pour trouver et jouer les touches blanches pour chacune des notes de la portée ci-dessous. Dites le nom de chaque touche au moment où vous la jouez.

Main droite



Main gauche

Sur les portées ci-dessous, dessinez les notes manquantes, comme indiqué dans les deux premières mesures. Inscrivez ensuite le nom des notes au-dessous de chaque note. Ensuite, jouez les notes tout en disant leur nom.

«intervalle» montant sol la	«saut» descendant ré si	«intervalle» descendant	«saut» montant	«intervalle» montant	«saut» descendant	«saut» montant	«intervalle» descendant
«intervalle» descendant	«saut» descendant	«saut» montant	«intervalle» descendant	«saut» montant	«intervalle» montant	«saut» descendant	«intervalle» montant

EXERCICES QUOTIDIENS

Les exercices qui suivent vous délieront les doigts et vous aideront à jouer de façon souple et régulière.

24 De la main gauche, répétez tous les jours l'exercice ci-dessous jusqu'à ce que vous arriviez à le jouer avec souplesse et naturel.

Musical exercise 1: Bass clef, 4/4 time signature. The exercise consists of four measures of music. The first measure contains five quarter notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The second measure contains four quarter notes with fingerings 4, 3, 2, 1. The third measure contains four quarter notes with fingerings 3, 2, 1, 2. The fourth measure contains four quarter notes with fingerings 2, 1, 2, 3.

Musical exercise 2: Bass clef, 4/4 time signature. The exercise consists of six measures of music. The first measure contains three quarter notes. The second measure contains two quarter notes with fingerings 2, 1. The third measure contains four quarter notes. The fourth measure contains four quarter notes. The fifth measure contains four quarter notes. The sixth measure contains four quarter notes.

Musical exercise 3: Bass clef, 4/4 time signature. The exercise consists of six measures of music. The first measure contains three quarter notes. The second measure contains four quarter notes. The third measure contains four quarter notes. The fourth measure contains four quarter notes. The fifth measure contains four quarter notes. The sixth measure contains a whole note.

25 De la main droite, répétez tous les jours l'exercice ci-dessous, jusqu'à ce que vous arriviez à le jouer avec souplesse et naturel.

1 2 2 3 3 4 3 4

4 5

1 2 2 3 3 4 3 4

CANTIQUES A APPRENDRE

Répétez les cantiques suivants jusqu'à ce que vous les sachiez bien.
Suivez les instructions pour apprendre chaque cantique.

Oui, tes commandements

1. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. **26** Jouez le cantique et chantez le nom de chaque touche en la jouant.
3. Chantez les paroles tout en jouant.

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Oui, tes com - man - de - ments Sont". Fingerings are indicated: '2' for the first note of 'Oui', '1' for the first note of 'man', and '1' for the first note of 'de'.

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "doux à no - tre cœur, Tu veil - les sur nous". Fingerings are indicated: '3' for the first note of 'doux', '4' for the first note of 'tre', and '3' for the first note of 'sur'.

Musical notation for the third system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "cons - tam - ment, Tu cal - mes no - tre peur!". A fingering of '5' is indicated for the first note of 'Tu'.

O Jésus, quand je pense à toi

1. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. **27** Jouez le cantique et chantez le nom de chaque touche en la jouant.
3. Chantez les paroles tout en jouant.

Musical notation for the first line of the hymn. The score is in 3/4 time. The treble clef contains the melody with lyrics: "O Jésus, quand je pense à toi,". The bass clef contains the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The notes in the treble clef are: G4 (2), A4 (2), B4 (2), C5 (1), D5 (2), E5 (3), F5 (2), G5 (1).

Musical notation for the second line of the hymn. The treble clef contains the melody with lyrics: "La paix emplit mon cœur. Puis-je vivre". The bass clef contains the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The notes in the treble clef are: G4 (2), A4 (2), B4 (2), C5 (1), D5 (2), E5 (3), F5 (2), G5 (1).

Musical notation for the third line of the hymn. The treble clef contains the melody with lyrics: "sous ta loi, Près de toi, mon Sauveur!". The bass clef contains the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The notes in the treble clef are: G4 (2), A4 (2), B4 (2), C5 (1), D5 (2), E5 (3), F5 (2), G5 (1).

Jésus, né bien humblement

1. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. **28** Jouez le cantique de la main gauche seulement et chantez le nom de chaque touche en la jouant.
3. Chantez les paroles tout en jouant.

Les astérisques (*) indiquent quand changer la position de votre main pour suivre les doigtés.

First system of musical notation. The treble clef is empty. The bass clef contains the following notes: a half note G2 (finger 1), a quarter note A2 (finger 3), a half note B2 (finger 1), a quarter note C3 (finger *1), a quarter note D3 (finger *4), a half note E3 (finger 4), a quarter note F3 (finger 3), and a half note G3 (finger 2).

Jé - sus, né bien hum - ble - ment, Vient en gloi - re

Second system of musical notation. The treble clef is empty. The bass clef contains the following notes: a quarter note G2 (finger 1), a quarter note A2 (finger 1), a half note B2 (finger 1), a quarter note C3 (finger 1), a quarter note D3 (finger *1), a quarter note E3 (finger 2), a half note F3 (finger *1), and a half note G3 (finger 2).

main - te - nant. Les grands maux qu'il a souf - ferts Le font

Third system of musical notation. The treble clef is empty. The bass clef contains the following notes: a half note G2 (finger 1), a quarter note A2 (finger *2), a quarter note B2 (finger *3), a quarter note C3 (finger 5), a half note D3 (finger 1), a quarter note E3 (finger 4), a quarter note F3 (finger 3), a half note G3 (finger 2), a quarter note A3 (finger 1), a quarter note B3 (finger 1), and a half note C4 (finger 1).

Roi de l'u - ni - vers, Le font Roi de l'u - ni - vers.

Jésus, né bien humblement

1. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique de la main droite seulement et chantez le nom de chaque touche en la jouant.
3. Chantez les paroles tout en jouant.

Les astérisques (*) indiquent quand changer la position de votre main pour suivre les doigtés.

Jé - sus, né bien hum - ble - ment, Vient en gloi - re

main - te - nant. Les grands maux qu'il a souf - ferts Le font

Roi de l'u - ni - vers, Le font Roi de l'u - ni - vers.

Notre Dieu nous a tant aimés

1. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. **29** Jouez le cantique de la main gauche seulement et chantez le nom de chaque touche en la jouant.
3. Chantez les paroles tout en jouant.

Les astérisques (*) indiquent quand changer la position de votre main pour suivre les doigtés.

First system of musical notation. The treble clef staff is empty. The bass clef staff is in 4/4 time. The lyrics are: No - tre Dieu nous a tant ai - més Qu'il. Fingerings: 5 for the first note, *4 for the last note.

Second system of musical notation. The treble clef staff is empty. The bass clef staff continues the melody. The lyrics are: a don - né son Pre - mier Né. En ex - pi - ant pour. Fingerings: 3 for the first note of 'Né.', *5 for the first note of 'En'.

Third system of musical notation. The treble clef staff is empty. The bass clef staff continues the melody. The lyrics are: tous, il vint Nous in - di - quer le seul che - min. Fingerings: 2 for the first note of 'tous,', 2 for the first note of 'Nous', *2 for the first note of 'le', 5 for the last note.

Notre Dieu nous a tant aimés

1. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des notes de ce cantique.
 2. Jouez le cantique de la main droite seulement et chantez le nom de chaque touche en la jouant.
 3. Chantez les paroles tout en jouant.
- Les astérisques (*) indiquent quand changer la position de votre main pour suivre les doigtés.

1 No - tre Dieu nous a tant ai - més Qu'il *2

a don - né son 5 Pre - 3 mier Né. *1 En ex - pi - ant pour

4 tous, il vint 4 Nous in - di - quer 5 le seul *4 che - min.

ALTÉRATIONS

Les **altérations** sont des signes de ce genre:



(dièse—la note est élevée)



(bémol—la note est abaissée)



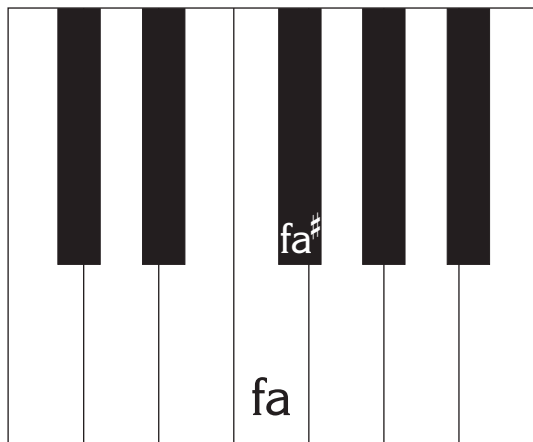
(bécarre—la note revient à sa place normale)

Lorsqu'elles sont placées devant les notes, sur la portée, les altérations modifient les notes de la façon indiquée à la page suivante.

DIESES

Le signe dièse (#) signifie qu'il faut élever la note en jouant la touche qui se trouve juste à côté à droite, généralement une touche noire.

Comme montré par le diagramme ci-dessous, lorsqu'un signe dièse est placé devant un fa sur la portée, il faudra jouer la touche noire qui se trouve à droite du fa. Son nom devient alors fa dièse.

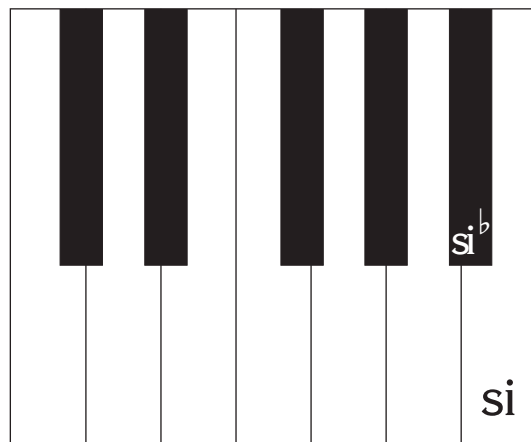
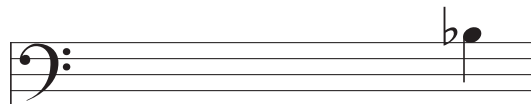


BEMOLS

Le signe bémol (b) signifie qu'il faut abaisser la note en jouant la touche la plus proche à sa gauche, généralement une touche noire.

Comme montré par le diagramme ci-dessous, lorsqu'un signe bémol est placé devant un si sur la portée, il faudra jouer la touche noire qui se trouve à gauche du si.

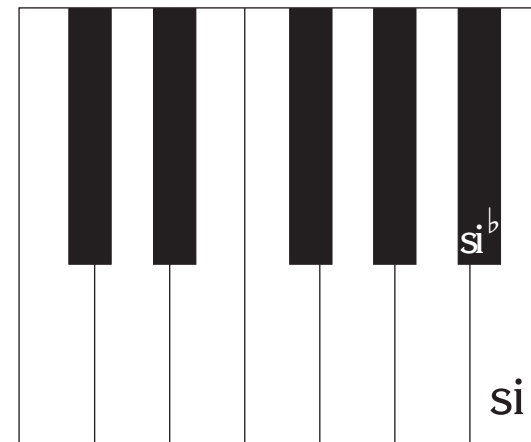
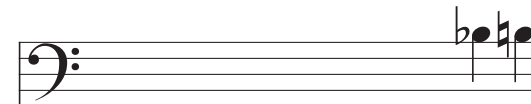
La même touche noire peut-elle être à la fois un dièse et un bémol ? Jouez la dièse et si bémol pour le savoir.



BECARRES

Le signe bécarre (♮) signifie qu'il faut jouer la note comme elle est écrite, sans la monter ni la descendre.

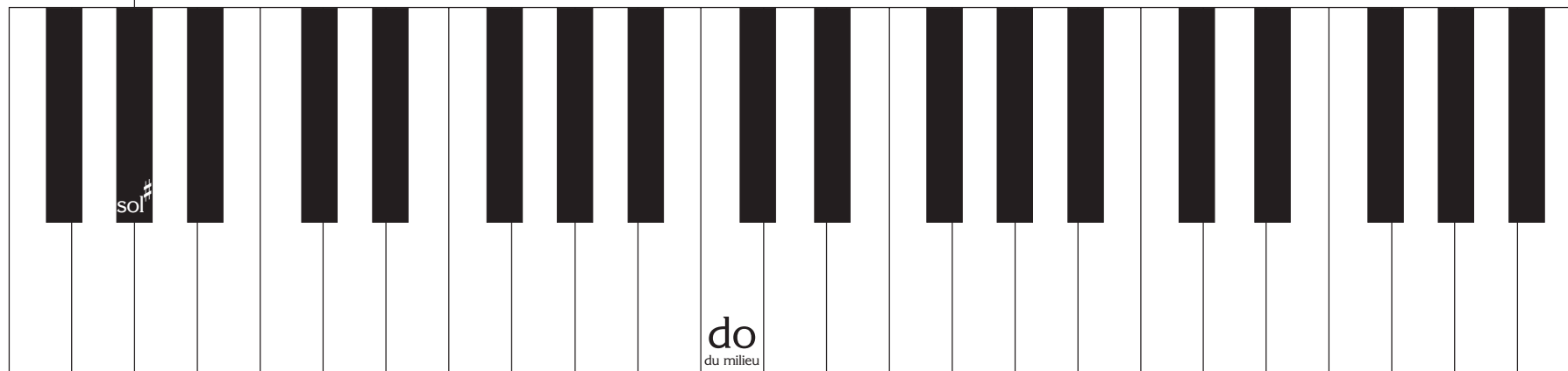
Lorsqu'une altération affecte un dièse, un bémol ou un bécarre à une note, il faut la jouer ainsi pendant toute la mesure. La barre de mesure annule toutes les altérations.



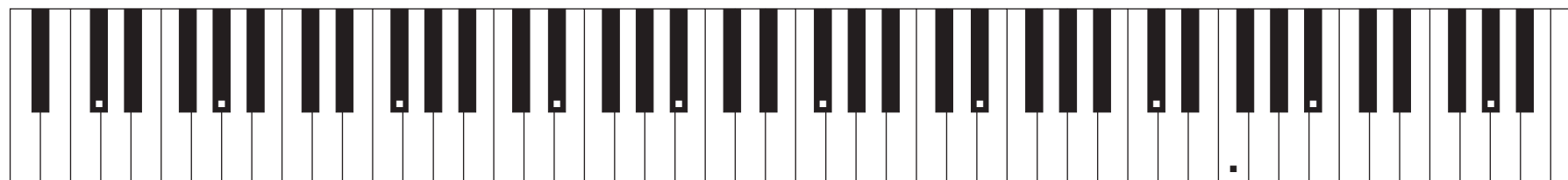
Etude des dièses

Dessinez un dièse (#) devant chacune des notes qui suivent. Tirez ensuite un trait allant de chaque note jusqu'à la touche qui lui correspond.

Après avoir tiré les traits jusqu'aux touches, trouvez chacune de ces notes sur le clavier de votre instrument. Dites le nom de chaque touche en la jouant.



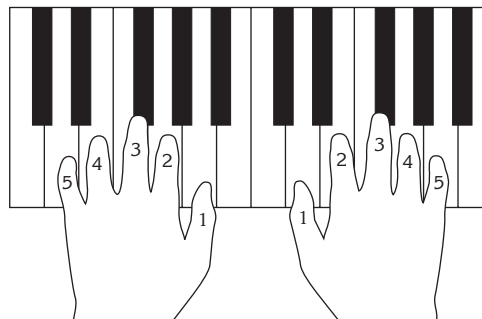
Sur les lignes ci-dessous, inscrivez le nom des notes avec dièses indiquées par un carré □.



mi#

LE DIESE: EXERCICES QUOTIDIENS

Jouez les exercices qui suivent de façon souple, égale et ferme.
Souvenez-vous de lever chaque doigt bien haut pour frapper la touche.
Vous devez garder le poignet haut, loin des touches, mais à l'horizontale par rapport à votre avant-bras. Augmentez chaque jour un peu le tempo.



Main droite

Musical notation for the right hand exercise, consisting of three staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff contains a sequence of quarter notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The third staff contains a sequence of quarter notes: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Main gauche

Musical notation for the left hand exercise, consisting of three staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff contains a sequence of quarter notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The third staff contains a sequence of quarter notes: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

CANTIQUE A APPRENDRE

Répétez le cantique suivant jusqu'à ce que vous le sachiez bien.

Gloire à Dieu, notre Créateur!

1. **30** Jouez ce cantique de la main gauche seulement.
2. Chantez les paroles tout en jouant.

Musical notation for the first system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the bass clef. The lyrics are: "Gloire à Dieu, no - tre Cré - a - teur! Gloire". Fingerings are indicated: 2 for the first note, 3 for the eighth note of the second measure, and 3 for the eighth note of the third measure. A fermata is placed over the final note.

Musical notation for the second system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the bass clef. The lyrics are: "au Christ, no - tre Ré - demp - teur! Gloire à l'Es - prit Con -". Fingerings are indicated: *1 for the eighth note of the second measure, and *3 for the eighth note of the third measure. A fermata is placed over the final note.

Musical notation for the third system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the bass clef. The lyrics are: "so - la - teur! Lou - ange et gloire au Dieu sau - veur!". Fingerings are indicated: 1 for the eighth note of the second measure, 3 for the eighth note of the third measure, and 5 for the eighth note of the fourth measure. A fermata is placed over the final note.

Gloire à Dieu, notre Créateur!

1. Jouez ce cantique de la main droite seulement.
2. Chantez les paroles tout en jouant.

Musical notation for the first line of the hymn. The treble clef staff is in 4/4 time and contains the melody. The lyrics are: "Gloire à Dieu, no - tre Cré - a - teur! Gloire". The bass clef staff is empty. Fingerings are indicated as 4 for the first note and 2 for the eighth note.

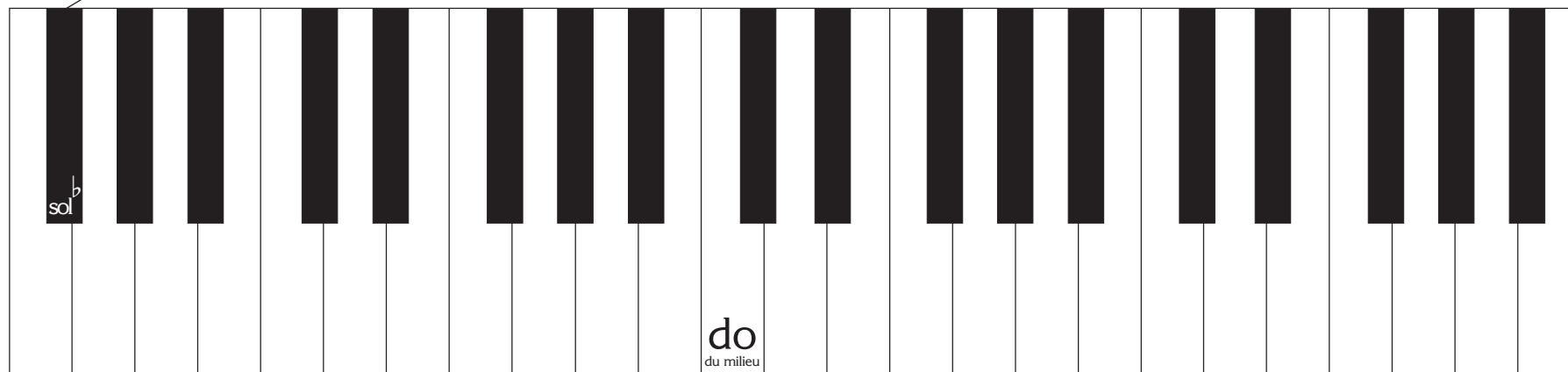
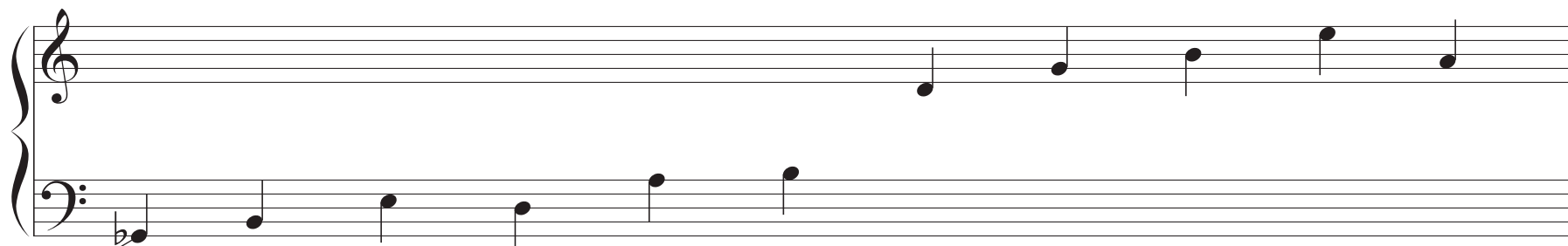
Musical notation for the second line of the hymn. The treble clef staff continues the melody. The lyrics are: "au Chirst, no - tre Ré - demp - teur! Gloire à l'Es - prit Con -". The bass clef staff is empty.

Musical notation for the third line of the hymn. The treble clef staff continues the melody. The lyrics are: "so - la - teur! Lou - ange et gloire au Dieu sau - veur!". The bass clef staff is empty. Fingerings are indicated as 1, 2, *1, 5, and 3.

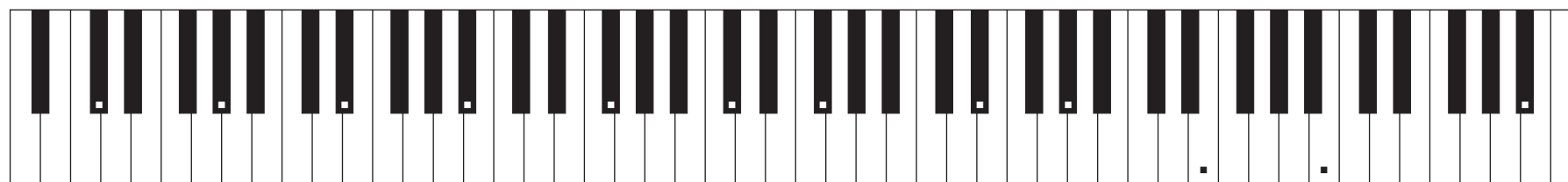
Etude des bémols

Dessinez un bémol (b) devant chacune des notes qui suivent. Tirez ensuite un trait allant de chaque note jusqu'à la touche qui lui correspond.

Après avoir tiré les traits jusqu'aux touches, trouvez chacune de ces notes sur le clavier de votre instrument. Dites le nom de chaque touche en la jouant.



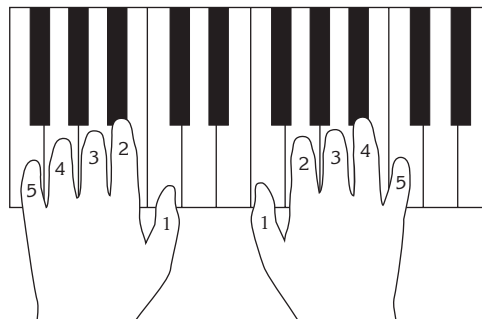
Sur les lignes ci-dessous, inscrivez le nom des notes avec bémol indiquées par un carré □.



do^b

LE BEMOL: EXERCICES QUOTIDIENS

Jouez les exercices suivants jusqu'à ce que vous les maîtrisiez. Jouez de façon souple, égale et ferme. Souvenez-vous de lever chaque doigt bien haut pour frapper la touche. Vous devez garder le poignet haut, loin des touches, mais à l'horizontale par rapport à votre avant-bras. Augmentez chaque jour un peu le tempo.



Main droite

Musical notation for the right hand exercise in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first note is a quarter note on G4, with a '1' below it. The exercise consists of three lines of music. The first line contains 12 measures of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. The second line contains 6 measures: B3, A3, G3, F3, E3, D3. The third line contains 6 measures: C3, B2, A2, G2, F2, E2. The piece ends with a double bar line.

Main gauche

Musical notation for the left hand exercise in 4/4 time. The first staff starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The first note is a quarter note on G3, with a '5' above it. The exercise consists of three lines of music. The first line contains 12 measures of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The second line contains 6 measures: B2, A2, G2, F2, E2, D2. The third line contains 6 measures: C2, B1, A1, G1, F1, E1. The piece ends with a double bar line.

CANTIQUE A APPRENDRE

Répétez le cantique suivant jusqu'à ce que vous le sachiez bien.

Oui, tes commandements

1. Jouez ce cantique de la main gauche seulement.
2. Chantez les paroles tout en jouant.

Oui, tes com - man - de - ments Sont doux à

The first system of musical notation is in 3/4 time. The right hand staff is empty. The left hand staff contains the following notes: G2 (finger 1), A2 (finger 3), B2 (finger 2), C3 (finger 4), B2 (finger 3), A2 (finger *2), G2 (finger 3), and F2 (finger 2). Slurs connect G-A-B, A-B-C, and A-B.

no - tre cœur, Tu veil - les sur nous

The second system of musical notation continues in 3/4 time. The right hand staff is empty. The left hand staff contains the following notes: G2 (finger 3), F2 (finger 3), E2 (finger *3), D2 (finger 3), C2 (finger 5), B1 (finger 3), A1 (finger 4), and G1 (finger 2). Slurs connect G-F, F-E, and A-B.

cons - tam - ment, Tu cal - mes no - tre peur!

The third system of musical notation concludes in 3/4 time. The right hand staff is empty. The left hand staff contains the following notes: G2 (finger *5), F2 (finger 3), E2 (finger 4), D2 (finger 2), C2 (finger 1), B1 (finger 2), A1 (finger 4), G1 (finger 3), F1 (finger 4), E1 (finger 5), D1 (finger 4), and C1 (finger 5). Slurs connect G-F, F-E, and A-B.

Oui, tes commandements

1. Jouez ce cantique de la main droite seulement.
2. Chantez les paroles tout en jouant.

Musical notation for the first line of the song. The treble clef is in 3/4 time. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are: Oui, tes com - man - de - ments Sont doux à

Musical notation for the second line of the song. The treble clef is in 3/4 time. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are: no - tre cœur, Tu veil - les sur nous

Musical notation for the third line of the song. The treble clef is in 3/4 time. The melody concludes with quarter notes and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are: cons - tam - ment, Tu cal - mes no - tre peur!

L'ARMURE DE CLÉ

L'armure se trouve au début de la portée musicale. Elle indique quelles notes doivent être élevées (dièses) ou abaissées (bémols) pendant toute la durée du cantique. Ceci évite de devoir placer un dièse ou un bémol devant chacune des notes devant être élevée ou abaissée.

S'il y a un dièse sur la ligne du fa, par exemple, tous les fa devront être joués comme des fa dièses, à moins que l'armure ne change ou qu'un fa soit précédé d'un bécarré. Ceci concerne tous les fa, où qu'ils se trouvent sur la portée:

armure



L'armure sera toujours la même pour la clé de sol et la clé de fa :



Complétez l'armure voulue pour «Oui, tes commandements» aux pages 70 et 71.

Considérez chacune des portées ci-dessous. Sur la ligne placée au-dessous de chaque portée, inscrivez le nom des notes qui devront être jouées avec dièse ou avec bémol.

1.

2.

3.

4.

Réponses : 1. fa 2. si, mi 3. si 4. fa, do

EXERCICES QUOTIDIENS

Jouez les exercices suivants avec chaque main séparément. Jouez-les chaque jour jusqu'à ce que vous les sachiez bien, en commençant lentement et en augmentant chaque jour un peu la vitesse. Avec de l'entraînement, vos doigts s'habitueront à chaque position des mains.

Main droite

Musical notation for the right hand exercise in C major, 3/4 time. The exercise consists of 8 measures. The first measure contains a quarter note for each finger (1-2-3-4-5) in ascending order. The second measure contains a quarter note for each finger (5-4-2-1) in descending order. The third measure contains a quarter note for each finger (2-4) in ascending order. The fourth measure contains a quarter note for each finger (3-2) in descending order. The fifth measure contains a quarter note for each finger (1-2-3-4-5) in ascending order. The sixth measure contains a quarter note for each finger (5-4-3-2-1) in descending order. The seventh and eighth measures each contain a single dotted half note.

Main gauche

Musical notation for the left hand exercise in B-flat major, 3/4 time. The exercise consists of 8 measures. The first measure contains a quarter note for each finger (1-2-3) in ascending order. The second measure contains a quarter note for each finger (5) in ascending order. The third measure contains a quarter note for each finger (2-4) in ascending order. The fourth measure contains a quarter note for each finger (5) in ascending order. The fifth measure contains a quarter note for each finger (1-2-3-4-5) in ascending order. The sixth measure contains a quarter note for each finger (5-4-2-1) in descending order. The seventh and eighth measures each contain a single dotted half note.

Musical notation for the left hand exercise in D major, 3/4 time. The exercise consists of 8 measures. The first measure contains a quarter note for each finger (1-2-3) in ascending order. The second measure contains a quarter note for each finger (5) in ascending order. The third measure contains a quarter note for each finger (2-4) in ascending order. The fourth measure contains a quarter note for each finger (5) in ascending order. The fifth measure contains a quarter note for each finger (1-2-3-4-5) in ascending order. The sixth measure contains a quarter note for each finger (5-4-2-1) in descending order. The seventh and eighth measures each contain a single dotted half note.

Jouez les exercices suivants avec chaque main séparément. Jouez-les chaque jour jusqu'à ce que vous les sachiez bien. Commencez lentement et augmentez chaque jour un peu la vitesse.

Main droite

Musical notation for the right hand exercise in B-flat major, 3/4 time. The exercise consists of 8 measures. The first measure contains a quarter note G4 (labeled '1 si^b'), a quarter note A4 (labeled '2'), and a quarter note B4 (labeled '3'). The second measure contains a quarter note C5 (labeled '5'), a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4 (labeled '2'), a quarter note F4 (labeled '4'), and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh and eighth measures each contain a whole note C3.

Main gauche

Musical notation for the left hand exercise in D major, 3/4 time. The exercise consists of 8 measures. The first measure contains a quarter note D4 (labeled '1'), a quarter note E4 (labeled '2'), and a quarter note F#4 (labeled '3'). The second measure contains a quarter note G#4 (labeled '5'), a quarter note F#4, and a quarter note E4. The third measure contains a quarter note D4 (labeled '2'), a quarter note C#4 (labeled '4'), and a quarter note B3. The fourth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The fifth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The sixth measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The seventh and eighth measures each contain a whole note D2.

Musical notation for the left hand exercise in B-flat major, 3/4 time. The exercise consists of 8 measures. The first measure contains a quarter note G4 (labeled '1'), a quarter note A4 (labeled '2'), and a quarter note B4 (labeled '3'). The second measure contains a quarter note C5 (labeled '5'), a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4 (labeled '2'), a quarter note F4 (labeled '4'), and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh and eighth measures each contain a whole note C3.

SECTION 3

Concepts et techniques que vous apprendrez dans la section 3

1. Comment jouer mains ensemble sur le clavier
2. Comment lire d'autres valeurs de notes
3. Comment jouer avec d'autres chiffres de mesure

JOUER MAINS ENSEMBLE

EXERCICES QUOTIDIENS

Vous êtes maintenant prêts à jouer les deux mains ensemble. Cela vous paraîtra peut-être gênant au début, mais cela viendra bientôt naturellement si vous travaillez dur et avec patience. Les exercices qui suivent ont pour but de vous aider à apprendre cette technique nouvelle.

1. Jouez cet exercice lentement et de façon régulière, en l'apprenant d'abord mains séparées.
2. Jouez l'exercice mains ensemble et augmentez chaque jour un peu la vitesse. Les doigtés sont importants, suivez-les donc avec soin.

3. Les astérisques (*) indiquent les **barres de reprise**. Répétez les mesures situées entre les barres de reprise jusqu'à ce que vous arriviez à bien jouer cette section. Passez ensuite à la section suivante. **31** Lorsque vous savez chacune des sections, jouez-les sans vous arrêter, en répétant quatre fois chaque section.

The first exercise consists of six measures in 4/4 time. The first measure is marked with an asterisk (*). The notes and fingerings are as follows:

Measure	Treble Clef	Bass Clef
1	C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (4)	C3 (1), D3 (2), E3 (3), F3 (4)
2	G4 (5), A4 (5), B4 (5), C5 (5)	G3 (5), A3 (5), B3 (5), C4 (5)
3	B4 (1), A4 (2), G4 (3), F4 (4)	B3 (1), A3 (2), G3 (3), F3 (4)
4	E4 (1), D4 (2), C4 (3), B3 (4)	E3 (1), D3 (2), C3 (3), B2 (4)
5	A4 (1), G4 (2), F4 (3), E4 (4)	A3 (1), G3 (2), F3 (3), E3 (4)
6	D4 (1), C4 (2), B3 (3), A3 (4)	D3 (1), C3 (2), B2 (3), A2 (4)

The second exercise consists of four measures in 4/4 time. The first and third measures are marked with an asterisk (*). The notes and fingerings are as follows:

Measure	Treble Clef	Bass Clef
7	D4 (2), C4 (1), E4 (3), D4 (2)	D3 (2), C3 (1), E3 (3), D3 (2)
8	F4 (1), E4 (2), G4 (3), F4 (4)	F3 (1), E3 (2), G3 (3), F3 (4)
9	A4 (2), G4 (1), E4 (3), D4 (2)	A3 (2), G3 (1), E3 (3), D3 (2)
10	D4 (1), rest (5)	D3 (1), rest (5)

1. **32** Jouez cet exercice lentement et de façon régulière, en l'apprenant d'abord mains séparées.
2. Jouez l'exercice les deux mains ensemble et augmentez chaque jour un peu la vitesse.

Musical exercise 32: A piano exercise in 3/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4 (finger 3), A4 (finger 1), B \flat 4 (finger 4), C5 (finger 2), D5 (finger 5), E \flat 5 (finger 1), F5 (finger 2), G5 (finger 4), A \flat 5 (finger 1), B \flat 5 (finger 4), C6 (finger 2), D6 (finger 5), and a dotted quarter note E6. The left hand plays a steady bass line of dotted half notes: G3 (finger 2), F3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2.

Musical exercise 33: A piano exercise in 3/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4 (finger 3), A4, B4, C5 (finger 4), D5, E5, F5, G5 (finger 4), A5, B5, C6 (finger 5), D6, E6, F6, G6, and a dotted quarter note A6. The left hand plays a steady bass line of dotted half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2.

1. **33** Jouez cet exercice lentement et de façon régulière, en l'apprenant d'abord mains séparées.
2. Jouez l'exercice les deux mains ensemble et augmentez chaque jour un peu la vitesse.

Musical exercise 34: A piano exercise in 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4 (finger 3), A4, B4, C5 (finger 1), D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, and a dotted half note A6. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3 (finger 5), F3 (finger 3), E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a dotted half note F1.

Jouez les exercices des pages 73 et 74 mains ensemble. Jouez lentement et de façon régulière, en augmentant chaque jour un peu la vitesse.

CANTIQUES A APPRENDRE

Répétez les cantiques suivants jusqu'à ce que vous les sachiez bien. Suivez les instructions pour apprendre chaque cantique. Lorsque vous avez appris ces cantiques, commencez à vous en servir pour accompagner le chant à la maison ou à l'église.

Tout au sommet des monts

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de la clef de fa.
2. Jouez les notes de la clef de sol et chantez la mélodie (main droite seulement).
3. Jouez les notes de la clef de fa (main gauche seulement).
4. **34** Jouez le cantique les deux mains ensemble.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in G-clef (soprano clef) and the bottom staff is in F-clef (bass clef). The time signature is 4/4. The melody in the top staff begins with a quarter note '1' (C4), followed by a quarter note '3' (E4), and then a dotted quarter note '2' (G4). The lyrics 'Tout au som - met des monts Se dé - ploie un dra - peau. Il' are written below the notes. The bass staff contains a single half note '1' (C3) in the first measure, followed by a whole rest for the remainder of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system. The lyrics 'est aux na - ti - ons Don - né comme un flam - beau. C'est en Si - on, ci -' are written below. The notes include a quarter note '2' (D4), a quarter note '1' (C4), a quarter note '*3' (E4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), and a quarter note '*2' (A3). The bass staff contains a single half note '1' (C3) in the first measure, followed by a whole rest for the remainder of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody. The lyrics 'té de Dieu, Voy - ez, qu'il flot - te dans les cieux!' are written below. The notes include a quarter note '5' (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note '*5' (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), and a quarter note '*3' (E4). The bass staff contains a single half note '1' (C3) in the first measure, followed by a whole rest for the remainder of the system.

Quand ces emblèmes nous prenons

1. Jouez le cantique mains séparées.
2. **55** Jouez le cantique mains ensemble.
3. Chantez les paroles tout en jouant.

3
4
3

Quand ces em - blè - mes nous pre - nons, Grâce à Jé -

4 2

Detailed description: This system of musical notation is for the first system of the hymn. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'Quand ces em - blè - mes nous pre - nons, Grâce à Jé -'. There are fingerings: '3' under the first note of the treble staff, '*2' under the eighth note of the treble staff, '4' under the first note of the bass staff, and '2' under the second note of the bass staff.

sus et en son nom, Pen - sons à lui et

*4 1

4

Detailed description: This system of musical notation is for the second system of the hymn. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'sus et en son nom, Pen - sons à lui et'. There are fingerings: '*4' under the eighth note of the treble staff, '1' under the final note of the treble staff, and '4' under the first note of the bass staff.

4

soy - ons sûrs Que no - tre cœur, nos mains, sont purs.

*1 4

Detailed description: This system of musical notation is for the third system of the hymn. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'soy - ons sûrs Que no - tre cœur, nos mains, sont purs.'. There are fingerings: '4' under the first note of the treble staff, '*1' under the first note of the treble staff, and '4' under the first note of the bass staff.

Oh, quel amour

1. Jouez le cantique mains séparées.
2. **36** Jouez le cantique mains ensemble.
3. Chantez les paroles tout en jouant.

Oh, quel a - mour, a - mour sans fin, Le

1 5 4 3 *2 1 4 3 5

5 4 1 5

Ciel mon - tra pour nous, En en - voy - ant l'A -

1 3 5 1 2 4 3 5 *3

2 *1 3 4 *5

gneau di - vin, Le Christ, mou - rir pour tous!

5 *2 1 2 4 5 4 1 2

Pour sonder tes Ecritures

1. Jouez le cantique mains séparées.
2. **37** Jouez le cantique mains ensemble.
3. Chantez les paroles tout en jouant.



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Pour son - der tes E - cri - tu - res, O mon Père qui - de - moi." Fingerings are indicated by numbers 1, 4, *2, 2, 3, 4.

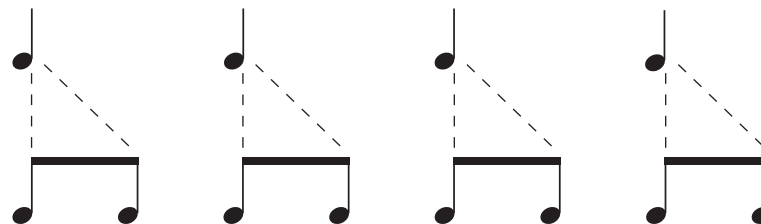
Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Em - plis mon cœur de sa - ges - se, Fais - moi dé - cou - vrir ta loi." Fingerings are indicated by *2, *1, 2, 4.

AUTRES VALEURS DE NOTES

Croches

La noire (♩) peut être divisée en deux, ce qui crée deux notes valant un demi-temps chacune. Ces figures de note portent le nom de **croches**. Soit elles ont un petit crochet (♪), soit elles sont réunies par un trait horizontal (♫). Les croches vont deux fois plus vite que les noires. Etudiez le tableau, à droite, pour comparer les noires et les croches.

Dans ce cours, le nom rythmique de deux croches est Da-na. Comme indiqué ci-dessous, dites «Da» sur le battement et «na» entre les battements (ou à contretemps).



3/4

Da - na da - na da - na Da - na da - na da - na Da - na da - na da - na

38 Frappez sur chaque temps, tout en disant le nom rythmique des figures de note ci-dessous. Les astérisques (*) indiquent les temps.

2/4

Da da Da - na da * * * * * * * * * * *

39 Dites le nom rythmique des figures de note ci-dessous, tout un frappant la mesure (frappez sur chaque temps).

4/4

CROCHES: EXERCICES

1. Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note des exercices ci-dessous.

2. Jouez les exercices mains séparées.

3. **40** Jouez les exercices mains ensemble.

Exercise 1: 3/4 time signature, bass clef, key signature of one flat. Treble clef contains eighth notes and quarter notes. Bass clef contains quarter notes and half notes. Fingerings 4 and 5 are indicated.

Exercise 2: 4/4 time signature, bass clef, key signature of one flat. Treble clef contains quarter notes and eighth notes. Bass clef contains quarter notes and eighth notes. Fingerings 1 and 5 are indicated.

Exercise 3: 4/4 time signature, bass clef, key signature of one flat. Treble clef contains quarter notes and eighth notes. Bass clef contains quarter notes and eighth notes.


CANTIQUES A APPRENDRE

Répétez les cantiques qui suivent jusqu'à ce que vous les sachiez bien. Suivez les instructions pour apprendre chaque cantique. Suivez également ces instructions pour apprendre «Pour trouver la paix» et «Que l'Esprit soit

avec vous», cantiques n° 82 et 65 du manuel «Cantiques en version simplifiée». Lorsqu'il faut jouer trois notes en même temps, abandonnez pour l'instant la note du milieu. Dès que vous connaissez ces cantiques, commencez à vous en servir pour accompagner le chant, à la maison et à l'église.

Dieu, entends monter nos voix

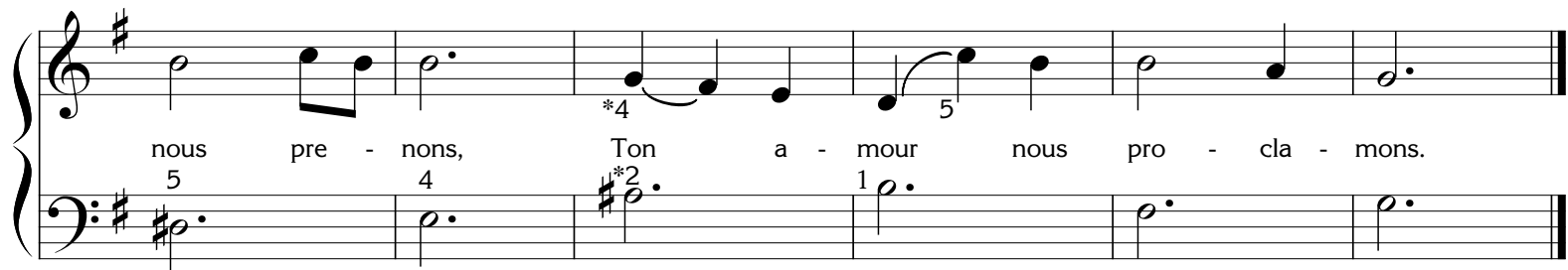
1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique mains séparées.
3. Jouez le cantique mains ensemble.
4. Chantez les paroles tout en jouant.



Dieu, en - tends mon - ter nos voix, Nous te



pri - ons a - vec foi. Ces em - blè - mes



nous pre - nous, Ton a - mour nous pro - cla - mons.

Quand vient l'heure de se quitter

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique mains séparées.
3. **41** Jouez le cantique mains ensemble.
4. Chantez les paroles tout en jouant.

3
Quand vient l'heu - re de se quit - ter, Nous a - vons be - soïn de toi. O Sei - gneur viens

4

Detailed description: This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a 4/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). It contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the fifth measure. The left hand (bass clef) has a 4/4 time signature and a key signature of one flat, playing a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The lyrics are written below the right-hand staff.

nous a - pai - ser, Et fais croî - tre no - tre foi. Que tes bien - faits ra - fraî - chis - sent

*2
4

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand melody continues with quarter and eighth notes, featuring a double bar line and a repeat sign with a *2 multiplier over the final two measures. The left hand continues with quarter notes. The lyrics are written below the right-hand staff.

No-tre marche en ce dé-sert. Nos cœurs ja-mais ne fai-blis - sent Quand ton sou-tien est of - fert.

*3
4

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. The right hand melody continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line and a repeat sign with a *3 multiplier over the final two measures. The left hand continues with quarter notes. The lyrics are written below the right-hand staff.

LA PEDALE FORTE

L'apprentissage de l'utilisation de la pédale forte est important lorsqu'on apprend à jouer du piano mains ensemble. La pédale forte peut vous aider à jouer d'une façon plus cou-lante et plus égale. Elle donne au son une qualité plus riche et plus fluide.



La pédale forte se trouve au centre du piano, près du sol. C'est la pédale de droite et on s'en sert généralement du pied droit. Posez le talon sur le sol et pressez la pédale avec la plante du pied.

Lorsque vous utilisez la pédale forte, laissez-vous guider par votre oreille. Quand vous pressez sur la pédale, les étouffoirs sont écartés des cordes du piano, ce qui leur permet de vibrer plus longtemps, jusqu'au moment

où vous relâchez la pédale. Si vous pressez trop longtemps sur la pédale pendant que vous jouez plusieurs notes qui ne vont pas bien ensemble, le son devient brouillé et désa-gréable. Si vous ne tenez pas la pédale assez longtemps, le son devient haché. Il est possible de changer la pédale (en la lâchant puis en la pressant à nouveau) une fois par mesure ou davantage. Il faudra au moins la changer chaque fois que l'harmonie change, pour éviter de produire un son brouillé et confus.

La règle générale veut qu'on change la pédale juste après avoir joué un accord. Pendant que les doigts tiennent les touches pressées, le pied fait un rapide mouvement en haut, puis en bas, effaçant l'accord précédent et soutenant l'accord en cours. La pédale peut maintenir le son pendant que les doigts se préparent à jouer l'accord suivant.

Avec l'entraînement, l'utilisation de la pédale forte devient si naturelle que vous y pensez rarement en jouant. Des indications de pédale figurent parfois sur la partition, en dessous de la ligne de clé de fa, pour préciser quand appuyer et quand relâcher la pédale.

presser relâcher
maintenir

ou

relâcher presser relâcher presser
maintenir

Dieu, entends monter nos voix

42 Exercez-vous à utiliser la pédale forte en jouant le cantique suivant. Suivez les indications de pédale. **43** Ensuite, faites des essais avec la pédale forte. Essayez de la maintenir trop longtemps ou pas assez. Trouvez le bon dosage en vous laissant guider par votre oreille.

Utilisez la pédale forte en jouant les cantiques que vous avez déjà appris. Commencez par le cantique de la page 78.

Si vous le souhaitez, inscrivez les indications de pédale dans ce manuel ou dans votre recueil de cantiques. Servez-vous de la pédale forte pendant toute la fin de ce cours.

Dieu, en - tends mon - ter nos voix, Nous te
pri - ons a - vec foi. Ces em - blè - mes
nous pre - nons, Ton a - mour nous pro - cla - mons.

The piano accompaniment includes the following markings:
- System 1: Bass clef, 3/4 time, G major. Pedal markings: 1, 3, *1, 2.
- System 2: Bass clef, 3/4 time, G major. Pedal markings: 4, *1, *2.
- System 3: Bass clef, 3/4 time, G major. Pedal markings: 5, 4, *2.

Notes pointées

Le point placé à droite d'une note augmente la valeur de cette note d'une moitié.

La blanche (♩) vaut deux temps. Si vous lui ajoutez un point (♩.), sa valeur augmente d'un temps (la moitié de sa valeur originale): elle vaut donc trois temps .

La noire (♪) vaut un temps. Si vous lui ajoutez un point (♪.), sa valeur augmente d'un demi-temps (la moitié de la note originale): elle vaut donc un temps et demi. L'autre moitié de ce temps est généralement représentée par une croche.

Comparez les rythmes de droite:

44 Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note des exemples ci-dessous. Les astérisques (*) indiquent les temps.

Da da da da

Da da - na da da - na

Da - ha na da - ha na

4/4 | ♩* ♩* ♩. ♩ | ♩* ♩* ♩ | ♩. ♩ ♩ ♩ | ♩. ♩ ♩ ♩ | ♩. ♩ ♩ ♩ |

Da da da - ha na Da da da - ha Da - ha na da da Da - ha da - ha

* * * * * * * * * * * * *

3/4 | ♩. ♩ ♩ | ♩. ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩. ♩ ♩ ♩ |

Da - ha na da Da - ha na da Da da da Da - ha - ha

* * * * * * * * * * * *

CANTIQUES A APPRENDRE

Répétez les cantiques qui suivent jusqu'à ce que vous les sachiez bien.
Suivez les instructions pour apprendre chaque cantique. N'oubliez pas d'utiliser

la pédale forte en jouant. Dès que vous connaissez ces cantiques, commencez à vous en servir pour accompagner le chant, à la maison et à l'église.

Je sais que mon Dieu vit

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique mains séparées.
3. **45** Jouez le cantique mains ensemble.
4. Chantez les paroles tout en jouant.

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Je sais que mon Dieu vit, Je sais qu'il m'aime aus -". Fingerings are indicated by numbers 2, 4, *2, and 5. There are rests in the bass line for the first two measures.

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "si, L'Es - prit me le souf - fle tout bas Et me dit que c'est". Fingerings are indicated by numbers *4, 1, 2, 3, 4, 5, and 2. There are rests in the bass line for the first two measures.

Musical notation for the third system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "vrai. Il me dit: «Oui, c'est vrai.»". Fingerings are indicated by numbers *4, 3, and *3. There are rests in the bass line for the first two measures.

Oh ! Sois humble

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique mains séparées.
3. **46** Jouez le cantique mains ensemble.
4. Chantez les paroles tout en jouant.

Musical notation for the first system of the canticle. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Oh! Sois hum - ble dans l'é - preu - ve: le Sei - gneur te con - dui - ra Te". Fingerings are indicated by numbers 1-5 and asterisks (*). The treble clef has a 3 above the first measure and a 5 above the fifth measure. The bass clef has a 2 above the first measure and a 1 above the fifth measure. An asterisk (*3) is placed above the final note of the treble clef.

Musical notation for the second system of the canticle. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "gui - dant par la main ta pri - ère e - xau - ce ra. Oui, sois hum - ble dans tes ac - tes: le Sei -". Fingerings are indicated by numbers 1-5 and asterisks (*). The treble clef has a *4 above the fourth measure, a 4 above the fifth measure, and a *1 above the tenth measure. The bass clef has a 5 above the first measure and a 2 above the sixth measure.

Musical notation for the third system of the canticle. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "gneur te bé - ni - ra Don - nant son as - su - ran - ce qu'il pren - dra soin de toi." Fingerings are indicated by numbers 1-5 and asterisks (*). The treble clef has a 5 above the first measure, a *4 above the fourth measure, a 2 above the fifth measure, a *5 above the sixth measure, and a *2 above the eighth measure. The bass clef has a # sign above the first measure.

SILENCES

Comme leur nom l'indique, les silences sont des signes qui indiquent une certaine durée de silence. Lorsque vous voyez un silence, ne jouez rien. La mesure continue, mais elle se compose d'un temps ou battement de silence au lieu d'un son.

La durée des silences est la suivante:

- ▬ pause 4 temps
- ▬ demi-pause 2 temps
- ζ soupir 1 temps
- ∩ demi-soupir ½ temps

Parfois, une main joue et l'autre a un silence, parfois les deux mains ont chacune un silence. Ouvrez le recueil de cantiques et cherchez-y des silences. Nommez-les.

Tirez un trait, dans l'exercice ci-dessous, entre chaque silence et la figure de note correspondant à la même valeur.

- ▬ o
- ∩ ♪
- ζ ♪
- ▬ ♪

Complétez les mesures ci-dessous en ajoutant des silences de façon à obtenir le nombre de temps voulu dans chaque mesure, selon les indications du chiffre de mesure.

4/4 ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ | |

3/4 ♪ | | ♪ | ♪ ♪ ♪ |

2/4 ♪ ♪ | ♪ ♪ | | ♪ |

CANTIQUES A APPRENDRE

Les cantiques qui suivent vous permettront de travailler les croches, les notes pointées et les silences. Suivez les instructions pour apprendre

chaque cantique, et répétez jusqu'à ce que vous les sachiez bien. Servez-vous de ces cantiques pour accompagner le chant à la maison et à l'église. N'oubliez pas de contrôler l'armure pour voir quels dièses et quels bémols ajouter, et continuez à vous servir de la pédale forte.

Pour trouver la paix

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique. (Remarquez la liaison entre les deux dernières mesures. Une liaison est une ligne incurvée qui rattache deux notes. Lorsque deux notes ou plus de même hauteur sont liées, additionnez leurs valeurs et tenez cette valeur comme s'il n'y avait qu'une seule longue note.)
2. Jouez le cantique mains séparées. **47** Jouez le cantique mains ensemble.
3. Chantez les paroles tout en jouant.

4 Pour trou - ver la paix et la sé - ré - ni - té Il faut gar - der les com -

5

Detailed description: This system shows the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains eight measures of music with eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It contains eight measures of music with half notes. The lyrics are written below the top staff, with fingerings 4 and 5 indicated above the first two notes of the first measure.

*2 man - de - ments. Nous se - rons bé - nis, O - bé - is - sant ain - si Au pro - phè -

*4 *3

Detailed description: This system shows the second two lines of music. The top staff continues with eighth and quarter notes. The bottom staff continues with half notes. The lyrics are written below the top staff, with fingerings *2, *4, and *3 indicated above the first, fourth, and seventh notes of the first measure.

te choi - si. Il faut gar - der tous les com - man - de - ments.

*4 3 *2 *1

Detailed description: This system shows the final two lines of music. The top staff continues with eighth and quarter notes, ending with a long note. The bottom staff continues with half notes. The lyrics are written below the top staff, with fingerings *4, 3, *2, and *1 indicated above the first, fourth, seventh, and tenth notes of the first measure.

Seigneur, mon Dieu

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique mains séparées.
3. **48** Jouez le cantique mains ensemble.
4. Chantez les paroles tout en jouant.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains quarter notes D5, E5, and F5. The third measure has a half note G5, with a slur over the final two notes marked with a fingering of *1 and a 3. The bass staff starts with a half note G2, marked with a fingering of 1, followed by a half note A2 marked with a 2. The second measure has a half note B2. The third measure has a half note C3, with a slur over the final two notes.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains quarter notes D5, E5, and F5, marked with a fingering of 2. The third measure has a half note G5, with a slur over the final two notes marked with a fingering of *5. The fourth measure has a half note A5, with a slur over the final two notes marked with a fingering of *1. The fifth measure has a half note B5, with a slur over the final two notes marked with a fingering of *1. The sixth measure has a half note C6, with a slur over the final two notes marked with a fingering of 3. The bass staff has a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The final measure has a half note C3, marked with a fingering of 5.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains quarter notes D5, E5, and F5, marked with a fingering of 2. The third measure has a half note G5, with a slur over the final two notes marked with a fingering of *2. The fourth measure has a half note A5, with a slur over the final two notes. The fifth measure has a half note B5, with a slur over the final two notes. The sixth measure has a half note C6, with a slur over the final two notes. The bass staff has a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The final measure has a half note C3.

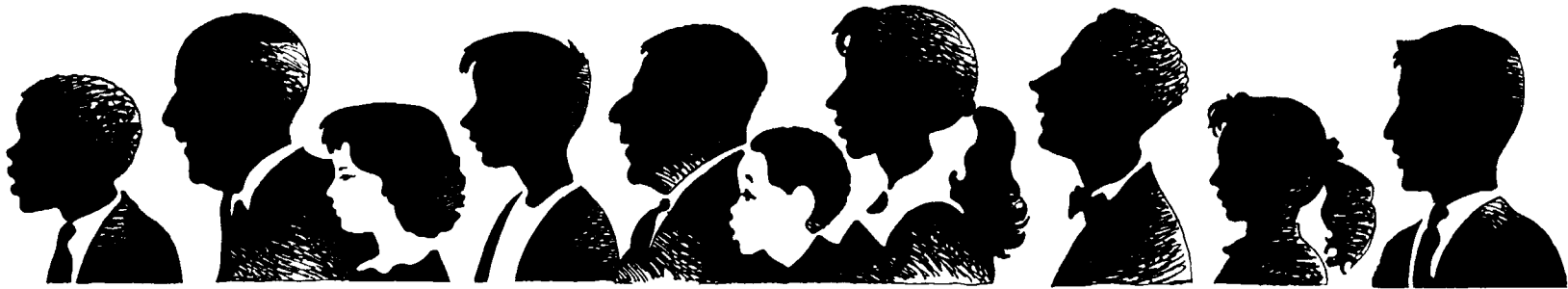
Je suis enfant de Dieu

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique mains séparées.
3. Jouez le cantique mains ensemble.
4. Chantez les paroles tout en jouant.



Musical notation for the first system of the hymn. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Je suis en - fant de Dieu et il m'a mis i - ci; Il". The bass clef staff contains the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 5, and 2 above the treble staff notes, and 5, 1, and 2 above the bass staff notes.

Musical notation for the second system of the hymn. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "m'a don - né un bon foy - er, des pa - rents si gen - tils.". The bass clef staff contains the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 2, *2, 5, 4, and 1 above the treble staff notes, and 4, #2, and 1 above the bass staff notes.



1 3 3 2 5
 Con - dui - moi et marche a - vec moi sur le bon che - min;

5 2 3

1 3 5 4 2 1 *4 3

Ap - prends - moi com - ment a - gir pour Le con - naître en - fin.

5 1

Fais ton devoir, voici la lumière

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique mains séparées.
3. Jouez le cantique mains ensemble.
4. Chantez les paroles tout en jouant.

Musical notation for the first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: Fais ton de - voir, voi - ci la lu - miè - re d'un a - ve -

3
Fais ton de - voir, voi - ci la lu - miè - re d'un a - ve -

*4

Musical notation for the second system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: nir de bon - heur et de paix. Fais ton de - voir, car les

1 3 5
nir de bon - heur et de paix. Fais ton de - voir, car les

*3

Musical notation for the third system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: an - ges du Pè - re au Li - vre saint gra - vent ce que tu fais.

*4
an - ges du Pè - re au Li - vre saint gra - vent ce que tu fais.

1 3 5

*1 Fais ton de - voir, en pour - sui - vant ta rou - te; Com - bats pour

5 3 *3 5 # ta li - ber - té, plein d'es - poir. Et, le cœur fort, sois gué -

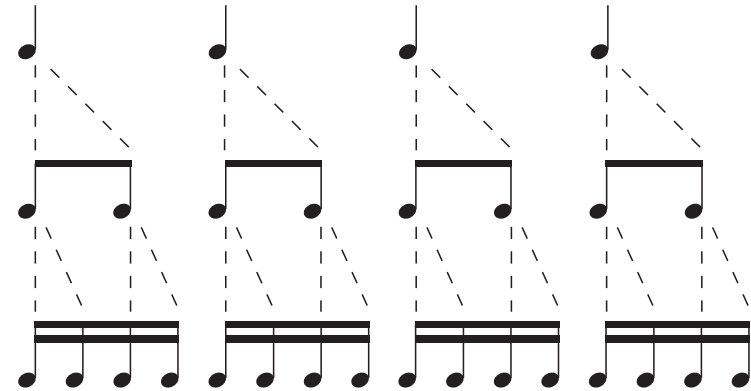
*4 1 3 5 ri de tes dou - tes; Dieu te pro - té - ge - ra: fais ton de - voir.

Doubles croches

Les croches (♪♪) peuvent être divisées en deux, ce qui donne des doubles croches, représentant un quart de temps chacune. On reconnaît ces doubles croches aux deux crochets placés au haut de la queue (♪♪♪♪), ou à la double barre qui les relie (♪♪♪♪). Les doubles croches sont deux fois plus rapides que les croches. Quatre doubles croches (♪♪♪♪) sont égales à une noire (♪). Consultez le tableau à droite pour comparer les noires, les croches et les doubles croches.

Dans ce cours, le nom rythmique de la double croche est da-ni-na-ni.

49 Frappez une fois sur chaque temps tout en disant le nom rythmique des figures de note de l'exercice ci-dessous. Les astérisques (*) indiquent les temps.



4/4

Da - na da - ni - na - ni da - na da

3/4

DOUBLES CROCHES: EXERCICES

Le fait de combiner deux ou trois doubles croches, dans un groupe de quatre notes, crée des rythmes intéressants, comme démontré à droite.

Le troisième rythme, comportant une croche pointée et une double croche, est le plus utilisé dans les cantiques. Il donne un mouvement bref, irrégulier et sautillant différent du «da-na» régulier.

Da - ni - na da - na - ni da - ni

50 Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note qui suivent. Les astérisques (*) indiquent les temps.

Da - ni da - ni da - ni da - ni

51 Frappez un battement régulier et dites le nom rythmique des figures de note qui suivent.

Da - na da - na da - ni da

Da - ni da da da - ni

CANTIQUES A APPRENDRE

Répétez les cantiques qui suivent jusqu'à ce que vous les sachiez bien. Lorsqu'ils sont sus, commencez à vous en servir pour accompagner le chant à la maison et à l'église.

Lorsque vous aurez appris les cantiques des pages 102 à 108 de ce manuel, apprenez les cantiques suivants dans le recueil *Cantiques en version simplifiée*.

- «Il est une colline au loin» (p. 51)
- «Apprends-moi à marcher dans la clarté» (p. 83)
- «Gloire à Dieu, notre Créateur!» (p. 13)
- «Le Saint-Esprit a témoigné» (p. 37)

- «Aide-moi lorsque j'enseigne» (p. 73)
- «Pour trouver la paix» (p. 82)
- «Oh! quel amour» (p. 48)
- «A toi, Dieu, notre Père» (p. 46)

En apprenant ces cantiques, vous pouvez parfaitement ignorer la note du milieu, lorsqu'il faut jouer trois notes en même temps.

Seigneur, merci pour le prophète

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique mains séparées.
3. **52** Jouez le cantique mains ensemble.
4. Chantez les paroles tout en jouant.

Sei - gneur, mer - ci pour le pro - phè - te Qui nous guide en ces der - niers

jours. O Dieu don - ne pour la con - què - te, Ton

cons - tant sou - tien, ton se - cours. Lou - an - ges pour ton E - van - gi - le Qui

*2 3 5 3 *2 *2

nous con - dui - ra près de toi. Oui, l'o - bé - is - sance est fa -

*2 *2

ci - le Pour qui ai - me la sain - te loi.

*3 1

La première prière de Joseph Smith

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique mains séparées.
3. Jouez le cantique mains ensemble.
4. Chantez les paroles tout en jouant.



Musical notation for the first line of the hymn. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The time signature is 4/4. The lyrics are: La na - ture é - tait pa - ré - e De ray - ons d'or ra - di -

1 2-0 *5 0 *1 0

Musical notation for the second line of the hymn. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The time signature is 4/4. The lyrics are: eux. Les oi - seaux sous la ra - mé - e, Chan - taient l'E - tre glo - ri -

*1 0 *2 1 0

eux. Dans la fo - rêt par - fu - mé - e Jo - seph

4

in - vo - qua les cieux. Dans la fo - rêt par - fu -

5 *1 *1 4 2 1 5

mé - e, Jo - seph in - vo - qua les cieux.

3 2 3

Venez, venez, sans craindre le devoir

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique mains séparées (remarquez que ce cantique change de chiffrage de mesure).
3. **53** Jouez le cantique mains ensemble.
4. Chantez les paroles tout en jouant.

1
Ve - nez, ve - nez, sans crain - dre le de - voir,

2 1

3^o

2 1
Tra - vail - ler au pro - grès! Si le che - min à

2 1
vos yeux pa - raît noir, Le se - cours est tout près. Mieux

2 1 3

vaut lut - ter de tout son cœur, Pour

ac - qué - rir le vrai bon - heur. Ve - nez, joy - eux, ne

crai - gnez rien, Tout est bien, tout est bien!

Sauveur d'Israël

1. Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des notes de ce cantique.
2. Jouez le cantique mains séparées.
3. Jouez le cantique mains ensemble.
4. Chantez les paroles tout en jouant.

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Sau - veur d'I - sra - ël, no - tre plus sûr a - mour, En -". Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 5, and accents are marked with asterisks (*).

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "tends nos dé - sirs, nos ap - pels! Clar - té dans la nuit, doux om -". Fingerings are indicated by numbers 3, 5, and 2, and accents are marked with asterisks (*).

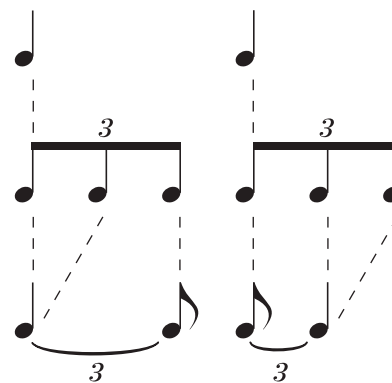
Musical notation for the third system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "bra - ge du jour, Sei - gneur, notre a - mi é - ter - nel.". Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 3, and accents are marked with asterisks (*).

Triolets

Vous avez appris que la noire (♩) peut se diviser en deux (ce qui crée deux croches) et une fois encore en deux (ce qui crée quatre doubles croches). Le triolet (♩♩♩) est un groupe de figures de note qui divisent la noire en trois. Le triolet est toujours indiqué par un petit chiffre trois (3) placé au-dessus ou au-dessous des trois notes. Ces trois figures de note ensemble valent un temps.

Dans ce cours, le nom rythmique du triolet est «tri-o-let». Les notes du triolet peuvent être combinées, pour former des modèles comme ceux indiqués à droite.

Les deux premières mesures de l'exemple ci-dessous se comptent ainsi: un, deux, trois, quatre, tri-o-let, deux, tri-o-let, quatre. Frappez les rythmes qui suivent:



CANTIQUÉ A APPRENDRE

54 Apprenez «O mon Père» dans le manuel *Cantiques en version simplifiée* (p. 74). Dites ou frappez les rythmes avant de les jouer sur le clavier.

AUTRES CHIFFRAGES DE MESURE

Mesure à $\frac{6}{8}$







Vous savez déjà que le chiffre supérieur, dans le chiffrage de mesure, indique le nombre de temps par mesure. Le chiffre inférieur indique la figure de note qui donne l'unité de temps.

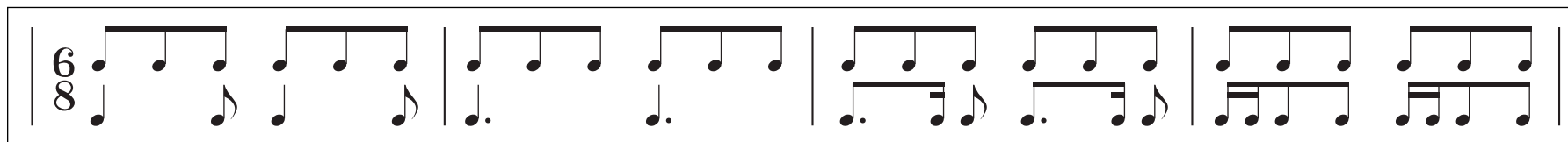
Jusqu'ici, vous avez appris à jouer des cantiques dans lesquels la noire (\downarrow) est l'unité de temps. Dans les cantiques écrits avec une mesure à $\frac{6}{8}$, c'est la croche (\downarrow) qui est l'unité de temps. Dans la mesure à $\frac{6}{8}$, il y a donc 6 croches (ou l'équivalent) par mesure.

Dans les mesures à $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{2}{4}$, les croches sont groupées par deux ($\downarrow\downarrow$) ou par quatre ($\downarrow\downarrow\downarrow\downarrow$). Dans la mesure à $\frac{6}{8}$, les croches sont groupées par trois ($\downarrow\downarrow\downarrow$). Les trois notes peuvent être ajoutées ou divisées, comme vous l'avez déjà appris, mais le résultat doit toujours égaler six temps (six croches) par mesure.

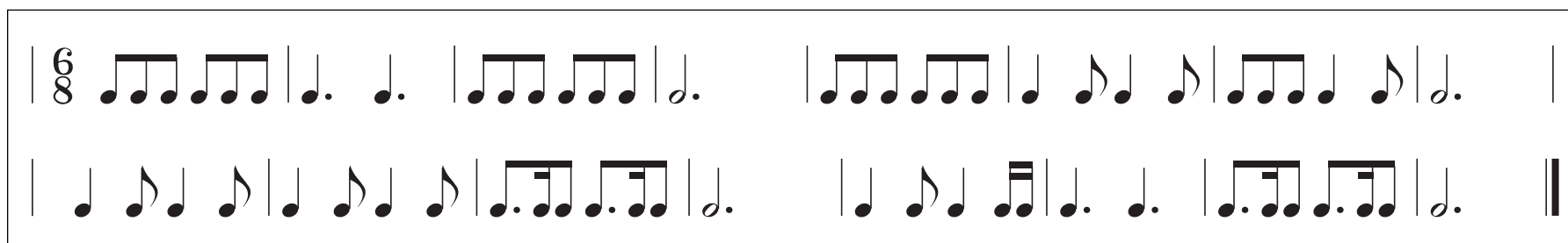
Etudiez le tableau ci-dessous pour apprendre les valeurs de notes et les noms rythmiques de la mesure à $\frac{6}{8}$. Etudiez ensuite les exemples du bas de la page.

VALEURS DE NOTES ET NOMS RYTHMIQUES A $\frac{6}{8}$

Figure de note	Nombre de temps	Note	Nom rythmique
Croche	1		la
Noire	2		la-ha
Noire pointée	3		la-ha-ha
Blanche pointée	6		la-ha-ha-ha-ha-ha
Double croche	$\frac{1}{2}$		ki
Croche pointée, double croche	$1\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$		la-ki



55 Frappez les rythmes suivants:



56 Frappez le rythme de «Peut-être n'est-ce pas sur les monts» (*Cantiques*, n° 174).

Mesure à $\frac{6}{4}$

Un autre chiffrage de mesure qui comporte six temps par mesure est la mesure à $\frac{6}{4}$. L'unité de temps est constituée par la noire (comme indiqué par le quatre du chiffre inférieur). Les notes de chaque mesure doivent égaler la valeur de six noires. Etudiez les exemples ci-dessous :

The image shows musical notation for the 6/4 time signature. It consists of two staves. The top staff has a '6' over a '4' at the beginning. The first staff contains six measures, each with six quarter notes. The second staff contains six measures with various rhythmic patterns: the first has a half note followed by four quarter notes; the second has a half note followed by two quarter notes and two eighth notes; the third has a half note followed by two quarter notes and two eighth notes; the fourth has a half note followed by two quarter notes and two eighth notes; the fifth has a half note followed by two quarter notes and two eighth notes; the sixth has a half note followed by two quarter notes and two eighth notes.

CANTIQUES A APPRENDRE

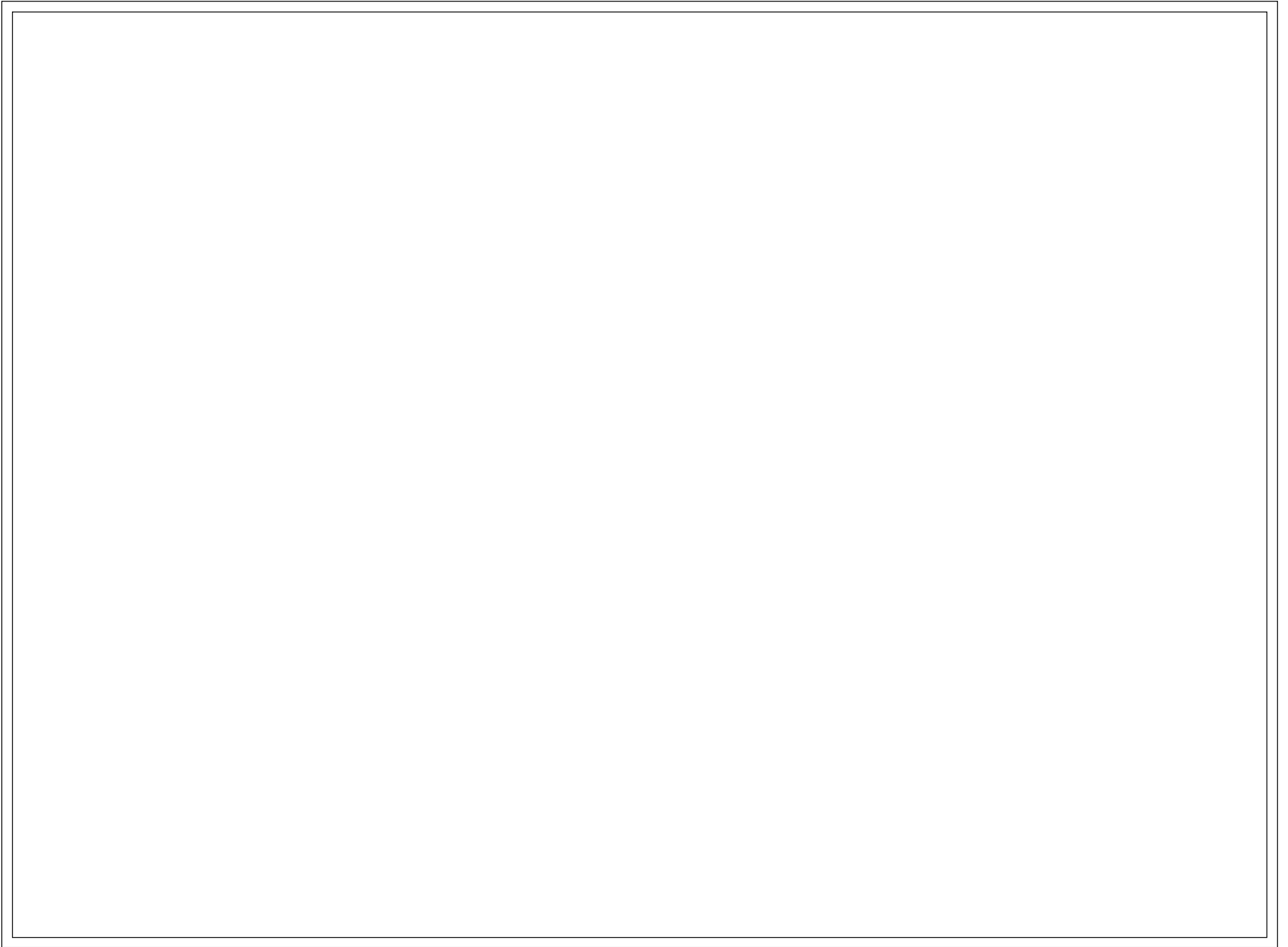
Apprenez les cantiques suivants, tirés des *Cantiques en version simplifiée*. Les deux premiers sont écrits à $\frac{6}{8}$, et «Douce nuit» est à $\frac{6}{4}$. Dites ou frappez les rythmes avant de les jouer au clavier. Dès que vous savez ces cantiques, utilisez-les pour accompagner le chant à la maison et à l'église.

57 «Aimez vos frères», p. 80

58 «Venez à Jésus! Il vous appelle», p. 31

59 «Douce nuit! Sainte nuit !», p. 60

Il existe d'autres mesures utilisant la croche comme unité de mesure, par exemple $\frac{9}{8}$ et $\frac{12}{8}$.



SECTION 4

Concepts et techniques que vous apprendrez dans la section 4

1. Comment jouer les cantiques à trois voix
2. Comment utiliser le recueil de cantiques normal
3. Comment jouer les cantiques à quatre voix du recueil de cantiques normal

CANTIQUES A TROIS VOIX

La plupart des cantiques dans le recueil *Cantiques en version simplifiée* sont écrits à deux ou trois voix, au lieu de quatre, comme on les trouve dans le recueil de cantiques normal. Dans ces versions simplifiées, il y a toujours


une partie de soprano et une partie de basse, mais la voix médiane, quand elle est présente, peut passer de l'alto au ténor, ou de la clef de sol à la clef de fa. Ces cantiques simplifiés sont prévus pour accompagner le chant à l'unisson,

mais ils permettent également de chanter différentes voix.

A la page 87 des *Cantiques en version simplifiée*, vous trouverez une liste de cantiques, groupés selon leur degré de difficulté.

EXERCICES QUOTIDIENS

Etant donné que la plupart des cantiques du recueil *Cantiques en version simplifiée* sont écrits pour deux ou trois voix, il vous faudra généralement jouer deux notes avec une main et la troisième avec

l'autre.  Pour vous aider à vous préparer à jouer deux notes de la même main, répétez les exercices suivants, chaque main séparément. Jouez lentement au début, puis augmentez la vitesse selon vos possibilités. Jouez toujours de façon souple et régulière.

The exercises are as follows:

- Staff 1 (Treble clef):** A sequence of chords and intervals. Fingering: 1, 3, 1, 4, 1, 5, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1.
- Staff 2 (Bass clef):** A sequence of chords and intervals. Fingering: 5, 3, 5, 2, 5, 1, 5, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 5.
- Staff 3 (Treble clef):** A sequence of chords and intervals. Fingering: 1, 3, 1, 3, 5, 3, 3, 1, 4, 2, 5, 3. Includes first and second endings.
- Staff 4 (Bass clef):** A sequence of chords and intervals. Fingering: 5, 3, 5, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 5, 2, 4, 3. Includes first and second endings.

CANTIQUES A QUATRE VOIX

Utilisation du recueil de cantiques

Le pas suivant, pour devenir accompagnateur à l'Eglise, consiste à jouer les cantiques à quatre voix tirés du recueil de cantiques. La transition entre les cantiques à trois voix et ceux à quatre voix ne devrait pas être trop difficile, mais elle vous demandera beaucoup de patience et d'exercice.


Pour apprendre un nouveau cantique, servez-vous des techniques d'étude que vous avez apprises dans ce cours. Tout d'abord, étudiez la musique, en cherchant les rythmes difficiles ou inhabituels. Dites ou frappez les rythmes jusqu'à ce que vous les connaissiez bien. Apprenez mains séparées, en marquant sur la page les doigtés des passages difficiles. Jouez d'abord lentement, puis augmentez la vitesse un peu chaque jour, jusqu'à ce qu'elle soit adaptée au caractère du cantique.

Pour vous aider à démarrer, voici la liste de quelques cantiques à quatre voix choisis parmi les plus faciles du recueil de cantiques:

- «Vivons ce bonheur» (n° 3)
- «Sauveur d'Israël» (n° 5)
- «Seigneur, merci pour le prophète» (n° 10)
- «Viens et suis-moi!» (n° 61)
- «Oui, tes commandements» (n° 66)
- «Ah, douce est l'heure de prier» (n° 77)
- «Que l'Esprit soit avec nous» (n° 78)
- «Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi» (n° 84)
- «Dieu soit avec toi jusqu'au revoir» (n° 89)
- «Merveilleux l'amour» (n° 117)
- «Fais ton devoir, voici la lumière» (n° 153)
- «Pour trouver la paix» (n° 194)
- «Apprends-moi à marcher dans la clarté» (n° 195)

Indications du recueil de cantiques

Le recueil de cantiques offre de nombreuses indications importantes avec lesquelles il sera bon de vous familiariser. En voici quelques-unes, énumérées ci-dessous et signalées par un numéro correspondant sur le cantique de droite.

1. Le titre du cantique.
2. Le numéro du cantique. Il vaut mieux désigner les cantiques par leur numéro que par le numéro de la page où ils se trouvent.
3. L'indication de caractère, ou notation d'expression, qui suggère l'esprit ou le climat général du cantique.
4. L'indication métronomique, qui suggère un tempo général pour le cantique (nombre de temps ou battements par minute). Dans ce cas, ♩ = 84–96 nous indique qu'on peut jouer entre 84 et 96 noires en soixante secondes, soit environ trois noires toutes les deux secondes.
5. La clef de sol (♩) et la clef de fa (♭). Elles sont placées sur deux portées de cinq lignes. 
6. L'armure, qui indique dans quelle tonalité le cantique est écrit. Nous savons ainsi combien le cantique a de dièses ou de bémols.
7. Le chiffrage de mesure (voir p. 13).
8. Les crochets d'introduction, qui proposent au pianiste ou à l'organiste une bonne introduction.
9. Le texte du cantique. Celui-ci comporte 6 strophes.
10. Les strophes supplémentaires. Il ne faut pas les oublier lorsqu'on chante les cantiques.
11. L'auteur du texte.
12. Le compositeur ou la source musicale.
13. Des Ecritures suggérées auxquelles le cantique peut renvoyer. Etudiez ces Ecritures afin de mieux comprendre les cantiques.

Pour obtenir davantage de renseignements au sujet de l'utilisation du recueil de cantiques, consultez-en les pages 245 à 253. Vous trouverez notamment, en page 252, quelques conseils destinés aux pianistes et organistes débutants.

① Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi ② 84

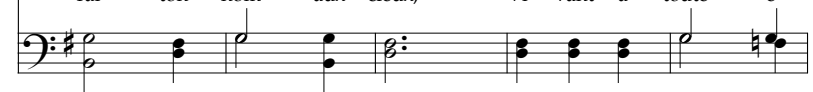
③ Avec ferveur ④ ♩ = 84-96



- ⑨
1. Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi, De te lou -
 2. Doux est le jour de ton sab - bat! En ton hon -
 3. Mon coeur tri - omphe en mon Sei - gneur, Et te bé -
 4. Oui, je se - rai vic - to - ri - eux Et lou - e -



- er, chan - tant ma foi, De t'a - do - rer dès
neur que mon coeur bat! Plus de sou - cis pour
nit, mon Cré - a - teur. Par tes con - seils je
rai ton nom aux cieux, Vi - vant à toute é -



- le ma - tin Et quand du jour c'est le dé - clin.
m'é - ga - rer, Mon âme est prête à t'a - do - rer.
suis gui - dé Et ton sou - tien m'est ac - cor - dé.
ter - ni - té, Par - ta - geant ta fé - li - ci - té.



- ⑩ 5. Du vil péché, mon ennemi,
Là je serai bien à l'abri.
La lutte en moi ne sera plus,
Enfin Satan sera vaincu.
6. Je recevrai, là-haut, enfin,
De mes efforts, le prix divin.
Car le pouvoir vient de la foi
Dans cette éternité de joie.

⑪ D'après le texte anglais d'Isaac Watts, 1674–1748
⑫ Musique de John J. McClellan, 1874–1925

⑬ Psaumes 92:1–5
Enos 1:27

EXERCICES QUOTIDIENS

Les exercices qui suivent vous prépareront à jouer les cantiques tirés du manuel *Cantiques en version simplifiée*, du recueil *Hymns: Simplified Accompaniments* (existe en anglais seulement) et du recueil de cantiques normal.

61 Jouez d'abord lentement les exercices qui suivent; augmentez ensuite la vitesse selon vos possibilités. Jouez toujours de façon souple et régulière.

Main droite

Main gauche

62 Jouez d'abord lentement les exercices qui suivent; augmentez ensuite la vitesse selon vos possibilités. Jouez toujours de façon souple et régulière.

Main droite

Musical notation for the first exercise of the right hand in 3/4 time. The staff shows a sequence of chords and single notes. Fingerings are indicated below the notes: 5-4-3-5-1-2-1-1.

Musical notation for the second exercise of the right hand in 3/4 time. The staff shows a sequence of chords and single notes. Fingerings are indicated below the notes: 3-4-5-3-1-2-1-1.

Main gauche

Musical notation for the first exercise of the left hand in 3/4 time. The staff shows a sequence of chords and single notes. Fingerings are indicated above the notes: 1-2-1-1-5-4-3-5.

Musical notation for the second exercise of the left hand in 3/4 time. The staff shows a sequence of chords and single notes. Fingerings are indicated below the notes: 3-4-5-3.

63 Jouez d'abord lentement les exercices qui suivent; augmentez ensuite la vitesse selon vos possibilités. Jouez toujours de façon souple et régulière.

Main droite

The right hand exercise is written in 4/4 time. The first staff contains the first eight measures, and the second staff contains the final four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Staff 1: Measure 1 (quarter note G4, finger 1), Measure 2 (quarter notes A4, B4, C5, finger 1), Measure 3 (quarter notes D5, E5, F5, G5, finger 1), Measure 4 (quarter notes G5, F5, E5, D5, finger 1), Measure 5 (quarter notes C5, B4, A4, G4, finger 1), Measure 6 (quarter notes G4, F4, E4, D4, finger 1), Measure 7 (quarter notes C4, B3, A3, G3, finger 1), Measure 8 (quarter note G3, finger 1).

Staff 2: Measure 9 (quarter notes G3, F3, E3, D3, finger 1), Measure 10 (quarter notes C3, B2, A2, G2, finger 1), Measure 11 (quarter notes F2, E2, D2, C2, finger 1), Measure 12 (quarter note C2, finger 1).

Main gauche

The left hand exercise is written in 4/4 time. The first staff contains the first eight measures, and the second staff contains the final four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Staff 1: Measure 1 (quarter note G3, finger 1), Measure 2 (quarter notes F3, E3, D3, C3, finger 1), Measure 3 (quarter notes B2, A2, G2, F2, finger 1), Measure 4 (quarter notes E2, D2, C2, B1, finger 1), Measure 5 (quarter notes A1, G1, F1, E1, finger 1), Measure 6 (quarter notes D1, C1, B0, A0, finger 1), Measure 7 (quarter notes G0, F0, E0, D0, finger 1), Measure 8 (quarter note C0, finger 1).

Staff 2: Measure 9 (quarter notes B0, A0, G0, F0, finger 1), Measure 10 (quarter notes E0, D0, C0, B0, finger 1), Measure 11 (quarter notes A0, G0, F0, E0, finger 1), Measure 12 (quarter note D0, finger 1).

64 Jouez d'abord lentement les exercices qui suivent; augmentez ensuite la vitesse selon vos possibilités. Jouez toujours de façon souple et régulière.

5 2 4 1 3 1 4 1 5 2 4 1 3 1 4 1

3 1 4 1 5 2 4 1 5 2 5 2

2 5 1 4 1 3 1 4

1 3 1 4 2 5 1 4 1 3 2

SECTION 5

Directives pour les instructeurs	p. 122
Techniques du clavier	p. 129
Accompagner par	
accords chiffrés	p. 129
Choisir les doigtés	p. 133
Utilisation de l'orgue ou du	
clavier électronique	p. 134
Lexique des termes musicaux	p. 142
Certificat	p. 155
Pense-bête	3e page de couverture

DIRECTIVES POUR LES INSTRUCTEURS

Le but du cours de base de musique est double. Premièrement, aider les élèves à apprendre les techniques de base de la musique. Ensuite, les préparer à enseigner ces techniques à d'autres. Les élèves peuvent se servir du manuel et du matériel d'accompagnement pour apprendre par eux-mêmes, mais ils progressent généralement plus vite lorsqu'un instructeur leur démontre les techniques, répond à leurs questions et les encourage.

Toute personne qui suit ce cours se doit d'accepter de l'enseigner à autrui. Si tous les élèves deviennent à leur tour instructeurs, nous aurons rapidement de nombreux musiciens doués, capables de servir au foyer, à l'église et ailleurs.

Ces directives expliquent comment mettre sur pied des programmes de cours de base de musique. Elles fournissent également de la documentation pour aider les instructeurs à présenter le cours soit à des élèves individuels, soit en classe.

COMMENT ORGANISER LE COURS DE BASE DE MUSIQUE

Dans les pieux

Le cours de base de musique peut être enseigné dans les pieux, les paroisses ou les branches, sous la direction des dirigeants de prêtrise de pieu (voir le tableau «Organisation de la musique dans les pieux et paroisses»). Le président de musique de pieu peut organiser et enseigner le cours, mais il peut également déléguer ces responsabilités. Les classes de pieu peuvent être composées de représentants de paroisses qui, à leur tour, pourront enseigner ce cours aux membres de leur paroisse.

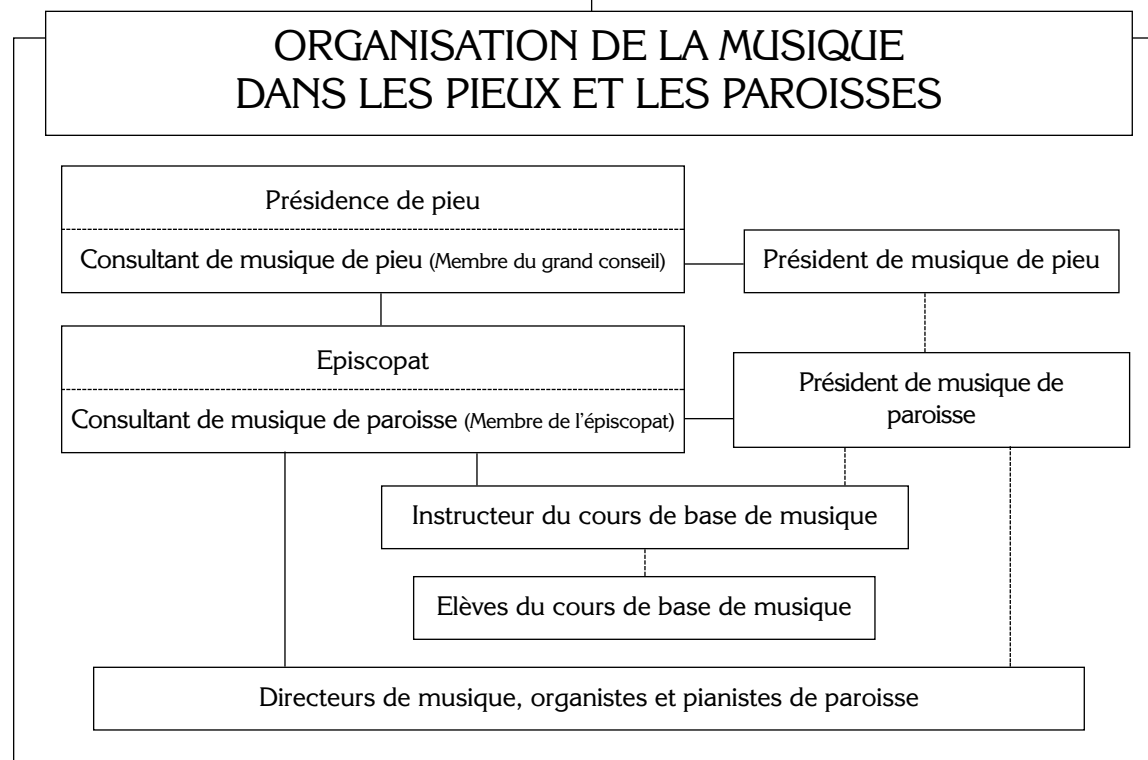
Dans les paroisses et les branches

Le président de musique de paroisse doit veiller à ce que les membres de sa paroisse qui s'y intéressent puissent recevoir cette formation musicale. Sous la direction de l'épiscopat, le président de musique de paroisse peut organiser et enseigner le cours de base de musique, mais il peut aussi déléguer ces responsabilités.

Dans les régions où l'Eglise est en cours d'implantation

Dans les régions où l'Eglise est ou l'Eglise est en cours d'implantation, chaque unité peut organiser son propre cours. On pourra par exemple assurer une formation individuelle, ou utiliser ce cours dans les foyers. Des membres capables pourront être appelés

ORGANISATION DE LA MUSIQUE DANS LES PIEUX ET LES PAROISSES



comme spécialistes de la musique afin de coordonner le programme du cours de base de musique.

Au foyer

Les familles peuvent, de leur propre initiative, se servir du cours de base de musique au foyer. Ce cours peut être utilisé avec succès au foyer, même par des parents n'ayant que peu de notions musicales.

DIRECTIVES DE BASE

Suivez ces directives fondamentales lorsque vous mettez sur pied un programme de cours de base de musique, que vous viviez dans un pieu, une paroisse ou une région où l'Église est en cours d'implantation,

1. L'organisation doit rester simple. Agissez avec l'aide des dirigeants de prêtrise locaux. Servez-vous de l'organisation de la prêtrise et des auxiliaires.
2. Si c'est possible, commencez par donner le cours au niveau du pieu à des représentants de chaque paroisse. Ces représentants pourront ensuite devenir instructeurs dans leur propre paroisse.
3. Soyez souple. Adaptez votre programme aux besoins particuliers des membres. Il est possible que certaines unités de l'Église aient envie d'un programme musical complet, avec de grandes classes, des cours hebdomadaires et un important engagement en temps et en moyens. D'autres unités choisiront peut-être un programme plus simple, avec moins d'élèves, moins de cours et davantage d'enseignement et d'étude individuels.

4. Le cours de base de musique doit s'adapter aux besoins des gens, et non l'inverse. Les programmes de musique peuvent aider les gens à développer leurs talents et à découvrir de nouvelles façons de servir.

A L'INSTRUCTEUR: PAR OÙ COMMENCER

Enseigner le cours de base de musique est une expérience enthousiasmante. Si vous n'avez encore jamais enseigné de techniques musicales, vous découvrirez bientôt la joie d'aider les autres à développer leurs talents.

Avant de donner ce cours, vous devrez bien connaître son matériel (voir liste complète en page 1). Pour enseigner, vous vous servirez du même matériel que les élèves. Familiarisez-vous donc avec chacun des manuels de cours et chacune des cassettes audio, et notez les notions présentées, ainsi que leur ordre et la façon de les présenter.

Lorsque vous donnez le cours de base de musique, mieux vaut commencer par le Cours de direction. Les techniques présentées dans le Cours de direction offrent le fondement de celles du Cours de clavier. Toute le monde, même les élèves qui savent déjà diriger la musique, devra réviser le Cours de direction et écouter la cassette avant de passer au cours de clavier.

Dès que vous aurez une vue d'ensemble du matériel, vous serez prêt à commencer à élaborer le schéma précis des leçons. Si vous vous donnez la peine de préparer ce schéma par écrit, vous serez plus sûr de vous, au moment de présenter la leçon, et cela vous sera utile la

prochaine fois que vous donnerez ce cours. Ce schéma peut être très général—il pourrait simplement s'agir d'une liste des numéros des pages que vous avez décidé d'aborder. Il peut aussi être extrêmement précis, et comporter la liste des principes à enseigner, avec les activités et les tâches que vous voulez utiliser. Servez-vous du cadre préparé à la page 128.

Il se peut que vos élèves aient besoin de davantage de temps—ou au contraire de moins de temps—que prévu pour apprendre les principes que vous leur enseignez: ne préparez donc pas trop de leçons à l'avance. La quantité de sujets que vous réussirez à aborder à chaque leçon dépendra des possibilités de vos élèves.

Le cours de base de musique enseigne, d'une façon simple, tous les principes et toutes les techniques nécessaires pour diriger et jouer la musique de l'Église. Il n'est pas nécessaire d'avoir recours à de la documentation supplémentaire, qui risquerait de vous compliquer les choses, ou de restreindre votre disponibilité pour vos élèves. Préparez vos leçons de façon à pouvoir être simple et direct, en suivant, dans la mesure du possible, l'ordre dans lequel la documentation du cours a été préparée.

ACTIVITÉS EN CLASSE

En classe, vos activités consistent à enseigner les principes de base de la musique, à aider les élèves à acquérir des techniques et à leur donner du travail à faire chez eux.

Enseignement des principes de la musique

Ce cours fournit des explications simples sur les principes de base de la musique. Pour

bien les enseigner, étudiez chaque principe avec soin, et cherchez son enchaînement avec les principes qui précèdent et avec ceux qui suivent. Trouvez le moyen de vous servir du tableau noir ou d'autres aides visuelles. Réfléchissez à des façons de clarifier les principes, en montrant comment ils s'appliquent à ce que les élèves savent déjà.

Évitez de consacrer une grande partie de la leçon à parler des principes de la musique. Enseignez le principe de la façon la plus claire et la plus rapide possible, puis mettez-le en pratique avec les élèves. S'ils n'ont pas bien compris, vous le verrez tout de suite. Il sera alors plus facile de clarifier les choses à ce moment-là.

Mise en pratique des techniques musicales

Presque tous les principes décrits dans les cours de direction et de clavier sont accompagnés de tâches pratiques. Votre travail pourra se borner à apprendre aux élèves à mettre en pratique les techniques musicales, en les observant et les aidant lorsque c'est nécessaire, et en leur faisant répéter leurs tâches s'il le faut.

Vous trouverez en page 15 un exemple typique de tâche. Elle consiste à écouter de la musique et (1) à trouver le battement de la musique, (2) à déterminer le tempo, (3) à frapper des mains avec le battement, (4) à compter le battement et (5) à déterminer la mesure.

Apportez de la musique pour aider les élèves à accomplir cette tâche. Vous souhaitez peut-être leur fournir plusieurs exemples de musique représentant des tempos divers. Si les élèves rencontrent des difficultés dans une tâche, il vous

faudra peut-être faire de nouvelles démonstrations, ou les aider de toutes les façons possibles. Encouragez les élèves à continuer à s'entraîner, jusqu'à ce qu'ils maîtrisent chaque technique.

En étudiant la documentation des cours et en préparant vos schémas de leçons, mettez l'accent sur ces tâches pratiques. Elles devront occuper la plus grande partie du temps de la leçon.

Tâches à faire chez soi

Pour acquérir des techniques musicales, les élèves devront étudier et s'entraîner chez eux. À la fin de chaque classe, révisez la documentation du jour et confiez-leur du travail à faire chez eux. Encouragez-les à s'entraîner au moins une demi-heure par jour. Les élèves du cours de clavier peuvent utiliser un piano, un clavier électronique, ou encore le clavier en carton pour répéter chez eux. Les élèves du cours de direction devront se servir de la cassette et répéter devant un miroir. Faites-leur bien comprendre que plus ils s'entraînent, plus vite ils apprennent.

Les tâches à faire chez soi peuvent être celles mentionnées dans les manuels. Mais vous pouvez également en créer d'autres, pour aider un élève à travailler un point faible. Essayez de donner assez de travail pour que les élèves progressent, mais pas trop, de peur qu'ils n'arrivent pas à le finir. Pensez également à donner des tâches variées afin de ne pas les lasser.

Contrôlez toujours les tâches données. Au début de chaque classe, révisez les principes appris lors de la classe précédente, et demandez aux élèves de démontrer les techniques qu'ils ont répétées à domicile.

METHODES D'ENSEIGNEMENT EFFICACES

1. Poussez les élèves à s'engager de façon active. Les techniques musicales sont d'ordre physique: les élèves les maîtriseront donc mieux par l'entraînement physique. Il ne suffit pas de voir et d'entendre. Il faut toucher, faire, ressentir et bouger. La méthode d'enseignement suivante, en cinq points, vous aidera à impliquer physiquement vos élèves dans le processus de l'apprentissage. Servez-vous de ces points et adaptez-les à chaque nouvelle technique ou principe que vous enseignez.

L'INSTRUCTEUR	L'ELEVE
A. Explique	Ecoute
B. Met en pratique	Observe
C. Met en pratique, Corrige, Félicite	Met en pratique, Ajuste
D. Observe	Met en pratique
E. Ecoute	Explique

Point A: L'instructeur explique le nouveau principe et décrit la technique pendant que l'élève écoute.

Point B: L'instructeur met en pratique la technique, démontrant le nouveau principe à l'intention de l'élève.

Point C: L'élève et l'instructeur mettent ensemble en pratique la nouvelle technique. L'instructeur félicite l'élève pour ce qu'il fait correctement et corrige gentiment les erreurs, l'aidant à ajuster et à s'améliorer.

Point D: L'élève seul met en pratique la technique devant l'instructeur.

Point E: L'élève prouve qu'il a compris le principe ou la technique en l'expliquant à l'instructeur, ou en l'enseignant à son tour, soit à l'instructeur, soit à un autre élève.

Si un élève ne suit pas, revenez au point A et recommencez, en expliquant les choses plus simplement et en donnant davantage d'exemples.

2. Lorsque vous enseignez des techniques nouvelles, combinez-les avec des techniques déjà connues des élèves. Ceci mettra les nouveautés en contexte et contribuera à améliorer la coordination physique des élèves. Enseignez de façon à ce que chaque technique acquise conduise logiquement à la suivante. Combinez les techniques de plusieurs façons afin d'ajouter de la variété à vos leçons. Pensez à vous servir des activités suivantes: (a) frapper un battement régulier tout en chantant, (b) presser ou ralentir le tempo tout en jouant du piano.
3. Soyez souple. Chaque classe, chaque élève peut avoir des besoins différents. Sachez découvrir ces besoins et adaptez vos leçons au fur et à mesure.

Si le rythme du cours paraît trop rapide pour un élève, prenez davantage de temps, encouragez-le à s'entraîner davantage ou ajoutez des révisions. Si au contraire le rythme du cours est trop lent pour un élève, présentez davantage de principes dans chaque cours ou confiez-lui des

tâches supplémentaires, afin que l'élève plus rapide ait quelque chose à faire.

Sentez-vous parfaitement libre de présenter les idées dans un ordre différent de celui des manuels. Encouragez toujours les progrès, mais suivez un rythme adapté aux possibilités des élèves.

4. Faites des révisions régulières. Au début de chaque cours, consacrez quelques minutes à revoir les principes déjà abordés. Vous pouvez par exemple poser des questions de révision qui attireront l'attention des élèves et les prépareront à apprendre quelque chose de nouveau. Demandez-leur d'expliquer ce dont ils se souviennent. Il est également judicieux de consacrer quelques minutes, à la fin du cours, à réviser tout ce qui a été appris ce jour-là. Vous pouvez aussi prévoir une révision plus poussée tous les quatre ou six leçons, en reprenant les principes essentiels et les principales techniques apprises récemment. Planifiez ces révisions comme des respirations naturelles entre des sujets. Les meilleures révisions sont celles qui sont amusantes. Les courses-relais au tableau noir, les textes lacunaires, les jeux basés sur les cartes-notes, le jeu des vingt questions par exemple, sont toujours appréciés.
5. Servez-vous de trucs mnémotechniques pour illustrer les principes et aider les élèves à s'en souvenir. Un truc mnémotechnique peut être une image, une histoire ou un mot-clé qui évoque un principe. Par exemple, pour se souvenir si c'est le dièse ou le bémol qui

descend la note, faites-leur remarquer que «bémol», à l'oreille, commence comme «baisser» et donc que c'est le bémol qui fait baisser la note. Ce genre de petits trucs peut contribuer à clarifier votre enseignement.

6. Amusez-vous. L'humour et la personnalité seront des atouts supplémentaires pour votre cours. Soyez enthousiaste et n'hésitez pas à encourager et à féliciter: vous obtiendrez des résultats.
7. Surmontez le découragement. Aidez les élèves à comprendre qu'il est naturel d'avoir de la peine à apprendre des techniques nouvelles. Comme pour la plupart des techniques, la maîtrise des techniques musicales prend beaucoup de temps et d'entraînement. Vos encouragements et votre attitude positive sont très importants pour aider vos élèves à surmonter le découragement.
8. Soyez conséquent et tenez parole. Donnez régulièrement vos cours le même jour à la même heure, chaque semaine. Notez l'assistance des élèves. Soyez conséquent dans vos méthodes d'enseignement et tenez toujours parole au sujet de ce que vous avez promis de faire ou au sujet des tâches données. Veillez à ce que chaque nouveau principe enseigné cadre avec ceux que vous avez enseignés précédemment. Incitez les élèves à la discipline.
9. Rendez-vous compte que les bienfaits du cours dépassent le simple domaine de la musique. Certes, les services que vos élèves pourront rendre seront une grande bénédiction pour l'Eglise, mais les sentiments d'accomplissement, de développe-

ment personnel et de valorisation éprouvés par vos élèves seront une bénédiction plus grande encore. Les élèves y gagneront aussi sur le plan de la sensibilité à la beauté et à l'expression artistique.

Shinichi Suzuki, l'un des plus grands professeurs de musique du monde, a dit: «L'enseignement de la musique n'est pas mon but principal. Je veux faire de bon citoyens. Un enfant qui entend de la bonne musique dès sa naissance et qui apprend à en jouer lui-même acquiert de la sensibilité, de la discipline et de l'endurance. Il embellit son coeur.»

10. Recherchez de l'aide spirituelle par la prière, le jeûne et l'étude des Ecritures.

CONSEILS POUR L'ENSEIGNEMENT DU COURS DE CLAVIER

1. Dans les cours de clavier, plus encore que dans les cours de direction, il est essentiel d'accorder une attention individuelle à chaque élève. Donnez donc si possible les cours de clavier à de petits groupes d'élèves. Si un grand nombre de personnes souhaitent suivre ce cours, mieux vaut les subdiviser en deux ou trois petits groupes plutôt que de les réunir en un seul grand groupe.

Dans les grandes classes, faites-vous aider par des assistants, afin de réussir à donner aux élèves l'attention dont ils ont besoin. Lors des exercices en classe, les assistants peuvent aller d'un élève à l'autre, travaillant sur des claviers d'entraînement,

pendant que vous travaillez avec d'autres au piano ou à l'orgue.

2. Les cartes-notes incluses dans la trousse du cours de clavier aideront les élèves à apprendre à lire les notes.
3. Le porte-craies à cinq lignes est utile pour dessiner les portées au tableau noir.
4. Les claviers en carton peuvent être utilisés pendant les classes de groupes et pour les tâches à faire à domicile, dans les cas où aucun autre instrument à clavier n'est disponible. Les élèves doivent poser le clavier sur une table devant laquelle ils s'assièront; ils ne doivent pas s'en servir en les posant sur leurs genoux.
5. Il est très important que chaque élève dispose du maximum de temps d'exercice possible sur un véritable instrument à clavier. En classe, faites jouer à tour de rôle les élèves au piano ou à l'orgue. Entre les cours, veillez à ce que le ou les instruments à clavier de l'église soient mis à la disposition des élèves.

6. Encouragez constamment les élèves à avoir une bonne position des mains et de bons doigtés. Ne les laissez pas prendre la mauvaise habitude de jouer avec les doigts raides, de garder les mains près du clavier ou d'utiliser des doigtés compliqués.

Rappelez aux élèves de garder les doigts incurvés, de lever les mains et de jouer avec des doigtés naturels. Si un élève a de la peine avec les doigtés, il vous faudra peut-être les écrire vous-mêmes au-dessus ou au-dessous des notes, sur sa partition.

7. Les élèves devront répéter chaque cantique ou chaque tâche du Cours de clavier jusqu'à ce qu'ils arrivent à les jouer sans faute. Il leur faudra peut-être une, deux ou plusieurs semaines de répétitions, mais ils doivent absolument maîtriser une tâche avant de passer beaucoup plus loin.

Lorsqu'un élève vient en classe sans pouvoir accomplir une tâche donnée, aidez-le et redonnez-lui le cantique ou la page comme devoir à domicile, en plus du sujet de la nouvelle leçon. Il est parfaitement possible de faire les exercices de deux ou trois leçons passées, mais encouragez les élèves à ne pas prendre de retard.

8. Si les élèves ont de la peine à jouer une suite de notes ou de rythmes compliqués, faites-les rejouer la mesure difficile, encore et encore, jusqu'à ce qu'ils surmontent la difficulté. Ils devront ensuite ajouter les mesures qui précèdent immédiatement et qui suivent le passage difficile.

Les élèves devront répéter jusqu'à ce qu'ils puissent jouer les mesures sans faute. Un cantique ou un autre morceau de musique particulièrement difficile peut s'apprendre ainsi, une ligne à la fois.

9. Lorsqu'un élève sait bien un cantique ou une autre tâche, mentionnez-le sur la page au moyen d'une coche ou d'une étoile.
10. Apprenez à vos élèves à jouer les cantiques dans un style qui reflète la nature de chaque cantique. Les cantiques martiaux et énergiques doivent se jouer d'une façon très différente de ceux qui sont lents et soutenus. L'apprentissage des notes n'est que

le début de l'art du musicien. Les élèves doivent également apprendre à jouer les notes avec sensibilité et expression.

11. Pour savoir jouer un cantique, il faut aussi apprendre à le précéder d'une introduction. Aidez les élèves à travailler des introductions, selon les suggestions du recueil de cantiques. Vous trouverez des indications à ce sujet dans le recueil de cantiques, aux pages 245 et 246.
12. Lorsqu'un élève a appris un cantique, faites-le jouer pendant qu'un autre dirige. Les élèves du cours de clavier doivent apprendre à suivre un directeur.
13. Tous les mois ou tous les deux mois, vous pourriez prévoir de petits récitals ou des auditions, afin de donner aux élèves l'occasion de se produire les uns devant les autres. Prévoyez des récitals plus importants tous les quatre à six mois pour que les élèves jouent devant leur famille et leurs amis. Laissez-les choisir leurs cantiques favoris et demandez-leur de les présenter, puis de les jouer. Que ces récitals soient pour tous une expérience amusante et une récompense de leurs efforts.
14. Lorsque les élèves sont prêts, arrangez-vous avec le dirigeant de prétrise pour qu'ils aient l'occasion d'accompagner les cantiques lors de réunions de jeunes, de réunions de prétrise ou de veillées. Faites ces projets longtemps à l'avance, afin que les élèves aient le temps de s'y préparer. Une expérience couronnée de succès dans une réunion de ce type peut leur faire faire un grand bond en avant.



PLAN DE LECON DU COURS DE BASE DE MUSIQUE

Date du cours: _____

Cours de direction Cours de clavier

Leçon: _____ Pages à traiter: _____

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

E. _____

F. _____

G. _____

Activités spéciales:

Illustrations et autre matériel nécessaire:

Tâches à faire à la maison:

PLAN DE LECON DU COURS DE BASE DE MUSIQUE

Date du cours: _____

Cours de direction Cours de clavier

Leçon: _____ Pages à traiter: _____

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

E. _____

F. _____

G. _____

Activités spéciales:

Illustrations et autre matériel nécessaire:

Tâches à faire à la maison:

TECHNIQUES DU CLAVIER

Accompagnement par accords chiffrés

Le mot *accord* désigne un ensemble de plusieurs sons simultanés (trois au moins) formant une harmonie. Le jeu au moyen des accords chiffrés est une méthode simplifiée pour jouer chants et cantiques: la main droite ne joue que la mélodie, et la main gauche joue de simples accords de soutien. Ce procédé est particulièrement facile sur certains claviers électroniques qui ont un système d'accords automatiques.

De nombreux recueils, dont *Cantiques en version simplifiée* et le recueil de *Chants pour les enfants* sont adaptés à cette méthode. Ils comportent en effet les symboles des accords chiffrés au-dessus de la clef de sol, comme dans l'exemple ci-dessous.

A musical score in 4/4 time, 2-staff format. The right hand (treble clef) plays a melody with notes corresponding to the lyrics: 'do', 'sol⁷', 'do', 'sol', 'do', 'sol'. The left hand (bass clef) plays chords. Above the right staff, the notes 'do', 'sol⁷', 'do', 'sol', 'do', 'sol' are written. Below the right staff, the lyrics are: 'Ins - tant de paix, mo - ment si doux, La jour - née a - che - vée,'. Fingerings are indicated: '2' for the first note, '3' for the second, '1' for the third, '3' for the fourth, '1' for the fifth, and '4' for the sixth. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Le même extrait, réalisé selon les accords chiffrés se présenterait comme suit:

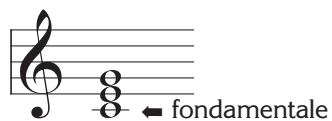
A musical score in 4/4 time, 2-staff format. The right hand (treble clef) plays the same melody as in the previous score. The left hand (bass clef) plays chords. Above the right staff, the notes 'do', 'sol⁷', 'do', 'sol', 'do', 'sol' are written. Below the right staff, the lyrics are: 'Ins - tant de paix, mo - ment si doux, La jour - née a - che - vée,'. The left hand part shows chords: a whole rest, a triad, a triad with a flat, a triad, a triad, and a triad with a flat. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

On voit que la main droite joue la mélodie, alors que la gauche joue de simples accords de trois notes. Les accords suivent les indications chiffrées et sont maintenus jusqu'à ce que l'apparition du chiffrage suivant indique qu'il faut changer d'accord.

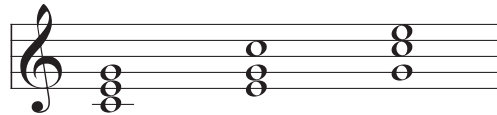
LECTURE DES ACCORDS CHIFFRES

Dans la méthode des accords chiffrés, les symboles placés au-dessus de la ligne mélodique indiquent quelles notes jouer. En règle générale, chaque symbole désigne un accord de trois notes, appelé **triade** ou accord parfait. Les trois notes de l'accord parfait, jouées ensemble, forment une harmonie. Une ou deux des notes de cet accord peuvent être élevées ou abaissées, pour que l'harmonie s'adapte mieux à la mélodie. Une quatrième note est parfois ajoutée à la triade pour en modifier le son. On utilise généralement au minimum trois accords parfaits différents - et leurs altérations - dans un cantique.

Chaque accord et chaque altération ont un nom. L'accord tire son nom de sa note la plus basse, appelée la fondamentale. (On trouvera d'autres explications sur le nom de ces accords dans la section suivante «Utilisation du tableau des accords».) Lorsqu'un accord ressemble à celui qui suit, avec la fondamentale comme note inférieure, c'est un accord à l'état fondamental.

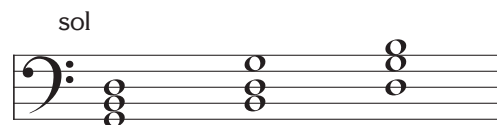
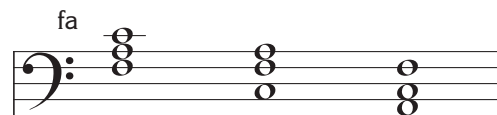
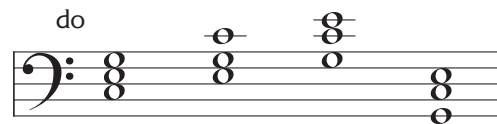


Comme démontré ci-dessous, les notes de l'accord parfait peuvent être disposées de façons différentes, avec la fondamentale au milieu, ou en haut. On désigne ces accords sous le nom d'accords renversés. Mais quelle que soit la position de la fondamentale au sein de l'accord, il garde le même symbole.



Le fait de jouer certains accords dans d'autres positions permet à la main de se déplacer plus facilement vers d'autres accords.

Exercez-vous à jouer les accords qui suivent dans leurs diverses positions.



UTILISATION DU TABLEAU DES ACCORDS

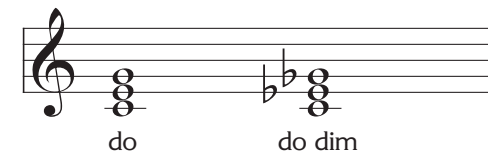
Le tableau des accords ci-dessous vous aidera à apprendre les accords et leurs symboles. Cherchez, dans le tableau, la ligne possédant la même armure que le cantique que vous voulez jouer. Les accords utilisés le plus fréquemment dans cette tonalité sont énumérés sur le tableau. Si un cantique comporte un accord qui ne figure pas sur le tableau, vous le trouverez sur le tableau des accords de la page 85 de *Cantiques en versions simplifiée*.

Le petit *m* qui se trouve dans le symbole d'un accord signifie **mineur** et veut dire que la note médiane de la triade doit être abaissée. La note abaissée est indiquée, sur le tableau des accords, soit par un bémol (si la note originale était naturelle) soit par un bécarre (si la note originale comportait un dièse).

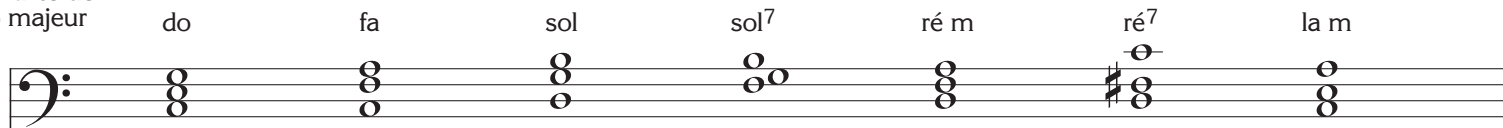
Lorsqu'un symbole d'accord comporte un petit 7, cela implique qu'une quatrième note est ajoutée à la triade. Les «accords de septième» sont plus faciles à jouer si vous abandonnez l'une des notes de la triade et que vous la jouez dans une position autre que comme fon-

damentale. Les positions les plus faciles sont montrées sur le tableau des accords.

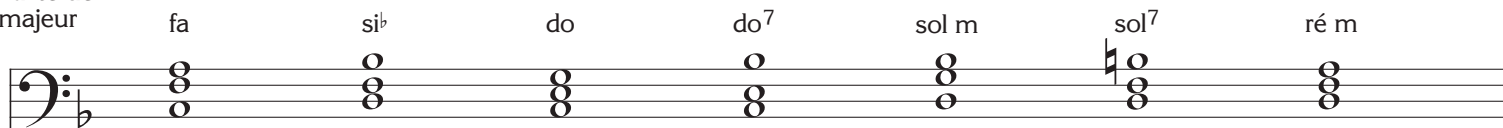
Lorsque la mention *dim* fait partie du symbole de l'accord, la note du milieu et la note supérieure de la triade sont abaissées chacune d'un demi-ton. (*Dim* est l'abréviation de *diminué*.)



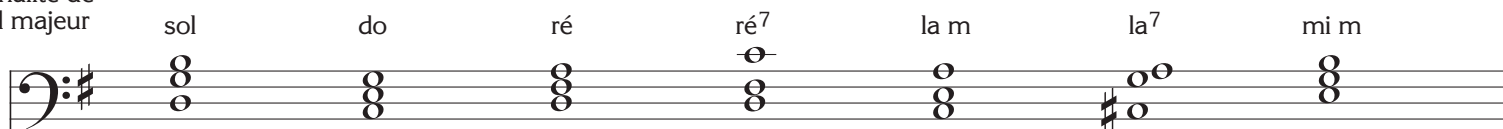
Tonalité de do majeur



Tonalité de fa majeur



Tonalité de sol majeur



Sauveur d'Israël

Ce cantique est écrit selon le système des accords chiffrés.

1. Jouez le cantique mains séparées.
2. **65** Jouez le cantique mains ensemble.

do do fa do sol⁷ do

Sau - veur d'I - sra - ël, no - tre plus sûr a - mour, En -

1 3 5

1 2 5

1 2 5

do sol ré⁷ sol do do

tends nos dé - sirs, nos ap - pels! Clar - té dans la nuit, doux om -

1 3 4

1 3 5

1 3 5

fa sol do do do sol⁷ do

bra - ge du jour, Sei - gneur, notre a - mi é - ter - nel.

1 2 5

1 3 5

1 2 5

Choix des doigtés

Fixer des doigtés consiste à décider quelles combinaisons de doigts utiliser pour jouer un groupe de notes. Le but du doigté est de choisir des combinaisons naturelles. Un bon doigté minimise la difficulté de certains passages et empêche les croisements de doigts. Quand vous utilisez un bon doigté, vos mains sont bien équilibrées, vous donnant une bonne maîtrise des doigts.

Dans certains passages de la musique, les notes sont arrangées de façon agréable pour les doigts. Les notes se trouvent dans un espace limité, et il semble y avoir le même nombre de notes qu'il y a de doigts pour les jouer. Ces passages peuvent se jouer sans combinaisons compliquées et sans déplacer la main sur le clavier.

D'autres passages sont beaucoup plus difficiles à jouer. Ils nécessitent des acrobaties des doigts et de nombreux déplacements des mains. Dans ces passages, il n'y a pas suffisamment de doigts pour jouer toutes les notes, à moins de jouer une note stratégiquement avec un certain doigt qui permet à la main de se déplacer, afin que les autres doigts soient disponibles pour jouer les notes suivantes. Il se peut que le pouce doive passer sous les doigts, ou les doigts sur le

pouce. Dans d'autres cas, on jouera une touche avec un doigt et, tout en la tenant pressée, on changera de doigt. Qu'un passage soit facile ou difficile à jouer, le bon doigté est toujours important.

Voici quelques principes de base pour un bon doigté:

1. Jouez la note la plus haute du passage avec l'auriculaire (cinquième doigt) de la main droite ou le pouce de la gauche.
2. Jouez la note la plus basse du passage avec le pouce de la main droite ou l'auriculaire (5e doigt) de la main gauche.
3. Une fois que le pouce ou l'auriculaire est placé sur la note la plus haute ou la plus basse du passage, servez-vous du doigt le plus pratique sur chaque touche, en jouant les notes conduisant à cette note ou s'en éloignant.
4. S'il ne vous reste plus de doigts, revenez en arrière et essayez d'étendre la main, pour distribuer les doigts sur une plus grande zone de touches. Si vous vous déplacez en vous éloignant du centre du clavier, essayez de croiser le pouce par-dessous la main. Si vous vous déplacez en vous rapprochant du centre, essayez

de croiser l'index (2e), le majeur (3e) ou l'annulaire (4e) par-dessus le pouce.

5. N'utilisez jamais l'auriculaire (5e) avant d'arriver à la note la plus haute de la main droite ou la plus basse pour la main gauche. Si vous le faites, vous risquez de devoir faire un saut désagréable en changeant votre main de position.
6. Pour les passages compliqués, essayez plusieurs doigtés différents. Choisissez celui qui paraît le plus naturel à votre main.
7. Une fois que vous avez choisi le meilleur doigté pour un passage, inscrivez-le au crayon sur votre partition, au-dessus ou au-dessous des notes.
8. Utilisez toujours le même doigté lorsque vous répétez un cantique ou un chant.

Ce cours comporte des suggestions de doigtés pour de nombreux exercices et cantiques. Vous êtes cependant parfaitement libre d'en utiliser d'autres, s'ils vous conviennent mieux. Les bons doigtés améliorent la régularité de votre jeu, vous aident à apprendre un chant plus rapidement et vous donnent confiance, en vous évitant les glissades et les fausses notes.

Utilisation de l'orgue ou du clavier électronique

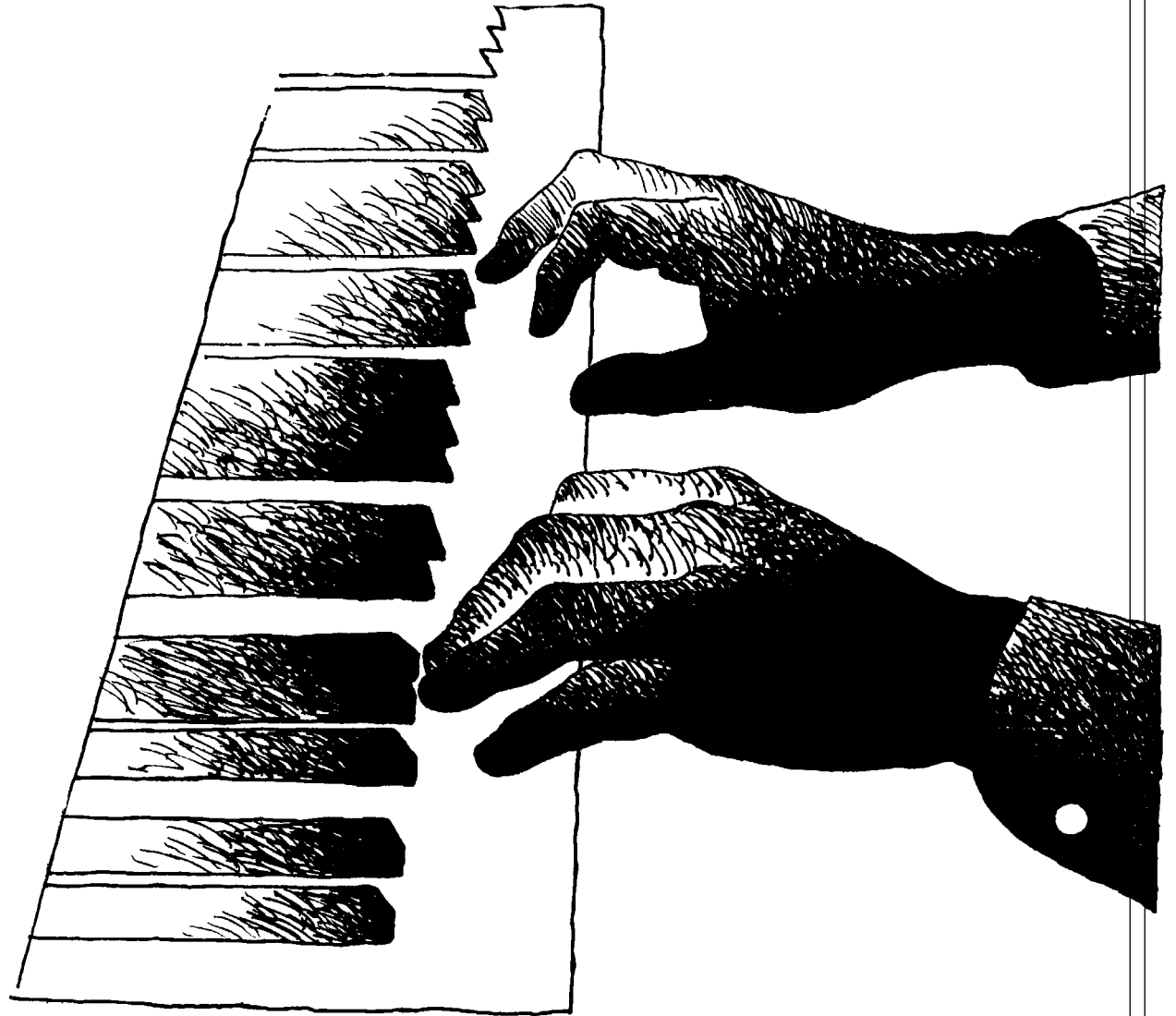
Le jeu de l'orgue ou du clavier électronique ressemble beaucoup à celui du piano. Certaines techniques supplémentaires sont toutefois nécessaires pour bien jouer de l'orgue ou du clavier électronique: (1) la technique du toucher (2) la technique du pédalier et (3) la technique des registres de l'orgue.

CLAVIER DE L'ORGUE

Acquérir un style lié (legato)

Le jeu de l'orgue nécessite une technique de toucher particulière, parce que les sons sont produits différemment de ceux du piano. Lorsque vous jouez du piano, la note sonne, diminue immédiatement d'intensité et se poursuit pendant quelques secondes après que vous avez relâché la touche. Lorsque vous pressez la touche d'un orgue, la note se maintient à la même intensité jusqu'au moment où vous relâchez la touche, ce qui arrête immédiatement le son.

Sur l'orgue, pour acquérir un son clair et lié (et non haché ou confus) il faut presser chaque touche avec fermeté et la relâcher exactement au moment où vous jouez la suivante. Pour y arriver, vous devrez maîtriser certaines techniques, par exemple (1) la **substitution de doigts** (2) le **croisement de doigts** et (3) le **glissando**. Toutes ces techniques peuvent vous aider à passer d'une touche à l'autre tout en tenant les notes.



1. *Substitution de doigts.* Si, pour jouer une touche, vous avez besoin d'un doigt qui est en train d'en jouer une autre, déplacez un deuxième doigt sur la même touche, puis faites ensuite passer le premier doigt vers la touche qu'il doit jouer. Jouez les exercices qui suivent avec chaque main, en remplaçant l'index (2) par le majeur (3) sans relâcher la touche. Refaites ensuite l'exercice en utilisant d'autres substitutions de doigts. Remplacez le majeur (3) par l'annulaire (4), puis l'annulaire par l'auriculaire (5), etc.

Main droite:

2-3 2-3 2-3 2-3

2-3-2 3-2 3-2 3-2 3-2

Main gauche:

3-2 3-2 3-2 3-2 3-2-3

2-3 2-3 2-3 2-3

Lorsque vous jouez des accords, il se peut que vous deviez substituer deux doigts en même temps. Dans l'exercice qui suit, commencez en jouant le premier accord avec

l'index et l'annulaire. Substituez ensuite le majeur à l'index et l'auriculaire à l'annulaire.

Main droite:

4 à 2 5 à 3 4 à 2 5 à 3 4 à 2 5 à 3 4 à 2 5 à 3 4 à 2 5 à 3

Main gauche:

2 à 4 1 à 3 2 à 4 1 à 3 2 à 4 1 à 3 2 à 4 1 à 3 2 à 4 1 à 3

2. *Croisements de doigts.* Pour jouer une touche voisine, au lieu de substituer les doigts, il vaut souvent mieux croiser un doigt plus long par-dessus un plus court, ou un doigt plus court par-dessous un plus long. Jouez les exercices suivants, en croisant le pouce et l'index comme indiqué. Jouez ensuite l'exercice en croisant d'autres doigts.

Main droite:

1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1

Main gauche:

1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1

3. *Glissando.* On peut, par extension, appeler glissando le fait de glisser un doigt d'une

touche à l'autre. Même si cette technique peut être utilisée pour passer d'une touche blanche à une autre, elle est plus pratique pour passer d'une touche noire à une touche blanche adjacente. Entraînez-vous au glissando en jouant les exercices qui suivent. Placez le doigt sur la touche noire et faites glisser rapidement la main dans la direction de votre corps, de façon à ce que la pointe des doigts glisse du coin de la touche noire à la touche blanche adjacente. Jouez l'exercice avec d'autres doigts.

Main droite:

2 — 2 5 — 5 2 — 2 5 — 5

Main gauche:

4 — 4 3 — 3 4 — 4 3 — 3

Le glissement du pouce est souvent utile lorsqu'on a besoin d'un sixième doigt. Il utilise la *base* et l'*extrémité* du pouce comme s'il s'agissait de deux doigts différents. Jouez les exercices suivants en utilisant la base (B) et l'extrémité (E) du pouce, comme indiqué.

Pouce droit:

1 — E 1 — B-E 1 — B 1 — E-B 1 — E

Pouce gauche:



Couper le son aux bons endroits

Les chanteurs respirent généralement à la fin de chaque phrase musicale. Les organistes doivent également couper légèrement le son à la fin des phrases, tout en conservant le tempo de la musique.

Les notes répétées de la mélodie doivent généralement être séparées par une petite coupure, afin de clarifier le rythme des notes. La durée de cette coupure variera selon l'esprit et le rythme de la musique. Les notes répétées, dans des voix autres que la mélodie, comme par exemple la voix de basse (ou le pédalier) sont parfois liées afin de maintenir un son legato. Toutefois, si ce procédé rend le son confus, mieux vaut également faire une petite coupure entre ces autres notes répétées.

Travaillez ces techniques de clavier d'orgue avec «Il est une colline au loin» (*Cantiques en version simplifiée*, p. 51) et «Fais ton devoir, voici la lumière» (*Cantiques en version simplifiée*, p. 66).

Jouer sur plusieurs claviers

De nombreux orgues possèdent plus d'un clavier. Lorsque vous accompagnez des cantiques, gardez les deux mains sur le même clavier. Pour certains préludes, postludes ou solos d'orgue, vous pourrez jouer une mélodie en solo sur un clavier et l'accompagner par des accords joués sur un autre clavier.

L'accompagnement ou le jeu du pédalier doivent être plus doux que la mélodie.

PEDALIER DE L'ORGUE

De nombreux orgues ont un pédalier qui peut servir à jouer les notes les plus basses des cantiques, ce qui crée un son plus plein, plus riche. Lorsque vous vous sentirez à l'aise à l'orgue, commencez à essayer d'utiliser ce pédalier. Ceci ajoutera une autre dimension à votre jeu, et les auditeurs et les chanteurs l'apprécieront.

Apprendre à utiliser le pédalier

1. Lorsque vous jouez de l'orgue, il faut porter des chaussures adaptées, qui tiennent bien au pied, qui ont une semelle fine et un talon large afin de pouvoir se déplacer librement sur les pédales. (Les talons étroits peuvent glisser entre les pédales.)
2. Asseyez-vous au centre du banc, en commençant avec le pied gauche au-dessus de la deuxième pédale de do à partir de la gauche, et le pied droit au-dessus de la pédale de mi qui suit. Asseyez-vous confortablement, au fond du banc pour que votre corps soit bien soutenu, mais assez en avant pour que vos pieds puissent atteindre les deux extrémités du pédalier.
3. Au lieu de glisser latéralement sur le banc pour atteindre les notes hautes ou les notes basses, faites une rotation du corps sur le banc à partir des hanches, afin de garder l'équilibre.
4. Gardez autant que possible les genoux ainsi que les talons rapprochés. Lorsque

vos genoux se touchent, ils peuvent faire office de compas pour mesurer les grands intervalles. Lorsque vos pieds se touchent aux talons, vous disposez d'un plus petit compas qui vous aide à mesurer les petites distances.

5. Normalement, vous devez jouer avec la partie intérieure plutôt qu'avec l'extérieur du pied.
6. Apprenez à vos pieds à avoir des «yeux». Les yeux de votre tête seront occupés à suivre la musique et le directeur. Faites confiance à vos pieds. Ils acquerront plus vite de la précision si vous résistez à la tentation de les regarder.
7. Jouez les pédales blanches en gardant la pointe du pied proche des pédales noires afin de diminuer les mouvements des pieds.
8. Lorsqu'un pied ne joue pas, placez-le déjà dans la position de la prochaine note à jouer. Continuez à toucher légèrement la pédale du pied. Vous devez pouvoir sentir les pédales à travers les semelles fines de vos chaussures pendant que les pieds glissent sur la surface des pédales.
9. Répétez parfois loin de l'orgue. Asseyez-vous sur un banc de piano et déplacez les pieds comme s'ils étaient sur le pédalier.
10. Quand vous travaillez un cantique, apprenez séparément la partie réservée au pédalier.

Marquage des notes-pédales

Le fait de marquer les notes-pédales sur votre partition vous facilitera la tâche. Inscrivez un grand circonflexe \wedge sur les notes à jouer avec la pointe du pied et un cercle \circ sur celles à jouer avec le talon. Marquez ces indica-

tions au-dessous de la note si c'est le pied gauche qui doit la jouer (voir la première note marquée sur l'exemple suivant) et au-dessus ou à droite de la note si c'est le pied droit qui doit la jouer (voir deuxième note marquée ci-dessous).

Je sais qu'il vit, mon Rédempteur

Paisiblement ♩ = 72-84

do⁷ fa do⁷ fa do⁷

Je sais qu'il vit, mon Ré - demp - teur! Que ces mots ré - chauf - fent le cœur! Il vit, Lui qui don - na sa

fa do⁷ fa do⁷ fa

vie, Il vit, d'u - ne vie in - fi - nie. Il vit, son a - mour il me donne. Il

do⁷ fa si^b fa do⁷ fa

vit, pour que mon Dieu par - donne. Il vit! mon â - me le sait bien! Il vit! sans lui je n'au - rais rien.

Techniques du pédalier: Exercices

Vous trouverez, ci-dessous, dix techniques pour utiliser le pédalier. Servez-vous-en comme directives lorsque vous marquez les notes-pédales dans votre partition. Répétez les exercices qui suivent chaque technique.

1. Chaque fois que c'est possible, servez-vous de la pointe du pied; servez-vous du talon pour vous déplacer doucement d'une note à une autre avec le même pied.

Two staves of music in bass clef. The first staff is in 3/4 time and the second in 4/4 time. Both feature a sequence of notes with upward-pointing triangles (pedal marks) above and below them, indicating the use of the foot's tip and heel for movement.

2. Pour jouer deux pédales noires situées à côté l'une de l'autre, glissez la pointe du pied d'une pédale à l'autre avec un mouvement pivotant semblable au glissando du pouce.

A single staff of music in bass clef, 4/4 time. It shows a sequence of notes with alternating black and white notes. Upward-pointing triangles are placed above and below the notes, with horizontal lines connecting them to indicate a sliding motion between adjacent black pedals.

3. Servez-vous de la pointe du pied sur les pédales noires et du talon (du même pied) sur les pédales blanches, si elles sont situées l'une à côté de l'autre.

A single staff of music in bass clef, 4/4 time. It shows a sequence of notes with alternating black and white notes. Upward-pointing triangles are placed above and below the notes, with circles above the black notes and triangles below the white notes, indicating the use of the foot's tip and heel.

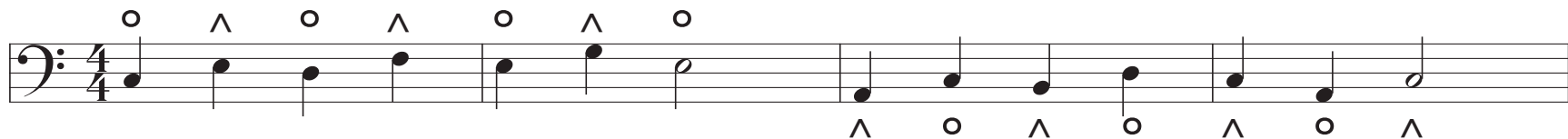
4. Alternez pointe du pied et talon sur les pédales blanches adjacentes.

A single staff of music in bass clef, 3/4 time. It shows a sequence of notes with alternating black and white notes. Upward-pointing triangles are placed above and below the notes, with circles above the white notes and triangles below the black notes, indicating the use of the foot's tip and heel.

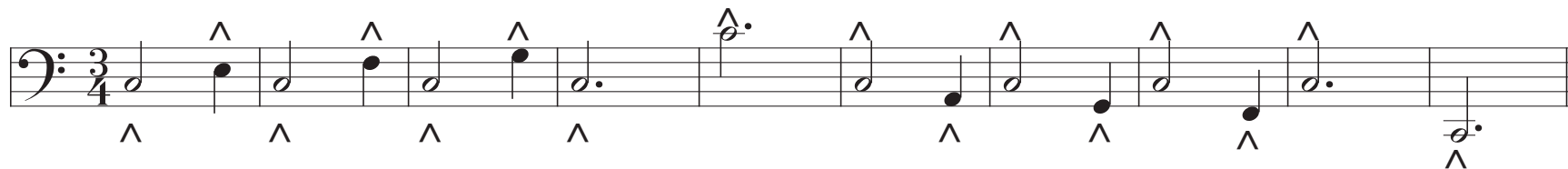
5. Gardez un pied en avant et l'autre en arrière lorsque vous jouez deux pédales blanches adjacentes. La pointe avant se pose environ à deux centimètres et demi de la pédale noire.

A single staff of music in bass clef, 4/4 time. It shows a sequence of notes with alternating black and white notes. Upward-pointing triangles are placed above and below the notes, indicating the use of the foot's tip and heel.

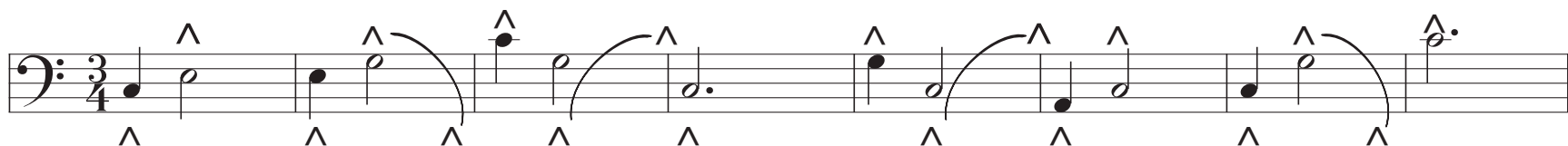
6. Essayez de jouer les «sauts» de moins de deux notes avec la pointe et le talon du même pied.



7. Changez de pied pour les «sauts» de plus de deux notes.



8. Si vous devez vous préparer en vue d'un grand «saut», remplacez un pied par l'autre sur une note répétée ou tenue. Le principe de la substitution des pieds est le même que celui de la substitution des doigts. Le pied qui se substitue peut se placer sous ou sur le premier pied, selon ce qui est le plus confortable.



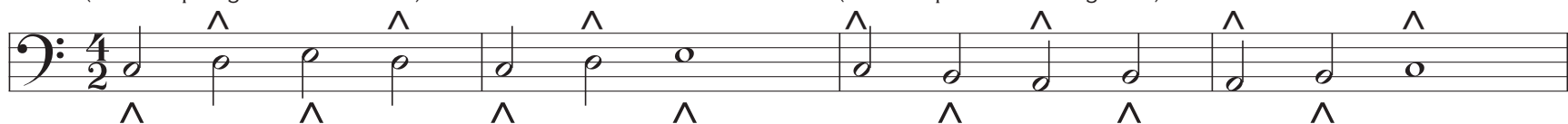
9. Faites une substitution avec le même pied en remplaçant la pointe par le talon ou le talon par la pointe.



10. Si nécessaire, croisez les pieds lorsque vous jouez plusieurs notes adjacentes dans la même direction. Lorsque vous jouez les pédales blanches, le pied droit croise souvent par-dessus le pied gauche, et le pied gauche croise souvent sous le pied droit. Lorsque vous jouez les pédales noires, un pied croise généralement sous l'autre.

(croisez le pied gauche sous le droit)

(croisez le pied droit sur le gauche)



Utilisation du pédalier pour les cantiques

Choisissez quelques cantiques que vous savez déjà et marquez quelques notes de basses à jouer au pédalier. Commencez par les notes les plus importantes, comme celles qui sont longues ou qui sont la note finale d'une phrase. Jouez ensuite les quatre voix avec les mains et les notes de basses choisies sur le pédalier. Au début, il sera peut-être plus simple de jouer avec un seul pied, mais vous réussirez vite à les utiliser les deux.

Pour vous habituer à jouer avec les mains et les pieds en même temps, commencez par les cantiques les plus faciles (voir *Cantiques en version simplifiée*, p. 87, où vous trouverez une liste de ces cantiques). Apprenez une ligne à la fois, en répétant mains séparées, puis pédalier seul. Jouez ensuite le cantique avec la main droite et le pédalier, puis avec la main gauche et le pédalier. Finalement jouez le tout.

Les passages difficiles seront ceux qui comportent des rythmes particuliers, des accidents et des déplacements des mains et des pieds dans des directions opposées. Vous réussirez à maîtriser ces passages en apprenant quelques notes seulement à la fois et en les répétant jusqu'à ce que vous les sachiez bien.

REGISTRES DE L'ORGUE

Quatre types de registres d'orgue (sonorités)

Lorsque vous jouez de l'orgue, vous pouvez choisir la sonorité que produira chaque touche. Le choix de ces sonorités s'appelle la registration. Pour ce faire, l'organiste choisit les jeux (ou registres) qui sont classés en plusieurs

familles de sons dont, entre autres: les principaux, (1), les flûtes, (2), les gambes (3), et les anches (4).

1. *Principaux*: Cette famille de jeux produit un son solide et riche, qui forme la base des autres sons de l'orgue. (Noms: diapason, octave.)
2. *Flûtes*: Cette famille de jeux est composée de tuyaux larges, qui donnent un son doux et rond, ressemblant un peu aux flûtes de l'orchestre. (Noms: bourdon, gedeckt, melodia, piccolo, nazard et tierce.)
3. *Gambes*: Ces jeux, composés de tuyaux étroits, donnent des sons mordants et voilés. (Noms: violone, violon, salicional, violoncelle, dulciane, voix céleste.)
4. *Anches*: Ces jeux, composés de tuyaux ouverts, ont un son affirmé, coloré et souvent puissant. Sur les boutons de l'orgue, ils sont parfois notés en lettres et chiffres rouges.

Il existe deux types de jeux d'anches. Les anches solistes produisent un son doux, imitant les instruments à vent du type de la clarinette, du cor anglais et du hautbois. On les utilise souvent seules ou combinées avec la flûte comme voix solistes, avec un accompagnement plus doux joués sur un autre clavier. Les anches de chœur produisent un son fort, imitant parfois les cuivres de l'orchestre. (Noms: trompette, basson, bombarde, etc.) Ces jeux sont utilisés pour ajouter du brillant au son de l'orgue.

Hauteur des jeux d'orgue

Les jeux de l'orgue produisent des sons de registres ou hauteurs différents. Les chiffres ins-

crits sur les boutons ou tirants, suivi par une apostrophe (') symbole du mot «pied», indiquent la hauteur du jeu. Tous les jeux de 8', joués sur n'importe quel clavier de l'orgue, auront la même hauteur que la note équivalente du clavier du piano. Tous les jeux de 4' seront plus hauts d'une octave que leur position équivalente au piano, et tous les jeux de 2' seront deux octaves plus hauts. Tous les jeux de 16' ont des sons plus bas d'une octave que celui du piano.

Autres jeux de l'orgue

En plus des quatre familles de sons mentionnées plus haut, l'orgue a encore d'autres possibilités:

1. *Les jeux hybrides*. Certains jeux sont composés de plus d'une famille de sons en même temps, combinant généralement des flûtes et des gambes. Les jeux hybrides sont doux et incluent le gemshorn et le dulciana.
2. *Les jeux de mutation*. Les jeux de mutation modifient la couleur des autres jeux, généralement ceux de la famille des flûtes. Ils sont étiquetés au moyen de fractions comme $2 \frac{2}{3}$, $1 \frac{3}{5}$ ou $1 \frac{1}{3}$ et comprennent des jeux comme le nazard et la tierce. Une flûte 8' combinée avec un $2 \frac{2}{3}$ représente une bonne combinaison pour jouer une mélodie. Les jeux de mutation ne doivent pas être utilisés seuls.
3. *Les mixtures*: Les jeux de mixture peuvent ajouter de la richesse et du brillant, lorsqu'on joue un ensemble de jeux principaux de 8', de 4' et de 2'. Ils sont marqués au moyen de chiffres romains, comme II, III ou IV. Voici le nom de

quelques-uns de ces jeux: cymbales, fournitures, sesquialtera. Deux autres mixtures, cornets et carillon, sont utilisées comme des jeux de mutation—combinés avec une flûte de 8' pour renforcer une mélodie. Ils ne doivent pas non plus être joués seuls.

4. *Les tirants d'accouplement*: Ces tirants transfèrent le son de l'orgue d'un clavier à un autre, ou d'un clavier au pédalier.
5. Le trémolo, tremblant ou trémulant. Il ne s'agit pas à proprement parler d'un jeu d'orgue, mais bien d'un accessoire qui ajoute une vibration aux autres jeux. Il faut s'en servir avec parcimonie, pour jouer des mélodies calmes et expressives, mais en tout cas pas pour accompagner un chœur ou une assistance.

Choix des jeux de l'orgue

Pour faire connaissance avec les sons que votre orgue peut produire, jouez n'importe quelle touche plusieurs fois, en choisissant chaque fois une nouvelle possibilité. Écoutez soigneusement les sons produits. Vous pouvez également demander à quelqu'un d'autre de changer les jeux pendant que vous écouterez le son ainsi créé.

Une fois que vous serez familiarisé avec les sons disponibles, vous serez prêts à commencer à combiner les jeux pour créer la registration voulue. Vous commencerez peut-être par combiner des jeux au sein d'une famille de sons—principaux, flûtes ou gambes—et écouter les résultats. Essayez ensuite d'autres combinaisons. Voici quelques directives à ce sujet:

1. Les jeux du principal de 8' (ou diapason) sont la base de l'accompagnement de

l'assemblée. On peut ajouter un jeu de quatre pieds et un deux pieds pour donner davantage de couleur et de clarté.

2. Les flûtes peuvent servir de base à la musique de prélude et aux registrations plus douces. Elles se mélangent également bien avec d'autres sons.
3. Les gambes peuvent être utilisées seules pour la musique de prélude très douce, ou pour des passages très doux. Elles peuvent également servir à ajouter de la couleur à des sons de flûtes doux.
4. Les anches, comme les mutations et les mixtures, ajoutent de la couleur et de l'énergie lorsque vous jouez des cantiques martiaux.
5. La registration du pédalier doit comprendre au moins un jeu de 8 pieds et un jeu de 16 pieds qui correspond à la registration du clavier manuel et l'équilibre.
6. Les solos d'anches et les combinaisons de flûtes donnent souvent d'excellents mélodies solistes, si elles sont accompagnées par des flûtes ou des gambes.

Au fur et à mesure de vos expériences, notez les combinaisons de sons qui vous plaisent pour les préludes et les postludes, pour l'accompagnement des chœurs ou de l'assistance et pour les intermèdes musicaux particuliers.

Choisissez des sons qui aideront les gens à penser au type de cantique qu'ils sont en train de chanter. Le son brillant et clair convient aux cantiques joyeux. Pour les cantiques de Sainte-Cène et les autres cantiques pleins de recueillement, vous choisirez un son plus reposant, dans des teintes plus douces. Veillez

à choisir des sons invitant au recueillement et à l'adoration. Le tableau suivant pourra vous aider à adapter vos registrations aux différentes situations.

Prélude doux (du genre de «Oui, tes commandements»):

gambes 8' ou flûte 8' ou

flûtes 8' et 4' (plus gambes 8' si nécessaire)

Cantique doux (du genre de «Il est une colline au loin») ou **prélude moyen**:

flûtes 8', 4' et 2' (plus gambes 8' si nécessaire)

principal 8' (plus flûtes 8' et 4' si nécessaire)

Cantique moyen (du genre de «Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi», «Oh, j'ai besoin de toi» ou «L'amour de Dieu» ou **postlude**:

principaux 8' et 4'

flûtes 8', 4' et 2'

Cantique joué fort (du genre de «Vivons ce bonheur», «Quels fondements fermes» et «Fais ton devoir, voici la lumière») ou **postlude**:

principaux 8', 4', 2' et mixture (plus anches si nécessaire)

Réglage du volume de l'orgue

On peut régler le volume de la plupart des orgues au moyen de la pédale d'expression, située juste au-dessus du pédalier. En principe, les cantiques comportent, au haut de la page, une indication d'expression, par exemple: joyeux ou paisiblement qui vous aidera à savoir comment les jouer. Décidez du volume souhaité au début du cantique, ou lorsque vous répétez. Évitez de modifier la pédale d'expression pendant le cantique.

LEXIQUE DES TERMES MUSICAUX

A cappella

Sans accompagnement d'instrument

A Tempo

Reprendre le tempo original (ou la vitesse originale). Cette indication suit généralement le terme *rit.* (ritardando, en ralentissant) ou *accel.* (accelerando, en allant plus vite). Voir le dernier système de «Compte les bienfaits» (*Cantiques*, n° 156). *A tempo* peut également suivre une partie de la musique qui est indiquée comme plus lente ou plus rapide que le tempo mentionné au début de la pièce. Cette même indication se note parfois *tempo 1* ou *tempo primo*.

Accelerando, accel.

En pressant graduellement le mouvement.

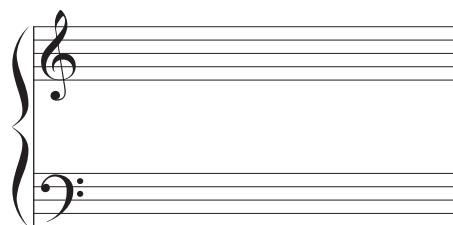
Accent

Signe visant à faire ressortir une note ou un accord, qui sera joué plus fort, ou un peu plus longtemps.



Accolade

Crochet utilisé pour relier les deux portées d'un système. L'accolade indique que ces deux portées doivent être jouées en même temps.



Accompagnement

Fond musical qui accompagne la mélodie. Le piano ou l'orgue peuvent fournir un accompagnement pour un chanteur soliste, un groupe, un chœur ou toute l'assistance.

Accord

Association de plusieurs sons simultanés (au moins trois) formant une harmonie. Un accord brisé est un accord dont les notes sont jouées séparément.



Accord parfait ou Triade

Accord de trois notes comprenant une tierce et une quinte.



Les trois notes de l'accord parfait peuvent être disposées dans n'importe quel ordre: n'importe quelle combinaison de do, de mi et de sol donnera toujours un accord parfait en do.

Accords chiffrés

Voir chapitre 5 du manuel «Cours de clavier».

Adagio

Voir sous Indications de tempo.

Alla breve

Indique qu'une musique à $\frac{4}{4}$ doit être exécutée avec entrain, en utilisant plutôt la blanche que la noire comme unité de temps.



Allargando

En élargissant (ralentissant) le tempo et augmentant le volume.

Allegretto

Voir sous Indications de tempo.

Allegro

Voir sous Indications de tempo.

Altérations

Signes modifiant les notes de musique comme suit:

- b bémol: abaisse une note d'un demi-ton
- # dièse: élève une note d'un demi-ton
- ♯ bécarré: annule un bémol ou un dièse.

Les altérations accidentelles sont valables pendant tout le reste de la mesure où elles sont notées, même si elles ne sont écrites qu'une seule fois, sauf si elles sont annulées par un bécarré. La barre de mesure annule les altérations de la mesure précédente.

Alto

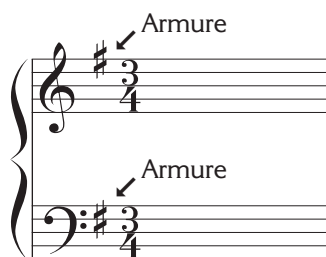
Ligne vocale inférieure de la portée écrite en clef de sol. Personne chantant cette partie. Voir aussi sous Registre.

Andante

Voir sous Indications de tempo.

Armure ou Armature

Ensemble des dièses ou des bémols placés à la clef (= au début d'un morceau) pour en indiquer la tonalité. A la différence des altérations accidentelles (voir sous Altérations) un dièse ou un bémol placé à la clé est valable du début à la fin d'un morceau, sauf s'il est provisoirement annulé par un bécarre (valable, comme toute altération, jusqu'à la barre de mesure suivante).

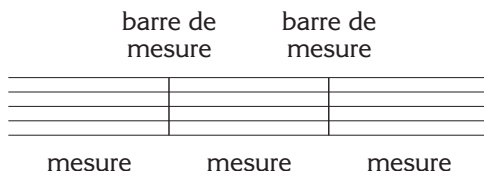


Arpège

Accord dont on joue rapidement les notes l'une après l'autre, généralement en commençant par la note inférieure, au lieu de les faire entendre toutes à la fois.

Barres de mesure

Lignes verticales séparant les mesures.



Barres de reprise

Type de barre de mesure signalant une répétition de la musique située entre les barres de reprise, éventuellement combinée avec l'utilisation de terminaisons différentes. S'il n'y a qu'une seule barre de reprise à la fin de la musique, cela veut dire qu'il faut recommencer au début. S'il y a deux barres de reprise, la première avec les points à droite, la deuxième avec les points à gauche, cela veut dire qu'en arrivant à la seconde barre de reprise, il faut recommencer à la première barre de reprise. S'il n'y a pas de terminaisons différentes, la partie répétée est reprise autant de fois qu'il y a de strophes dans cette section. S'il n'y a pas de texte, la reprise ne se fait qu'une fois, sauf autres indications. Voir aussi Terminaisons.



Basse

Ligne inférieure de la portée écrite en clef de fa. Par extension, personne chantant cette partie. Voir aussi Registre, Pupitre

Battement ou Temps

Chacune des divisions égales de la mesure. Un battement égal et régulier, semblable au tic-tac de l'horloge est la base du rythme en musique. Voir aussi sous «Unité de temps», et «Temps»

Battement (ou temps) préparatoire

Battement dirigé par le chef, juste avant le premier temps d'un cantique ou d'un chant. Il indique que le cantique va commencer, donne le tempo et le caractère de l'hymne et permet une brève respiration avant de commencer à chanter.

Bécarre

Voir sous Altérations.

Bémol

Voir sous Altérations.

C

Synonyme de mesure à 4.



Cantate

Oeuvre pour chœur et solistes composée d'une série de pièces. La cantate ressemble à l'oratorio, mais est plus courte et généralement écrite pour un plus petit nombre d'exécutants. La cantate possède généralement un accompagnement écrit pour piano, orgue, ou petit orchestre. Voir aussi sous Oratorio.

Cantique

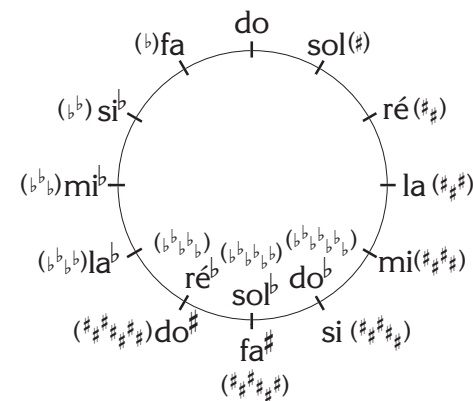
Chant d'action de grâces consacré à la gloire de Dieu.

Cartes-notes

Matériel accessoire du cours de clavier.

Cercle de quintes

Diagramme montrant les relations entre les tons (ou tonalités) principaux et leurs armures. La tonalité de do majeur, qui ne comporte ni dièse ni bémol, est située au sommet du cercle. En allant dans le sens des aiguilles d'une montre, en avançant d'une quinte et en ajoutant chaque fois un dièse, on trouve les tonalités de sol, de ré, de la, de mi, de si, de fa dièse et de do dièse.



La tonalité de do dièse a sept dièses, le maximum. En partant du bas du cercle, par do bémol, qui a sept bémols, le maximum, le cercle se poursuit dans le même sens par intervalles de quintes, en supprimant un bémol chaque fois, jusqu'à arriver au do du sommet. Au bas du cercle de quintes se trouve une zone où les dièses et les bémols se superposent, ce qui indique que certaines gammes peuvent s'écrire de deux façons. En d'autres termes, les gammes de fa dièse et de sol bémol sont composées des mêmes notes quand on les joue sur le clavier. Voir aussi sous Tonalités enharmoniques.

Chant à plusieurs voix

Chant d'un cantique ou d'une autre pièce musicale au cours duquel chaque voix du groupe (généralement soprano, alto, ténor et basse) chante sa propre partie ou ligne. On peut préciser «chant à trois voix», «chant à quatre voix», etc. Le résultat est une mélodie accompagnée d'une harmonie complète. Voir aussi sous Partie et Registre.

Chiffre de mesure

Symbole, généralement composé de deux chiffres placés l'un au-dessus de l'autre (un peu comme une fraction) et situé au début d'un morceau de musique, indiquant la métrique du morceau. Le chiffre du bas précise quelle est la note représentant l'unité de temps (la note qui vaut un temps), et celui du haut indique combien de ces unités de temps se trouvent dans une mesure.

Chiffre de mesure	Nombre de temps par mesure (Unité de temps)
$\frac{2}{2}$	2 temps par mesure blanche (♩)
$\frac{2}{4}$	2 temps par mesure noire (♪)
$\frac{3}{4}$	3 temps par mesure noire (♪)
$\frac{4}{4}$	4 temps par mesure noire (♪)
$\frac{6}{8}$	6 temps par mesure croche (♩)
$\frac{9}{8}$	9 temps par mesure croche (♩)
$\frac{12}{8}$	12 temps par mesure croche (♩)

Chiffre des accords

Voir chapitre 5 du manuel *Cours de clavier*.

Choeur

1. Ensemble de choristes, dont chaque pupitre est composé de plusieurs chanteurs. Il existe des chœurs d'hommes, des chœurs de femmes, des chœurs mixtes, des chœurs d'enfants et des chœurs de jeunes.

2. Chant écrit pour un groupe de chanteurs.

3. Notation figurant dans une partition pour signaler le passage d'une partie à l'unisson à une partie harmonisée à plusieurs voix.

Exemples: «Pour tous les saints» (*Cantiques*, n° 41) au deuxième système de la deuxième page. «Je sais qu'il vit, mon Rédempteur» (*Cantiques*, n° 73) au début du 4e système.

Choral

Chant religieux, dans le style luthérien allemand, dont les origines remontent au seizième siècle et qui jouent un rôle important dans la création des hymnes et cantiques de notre époque. «C'est un rempart que notre Dieu», (*Cantiques*, n° 35) et «Seigneur, ô toi qui portes la couronne» (*Cantiques*, n° 119) sont des exemples de chorals.

Clavier d'expression

A l'orgue, l'un des deux ou trois claviers. Le clavier d'expression est presque toujours le clavier supérieur.

Clef d'ut troisième interligne

Clef utilisée dans certains arrangements pour chœurs d'hommes. Les notes de la portée du ténor écrites en clef d'ut troisième interligne se jouent ou se chantent comme si elles étaient écrites en clef de sol, mais une octave plus bas que la clef de sol.



Clef ou Clé

Symbole placé au début de la portée indiquant la hauteur des sons figurant sur cette portée.



La clef de sol s'enroule autour de la deuxième ligne de la portée en commençant par le bas, soit la ligne où se situe le sol au-dessus du do moyen.



La clé de fa est centrée sur le fa au-dessous du do moyen.



Voir sous Clef d'ut.

Course-relais

Compétition entre deux ou plusieurs équipes au cours de laquelle chaque membre de l'équipe, à tour de rôle, répond au tableau noir à une question concernant le cours de musique.

Crescendo, *cresc.*

Signe indiquant qu'il faut chanter ou jouer progressivement plus fort.



Da capo, *D.C.*

Terme indiquant qu'il faut répéter le morceau à partir du début. *D.C. al fine* précise qu'il faut répéter le morceau depuis le commencement et jusqu'au mot *fine*.

Dal segno, *D.S.*

Terme indiquant qu'il faut répéter le morceau depuis l'endroit indiqué par le signe 𝄌 . *D.S. al fine* précise qu'il faut répéter le morceau à partir du signe 𝄌 jusqu'à l'endroit marqué *fine*.

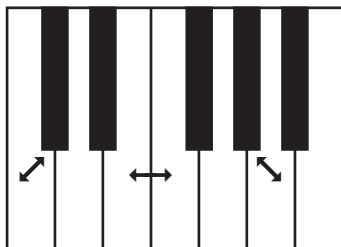
Decrescendo

Signe indiquant qu'il faut jouer ou chanter en diminuant progressivement l'intensité du son.



Demi-ton

Le plus petit intervalle musical, formé en jouant deux touches adjacentes sur le clavier.



Diapason

Petit instrument d'acier en forme de fourche qui donne généralement le «la» lorsqu'on le fait vibrer.

Dièse

Voir sous Altérations.

Diminuendo, *dim.*

Même définition que decrescendo.

Directeur (directrice) ou chef de chœur

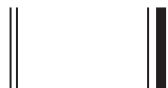
Personne qui dirige un chœur ou une assemblée. Par les mouvements de ses bras et de ses mains, il indique la mesure, établit le tempo, le volume souhaité ainsi que le phrasé et l'ambiance choisis.

Dolce

Indication signifiant qu'il faut chanter ou jouer avec douceur.

Double barre

Deux traits verticaux rapprochés, indiquant la fin d'une section de musique. Lorsque le trait vertical de droite est plus épais que celui de gauche, la double barre indique la fin du morceau.



Duo

Morceau de musique écrit pour deux chanteurs ou deux instrumentistes, avec ou sans accompagnement.

Dynamique

Les indications dynamiques précisent si un morceau doit être chanté ou joué fort ou doucement. Voici les indications dynamiques les plus courantes:

pp (pianissimo), très doucement

p (piano), doucement

mp (mezzo piano), moyennement
doucement

mf (mezzo forte), moyennement fort

f (forte), fort

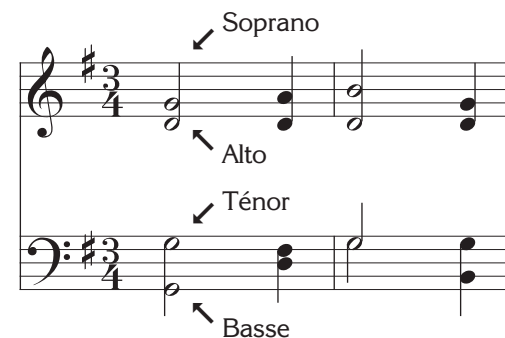
ff (fortissimo), très fort

Ensemble

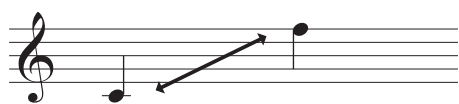
Groupe d'exécutants petit à moyen, ne comportant généralement pas plus d'un ou de deux musiciens (ou chanteurs) par partie. Ils peuvent se produire avec ou sans chef.

Etendue vocale (ou tessiture)

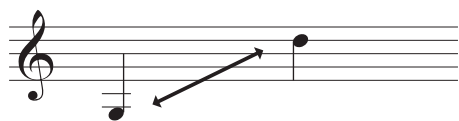
Etendue des quatre voix principales utilisées dans le chant choral soprano (= voix de femme élevée) alto (= voix de femme grave) ténor (= voix d'homme élevée) basse (= voix d'homme grave).



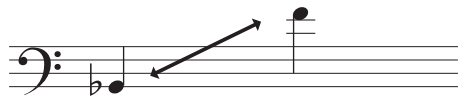
Les portées ci-après indiquent l'étendue ou tessiture que chaque voix devrait pouvoir chanter sans grand effort.



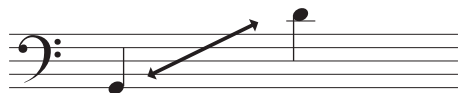
Soprano: do à fa



Alto: sol à ré



Ténor: si^b à fa



Bass: sol à ré

Expression

Variations de tempo, de dynamique et de phrasé utilisées pour ajouter une signification émotionnelle ou spirituelle à la musique. Une exécution sans expression est fade et peut ennuyer l'auditeur ou ne pas le concerner. Le bon musicien va au-delà des notes pour transmettre à l'auditeur un sens plus profond et des expressions d'émotion ou de spiritualité.

Figure de note Voir sous Note.

Fine (prononcé *finé*)

Fin.

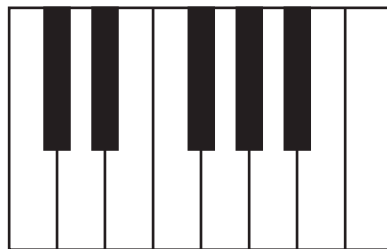
Gamme

Dans un système musical donné, suite des hauteurs par mouvements conjoints (ascendant ou descendant) comprise dans l'intervalle d'une octave. Il existe trois types de base de gammes: les majeures, les mineures et les

chromatiques. Chaque tonalité majeure et mineure a une gamme qui comprend les sept notes fondamentales de cette tonalité. La gamme de la tonalité de do majeur est composée des notes do, ré, mi, fa, sol, la, si et do, jouées ou chantées dans cet ordre ou dans l'ordre inverse. Elle s'écrit ainsi sur une portée:



Le nom de la gamme est basé sur le nom de la première et de la dernière note. On peut jouer une gamme majeure dans n'importe quelle tonalité, en commençant sur n'importe quelle note, puis en jouant deux tons entiers, un demi-ton, trois tons entiers et un demi-ton. En suivant ce modèle, vous jouerez automatiquement les dièses ou les bémols qui appartiennent à la gamme de cette tonalité.



ton ton demi-ton ton ton demi-ton

Les gammes mineures les plus courantes sont composées d'un ton entier, d'un demi-ton, de deux tons entiers, d'un demi-ton, d'un ton et demi et d'un demi-ton.

La gamme chromatique est composée de douze demi-tons. Elle comprend les douze notes du clavier et peut commencer sur n'importe quelle note.

Voir aussi sous Demi-ton et sous Ton.

Giocoso

Dans un style joyeux ou plaisant.

Glissando

Dans le jeu de clavier, le fait de glisser d'une note à une autre avec le pouce ou un doigt.

Grand clavier

A l'orgue, l'un des deux ou trois claviers. Dans un orgue à deux claviers, le grand clavier est celui du bas, dans un orgue à trois claviers, celui du milieu. Voir aussi «Clavier expressif».

Grande portée

Voir sous Système.

Grave

Dans un style lent et solennel.

Harmonie

1. Combinaison, ensemble de sons joués ou chantés en accord.

2. Ensemble des principes sur lesquels est basé en musique l'emploi des sons simultanés et leur succession, la combinaison des parties ou des voix.

Hybride

Jeu d'orgue empruntant des caractéristiques à plus d'une famille de sons d'orgue.

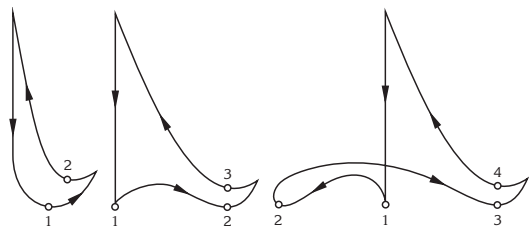
Hymne

Chant, généralement à la louange de Dieu.

Ictus

Battement de la mesure dans le vers poétique. Par extension: dans un modèle de battement de mesure, le point où se produit le battement lui-même. Sur les modèles dessinés dans le recueil de cantiques, l'ictus est indiqué par un petit cercle au bas de chaque temps. Un léger sursaut du bras et de la main à l'ictus

rend la mesure claire et facile à suivre.
(*Cantiques*, pp. 250-251.)



Indications de Tempo

Termes indiquant le tempo d'un morceau de musique. Ces mots sont souvent en italien; ils sont utilisés de façon internationale. Enumérées en allant du plus lent au plus rapide, voici les indications de tempo les plus courantes:

Largo—large

Lento—lent

Adagio—à l'aise (assez lent)

Andante—allant (au pas)

Moderato—modéré

Allegretto, *Allegro*—rapide

Vivace—animé

Presto—très vite

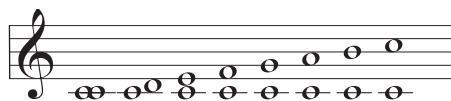
Prestissimo—aussi vite que possible.

Indications métronomiques

Voir sous Métronome

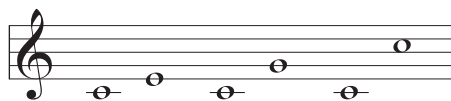
Intervalle

Distance en ton ou en espace entre deux notes ou deux sons. Deux notes produisant le même son sont dites à l'unisson ou *prime*. L'espace entre une note et la note voisine est appelé *seconde*. L'espace d'une note entre deux autres notes est appelé *tierce*, puis *quarte*, *quinte*, *sixte*, *septième* et *octave*.



l'unisson tierce quinte septième
seconde quarte sixte octave

Les intervalles peuvent être qualifiés de majeurs, mineurs, augmentés ou diminués. Lorsqu'un intervalle est écrit au moyen d'une note au-dessus de l'autre, de telle sorte que les sons sonnent en même temps, on parle d'un *intervalle harmonique* (voir exemples ci-dessus). Lorsqu'une note suit l'autre, comme ci-dessous, il s'agit d'un *intervalle mélodique*.



tierce quinte octave

Introduction

Brève phrase jouée avant le début d'un cantique, comme préparation pour le chœur ou pour l'assistance. L'introduction donne le ton, le tempo et le climat du cantique. Il sert également à en rappeler la mélodie. (Voir «Utilisation du recueil de cantiques», *Cantiques*, pp. 245–256.)

Jeu d'anches

Jeu d'orgue imitant les instruments à vent et les cuivres d'un orchestre.

Jeu de mixture

Jeu d'orgue produisant une combinaison de deux, trois ou quatre sons. Les tirettes, ou boutons, sont étiquetés au moyen des chiffres romains II, III et IV suivant leur nom.

Jeu des vingt questions

Une personne choisit un mot ou un objet (relatif au cours de musique) sans dire de quoi il s'agit. Le reste de la classe peut poser des ques-

tions, dont la réponse ne peut être que «oui» ou «non». Le but du jeu consiste à trouver le mot ou l'objet mystérieux en vingt questions ou moins.

Largo

Voir sous Indications de tempo.

Legato

Indique qu'il faut chanter ou jouer de façon liée en rattachant les notes en un style coulant, sans interruptions ni coupures.

Lento

Voir sous Indications de tempo.

Levé

Dernier battement ou temps de la mesure, représenté, en dirigeant, par un mouvement ascendant du bras.

Levée

Dernier(s) temps ou dernière(s) note(s) à la fin d'une mesure, utilisé comme commencement d'un cantique ou d'une phrase musicale. (Voir aussi page xxx.)

Liaison

1. Ligne incurvée placée au-dessus ou en dessous de deux notes de hauteur différente (ou davantage). La liaison relie les notes concernées, qu'il faut jouer en style legato. La liaison peut également indiquer qu'une seule syllabe est chantée sur deux notes ou davantage.



2. Ligne incurvée placée au-dessus ou en dessous de deux notes de même hauteur: indique que la première note doit être jouée, puis tenue pendant la durée combinée des deux notes. ♪♪ Deux noires liées doivent être

tenues pendant deux temps; ♪ une noire liée à une blanche dure trois temps. La deuxième note ne doit pas être répétée.



Lignes supplémentaires

Petites lignes indiquant l'emplacement des lignes et des interlignes situés au-dessus ou au-dessous des limites de la portée.



Les lignes supplémentaires sont utilisées pour étendre la portée supérieure en dessous du do moyen et la portée inférieure au-dessus du do moyen. Pour trouver le nom de la note, compter chaque ligne et chaque espace au-dessus ou au-dessous du do moyen. Voir les exemples ci-dessus.

Les lignes supplémentaires sont également utilisées pour aller au-dessus de la portée supérieure et au-dessous de la portée inférieure.

Loco

Voir sous Octava.

Maestoso

Indication signifiant qu'il faut jouer ou chanter dans un style majestueux, plein de dignité.

Majeur et mineur

Caractéristiques générales des tonalités, des gammes ou des accords. Les tonalités majeures sont basées sur les gammes majeures et donnent généralement au morceau une connotation heureuse ou légère. Les tonalités mineures sont basées sur les gammes mineures et donnent une impression généralement plus sombre. *Voir aussi sous Gammes.*

Marcato

Petite ligne placée au-dessus ou au-dessous d'une note et indiquant qu'il faut faire ressortir cette note, mais toutefois pas autant que si elle comportait un accent.



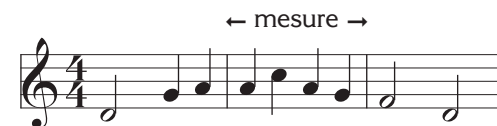
Mélodie

Succession de sons ordonnés de façon à constituer une forme, une structure perceptible et agréable. La mélodie d'un cantique est sa ligne principale, celle qu'on fredonne et dont on se souvient le mieux. Elle donne son identité au cantique. Même si les accords et les mouvements harmoniques de plusieurs cantiques se ressemblent, c'est leur mélodie qui leur confère leur caractère unique. La mélodie des cantiques est généralement chantée par les sopranos. Les autres voix l'accompagnent et créent l'harmonie.

Mesure

Division de la durée musicale en plusieurs parties égales, formant une base sensible pour le rythme. Les mesures sont délimitées par les barres de mesure et contiennent le nombre de temps indiqué au haut du chiffre de mesu-

re. Par exemple, chaque mesure à $\frac{4}{4}$ comporte quatre temps ou battements.



Métrique

Etude de la versification, fondée sur l'emploi des mètres (= nombre et suite des pieds qui composent un vers). Par extension, division du tempo en mesures. La métrique d'un morceau est indiquée par le chiffre de mesure.

Métronome

Petit instrument à pendule servant à marquer la mesure de façon régulière, généralement pour des battements allant de 40 à 208 par minute. On trouve une indication métronomique au début de chaque cantique du recueil. Le symbole de la note indique l'unité de temps, et le nombre qui suit précise combien de ces battements (ou temps) doivent se produire en une minute.

Si vous ne possédez pas de métronome, servez-vous d'une montre ou d'une pendule possédant une aiguille des secondes. Un tempo à 60 indique un battement par seconde. Un tempo à 120 indique deux battements par seconde. *Voir aussi sous Tempo.*

Mineur

Voir sous Majeur et Mineur.

Modulation

Passage d'un ton (tonalité) à un autre, généralement effectué au moyen d'une série de notes ou d'accords permettant une transition harmonique en douceur.

Molto

Terme signifiant «très». Par exemple, *molto accelerando* signifie qu'il faut jouer beaucoup plus vite.

Mouvement parallèle

Mouvement de deux lignes mélodiques dont la hauteur se déplace de façon parallèle. Mouvement contraire ou opposé: mouvement de deux lignes mélodiques dont la hauteur se déplace dans des directions opposées.

Mutations

A l'orgue, tout jeu (sauf les jeux de mixture) dont les tuyaux produisent des sons autres que les intervalles d'octaves, mesurés à partir du jeu de base (jeu 8'). Tout les registres à la tierce, à la quinte et leurs octaves sont des mutations; les tirettes ou boutons portent des mentions avec fractions, du type $2\frac{2}{3}'$, $1\frac{3}{5}'$, ou $1\frac{1}{3}'$.

Note

Signe qui sert à caractériser un son par sa forme ou figure (durée du son) et par sa place sur la portée (hauteur du son).

Modèle et nom des figures de notes:

- o ronde
- ♪ blanche
- ♩ noire
- ♪ croche
- ♫ double croche

Note pointée

Lorsqu'une note est suivie d'un point, ce point ajoute à la note la moitié de sa valeur habituelle. Ainsi, dans une mesure à $\frac{4}{4}$, une noire pointée (♩.) dure un temps et demi au

lieu d'un temps; une blanche pointée (♪.) dure trois temps au lieu de deux.

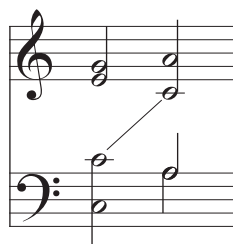


Lorsqu'une note a un point au-dessus ou au-dessous d'elle, elle se joue staccato. Voir aussi sous Staccato.



Notes communes

Notes répétées par des voix différentes. Par exemple, si les ténors chantent un do moyen dans un accord et que, dans l'accord suivant, les altos chantent la même note, on parle de note commune.



Octava (8va)

Jouer une note ou une partie une octave plus haut ou plus bas qu'elle n'est écrite. Le symbole *8va* placé au-dessus d'une note ou d'une clef indique qu'il faut la jouer une octave plus haut. Le même symbole placé au-dessous d'une note ou d'une clef indique qu'il faut la jouer une octave plus bas. Lorsque cette indication concerne plus d'une note, le symbole est suivi d'une ligne pointillée au-dessus ou au-dessous des notes concernées. A la fin d'un passage octavié, le terme *loco* apparaît parfois pour indiquer qu'il faut recommencer à jouer les notes telles qu'elles sont écrites.



Octave

Intervalle constitué en combinant un son avec le son le plus proche, au-dessus ou au-dessous, ayant le même nom. (Intervalle parfait de huit degrés de l'échelle diatonique ou intervalle de deux fréquences dont l'une est le double de l'autre.) Voir aussi Intervalle.

Oratorio

Oeuvre d'une certaine importance composée de pièces pour chœur, solistes et orchestre, souvent sur un thème religieux. (Exemple: *Le Messie* de Haendel.)

Partie

Rôle d'une voix, d'un instrument, dans une polyphonie. On peut aussi parler de *ligne*. On dira indifféremment la *partie du ténor* ou la *ligne du ténor*.

Partition

Notation d'une composition musicale, de l'ensemble des parties. Par extension, la composition musicale elle-même.

Pédale

A l'orgue, touche jouée avec les pieds. (Pédalier = clavier inférieur de l'orgue) Au piano, instrument commandé au pied et permettant de soutenir la note (pédale de droite) ou de la jouer plus doucement (pédale de gauche).

Petites notes

Notes imprimées dans un caractère plus petit que le reste de la musique pour indiquer qu'elles ne sont pas destinées aux chanteurs, mais à l'accompagnement. Pour leur utilisation, voir dans *Cantiques*, page 252.

Phrase

Série de notes ou de mesures présentant une pensée musicale. A la fin de la phrase, il y a parfois un silence dans la musique et une virgule ou un point dans le texte.

Les cantiques sont composés de deux phrases ou davantage. «Il est une colline au loin» (*Cantiques*, n° 118) est composé de deux phrases de quatre mesures chacune. «Reste avec nous, Seigneur» (*Cantiques*, n° 92) comporte quatre phrases de quatre mesures chacune.

Phrasé

Délimitation par la façon de jouer ou de chanter ou ponctuation par des respirations, des périodes successives d'un discours musical. Généralement, chaque phrase possède une variation dynamique propre, tant en volume qu'en intensité. La dernière note d'une phrase est souvent adoucie, ou même raccourcie pour permettre une respiration avant le début de la prochaine phrase.

Pied

Terme réservé à l'orgue et désignant le registre ou niveau sonore d'un ensemble ou d'une rangée de tuyaux. Ce registre est indiqué par un nombre, suivi d'une apostrophe, qui est le symbole du mot «pied» ('). Par exemple 8' représente le même registre sonore que le piano, 16' est une octave plus bas, et 4' est une octave plus haut.

Pistons

Boutons ronds, généralement situés immédiatement en dessous des claviers de l'orgue, utilisés pour faire des changements rapides. Les pistons peuvent être rattachés à n'importe quelle combinaison de jeux.

Poco a poco

Peu à peu.

Point d'orgue

Tenue. La note ou le silence placé sous le point d'orgue (^) est de durée variable, selon le souhait du chef. En règle générale, le point d'orgue allonge la note, souvent du double de sa valeur. En réalité, le chef a le loisir d'imposer la durée qui lui convient.

Polyphonie

Combinaison de plusieurs voix, de plusieurs parties dans une composition musicale.

Portée

Cinq lignes et quatre interlignes qui fournissent la base graphique de la notation ou écriture musicale.

Portée inférieure

Portée généralement indiquée par une clef de fa.



La portée inférieure est réservée aux notes les plus basses et généralement jouée à la main gauche sur le clavier. *Voir aussi* sous Clef.

Portée supérieure

Portée commençant généralement par une clef de sol. Elle est réservée aux notes élevées et se joue généralement à la main droite sur le clavier. *Voir aussi* sous Clef.



Postlude

Mot créé sur le modèle de prélude et désignant une morceau de musique joué à la fin d'une réunion ou d'un culte. Il devra refléter l'esprit de la réunion.

Pot-pourri

Morceau de musique composé de thèmes empruntés à diverses sources, joués à la suite sans interruption.

Prélude

Morceau de musique joué avant le début d'une réunion. Il doit favoriser le recueillement et la méditation, et préparer au service qui va suivre. Le titre de «Prélude» sur un morceau ne garantit pas qu'il convienne à un culte. Les cantiques représentent une excellente musique de prélude; si vous choisissez autre chose, veillez à le faire avec sagesse.

Presto

Voir sous Indications de tempo.

Principal

Jeu d'orgue, formant la base des jeux de fonds.

Psaume

Poème religieux tiré de la Bible. Composition musicale sur le thème d'un psaume. Autrefois, les psaumes étaient chantés plutôt que lus dans les cultes. Ils ont joué un rôle important dans le développement historique de la musique religieuse.

Pupitre

Groupe d'instruments ou de voix: le pupitre des violons, le pupitre des sopranos, des basses, etc.

Quatuor

Musique écrite pour quatre instruments ou quatre voix, qui peuvent être des voix d'hommes, de femmes, d'enfants ou des voix mixtes.

Queue

Ligne verticale attachée à une note. Lorsqu'il n'y a qu'une seule note dans la partie supérieure d'une portée, elle a la queue tournée vers le bas, celle-ci se place à gauche de la note; une seule note dans la partie inférieure de la portée a la queue tournée vers le haut et placée à droite de la note. Lorsqu'une note possède deux queues, l'une tournée vers le haut, l'autre vers le bas, cela veut dire qu'elle doit être chantée par la voix inférieure et la voix supérieure. Par souci de clarification, dans les partitions pour chœur, lorsque les notes du soprano et de l'alto diffèrent dans le rythme, on indiquera par les queues en haut la partie du soprano, et par les queues en bas celle de l'alto. Si les valeurs sont les mêmes, deux notes peuvent, par contre, partager la même queue.

O mon Père

Rallentando, *rall.*

Voir aussi ritardando.

Refrain

Partie de certains chants et cantiques qui se répète après chaque strophe. Les deux derniers

systèmes du cantique «Oh, j'ai besoin de toi» (*Cantiques*, N° 53) sont un exemple de refrain.

Registration

Combinaison des divers jeux de l'orgue pour produire le son désiré, ou mélange de diverses familles de sons pour créer un son déterminé sur l'orgue.

Registre fondamental ou Jeu de Fond

Tout jeu de 8' sur un orgue. On se sert généralement des jeux fondamentaux lorsqu'on accompagne une assemblée, parce que la tonalité est proche de celle du piano.

Registre

1. Etendue des sons que parcourt une voix ou un instrument, du plus grave au plus élevé. *Voir aussi sous* Tessiture.

2. Par extension, groupe de ces mêmes voix (registre des sopranos, altos, etc.) *Voir aussi sous* Pupitre.

3. Ensemble de tuyaux d'orgue commandés par un jeu.

Ritardando, *rit.*

Ralentissement progressif du tempo. Il peut être utilisé à la fin de l'introduction d'un cantique, où à la fin du cantique lui-même.

Rubato

Dans un style libre, avec un rythme souple.

Rythme

Façon dont le mouvement s'exprime dans la mesure musicale. Les valeurs (ou durée) des notes, groupées en diverses combinaisons, donnent à la musique une infinie variété de mouvements rythmiques. Lorsque vous frappez dans vos mains la durée des notes, dans un cantique, vous frappez le rythme du cantique.

Sempre

Toujours. *Sempre crescendo* veut dire qu'il faut continuer à augmenter le volume.

Silence

Symbole indiquant un silence d'une certaine durée. Les silences durent pendant autant de battements que les figures de notes correspondantes.

- pause: équivalent à une ronde
- demi-pause: équivalent à une blanche
- z soupir: équivalent à une noire
- γ demi-soupir: équivalent à une croche
- γ quart de soupir: équivalent à une double croche.

Solo

Morceau de musique, ou partie d'un morceau de musique écrite pour un soliste (vocal ou instrumental) avec ou sans accompagnement.

Soprano

Ligne vocale la plus élevée de la portée écrite en clef de sol. Par extension: personne chantant cette partie. *Voir aussi sous* Registre, Pupitre.

Staccato

Style bref et détaché, indiqué par un point situé au-dessus ou au-dessous d'une note. Relâchez rapidement la touche au lieu de faire durer la valeur complète de la note. La dernière partie du temps devient un silence, si bien que le tempo ne varie pas.



Strophe

Groupe de vers formant une section de texte ou de poésie; on utilise parfois abusivement le terme de verset, qui s'applique plutôt

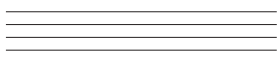
au texte sacré. «Jésus, né bien humblement» (*Cantiques*, N° 96) comporte quatre strophes.

Substitution de doigts

Dans le jeu de clavier, le fait de passer d'un doigt à un autre pour appuyer sur une même touche, afin que le son ne soit pas interrompu.

Système

Groupe de portées formant une ligne de musique d'un côté à l'autre de la page et reliées par une accolade.



Dans nos cantiques, un système comprend habituellement: la portée supérieure (généralement en clef de sol), les lignes du texte, la portée inférieure (généralement en clé de fa). Par contre, à la première page du cantique n° 41 «Pour tous les saints», chaque système comporte trois portées: la première pour le chant à l'unisson, les deux inférieures pour l'accompagnement. Ce même cantique comporte donc trois systèmes sur la page de gauche et quatre sur la page de droite.

Tempo

Vitesse d'un morceau de musique. Le tempo désigne la vitesse de l'unité de temps et non la vitesse des notes individuelles.

Le tempo est indiqué de deux façons au début d'un morceau: soit par un ou plusieurs mots (*Voir* Indications de tempo), soit par une indication métronomique fixant le nombre de battements par minute, par exemple : $\text{♩} = 66-84$. (*Voir sous* Indications métronomiques)

Les indications métronomiques du livre de cantiques sont fournies à titre de suggestion pour une fourchette de tempos convenant à chaque cantique. Les directeurs de musique

peuvent choisir, au sein de cette fourchette, le tempo leur convenant. Les mots ajoutés en regard des indications métronomiques aident à interpréter le caractère du cantique.

Tempo I (tempo primo)

Voir sous A tempo.

Temps fort

Le temps fort est le premier temps d'une mesure. On le ressent davantage que les autres temps ou battements; il est indiqué par le chef au moyen d'un mouvement descendant du bras, clairement marqué.

Temps ou battement

Chacune des divisions égales de la mesure. Un battement égal et régulier, semblable au tic-tac de l'horloge, est la base du rythme en musique. *Voir aussi sous* Battement.

Ténor

Ligne vocale supérieure de la portée écrite en clé de fa. Par extension, personne chantant cette partie. *Voir aussi sous* Registre, Pupitre.

Terminaisons

Certains cantiques ont des terminaisons différentes pour chaque strophe. Dans «Ce matin-là» (*Cantiques*, n° 120), il y a trois terminaisons différentes, indiquées par:



A la fin de la première strophe, chantez et jouez la fin du 3e système. A la fin de la deuxième strophe, sautez, à la 3e mesure du 3e système, directement à 2 qui se trouve au début du quatrième système (mot «mort».) A la fin de la 3e strophe, sautez directement à 3, (milieu du dernier système, mot «peur»).

Tessiture

Etendue des sons que parcourt une voix ou un instrument, du plus grave au plus élevé. *Voir aussi* Etendue vocale.

Texte lacunaire

Un texte lacunaire est un texte dont certaines parties ont été volontairement omises. Le jeu consiste, pour les élèves à remplir les lacunes du texte préparé, en s'aidant de leur manuel. Par exemple : «Le dièse est un signe qui (élève) la note d'un demi-ton». ou «Sur le clavier, le do se trouve à gauche de n'importe quel groupe de deux __ __ (touches noires).»

Tirant à accoupler (ou pédale d'accouplement)

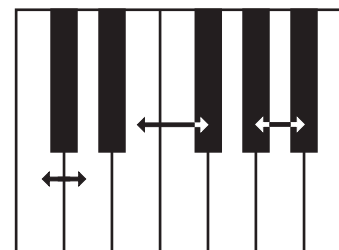
Mécanisme de l'orgue qui ne produit pas de son propre, mais relie différents sons de l'orgue.

Tirettes ou Tirants

Leviers situés soit au dessus, soit sur les côtés du clavier de l'orgue, dirigeant l'air vers un registre de tuyaux déterminé. Le nom des qualités de son est imprimé sur les tirettes.

Ton

Intervalle de deux demi-tons



Ton, ou tonalité

1. Ton: Hauteur d'un son, dû à sa fréquence de vibration. Un ton élevé a beaucoup plus

de vibrations par seconde qu'un son grave. Lorsque vous accordez votre voix au ton d'un piano, vous accordez la fréquence des vibrations du ton. Ne pas être «dans le ton» est ce qu'on appelle chanter faux.

2. Note de départ d'un morceau de musique (donner le ton)

3. Ton ou tonalité: Echelle musicale d'une hauteur déterminée (désignée par le nom de sa tonique) et possédant la même structure interne.

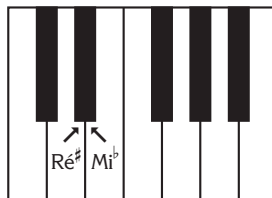
Chaque morceau de musique traditionnelle est écrit dans un ton ou une tonalité qui est la base de sa progression harmonique. Par exemple, un cantique composé dans la tonalité de do commencera et se terminera généralement par un accord en do. Même si l'harmonie peut s'éloigner du do pendant le cantique, elle y reviendra toujours, car c'est son accord fondamental.

On peut déterminer la tonalité d'un cantique de deux façons: la première consiste à examiner l'armure. Si vous apprenez combien de dièses ou de bémols comporte chaque tonalité, vous pourrez connaître celle de chaque cantique. (*Voir aussi* sous Cercle de quintes et sous Armure).

La seconde façon de déterminer la tonalité d'un cantique consiste à regarder la dernière note du cantique, à la voix de basse. Si cette dernière note est un do, alors le cantique est probablement écrit dans la tonalité de do.

Tonalités (et notes) enharmoniques

Tonalités (et notes) ayant des noms différents mais produisant le même son. Les gammes de ré dièse et de mi bémol sont des exemples de tonalités enharmoniques. De même, le do dièse et le ré bémol sont des notes enharmoniques.



Tonique

Note fondamentale, premier degré de l'échelle des sons dans le système tonal, dont la hauteur caractérise le ton qu'elle établit.

Transposition

Changer un morceau de musique dans une tonalité différente de celle dans laquelle il est écrit, en déplaçant toutes les notes vers le haut ou vers le bas, du même nombre de demi-tons. Certains musiciens peuvent transposer à vae tandis que d'autres préfèrent une transposition écrite. Un des buts de la transposition est d'adapter un morceau de musique plus haut ou plus bas pour qu'il convienne mieux à la voix d'un chanteur.

Tremolo, tremblant

Jeu d'orgue provoquant une vibration du son. Généralement utilisé pour les solos ou la musique de prélude.

Triade *Voir sous* accord parfait.

Trio

Morceau de musique écrit pour trois exécutants.

Triolet

Groupe de trois notes jouées dans le temps d'un, de deux ou de trois battements. Le triolet montré ci-dessous équivaut à la durée d'une noire. Pour compter cet exemple à haute voix, dites : «un, deux, tri-o-let, quatre».



Unisson

Méloodie chantée ensemble par tous les différents registres ou pupitres de voix. Le chant à l'unisson peut se faire sur les mêmes notes - lorsqu'il s'agit de voix égales - ou avec un intervalle d'une octave - lorsqu'il s'agit d'un groupe de chanteurs mixte. Le chant à l'unisson est généralement doté d'un accompagnement joué au clavier.

Unité de temps

La mesure régulière du tempo, marquée par des battements égaux, les mouvements du bras du directeur, le tapement du pied ou le fait de compter, à haute voix ou non. Le chiffre du bas du chiffrage de mesure indique le type de note représentant l'unité de temps. Si ce chiffre est un quatre, c'est la noire qui représente l'unité de temps. Si ce chiffre est un 8, c'est la croche qui représente l'unité de temps. *Voir aussi sous* Chiffrage de mesure.

Valeur ou durée

Nombre de temps ou battements accordé à une note dans une mesure.

Verset

Voir Strophe.

Vibrato

Tremblement rapide d'un son utilisé dans la musique vocale. (*Orgue : voir* Tremolo).

Vivace

Voir Indications de tempo.

Vivo

Animé.

Voix égales

Voix ayant à peu près la même tessiture. Par exemple:

- voix de femmes
- voix d'enfants
- voix de femmes et d'enfants
- voix d'hommes

CERTIFICAT

Le présent certificat, décerné à

atteste qu'il (elle) a terminé le Cours de clavier

Date

Signature de l'instructeur

Note aux instructeurs du Cours de base de musique:
Lorsqu'un élève termine le Cours de clavier, veuillez recopier sur
bristol le certificat dont le modèle figure au verso, le remplir et
l'offrir à l'élève en témoignage du travail accompli.

INDEX

A

A cappella, 142
A tempo, 142
Accelerando, 142
Accent, 142
Accolade, 42, 142
Accompagnement, 142
Accompagnement de chanteurs, 127
Accord, 129, 142
de septième, 131
diminué, 131
symbole des, 129, 130
tableau des, 131
Accord parfait, 130, 142
Accords chiffrés, 129, 142
Adagio, 142
Alla breve, 142
Allargando, 142
Allegretto, 142
Allegro, 142
Altérations, 62, 142
Alto, 143
Anches, 147
Andante, 143
Armure, 72, 116, 143
Arpège, 143

B

Barres de mesures, 11, 18, 143

Barres de reprise, 76, 143
Basse, 143
Battement ou temps, 143, 152
Battement (ou temps) préparatoire, 143
battement et valeur de notes, 16
compter, 12
définition, 10, 143
et chiffrage de mesure, 13
levée, 147
temps fort ou premier temps, 15
Bécarre, 62, 63, 143
Bémol, 62, 63, 68–69, 143
Blanche
exercices, 17
nom rythmique de la, 16
valeur de la, 16, 149

C

C, 143
Cantate, 143
Cantique, 143
Cantiques à apprendre, 56–61, 66–67, 70–71, 78–81, 84–85, 89–91, 93–99, 102–108, 109, 111
Cantique à quatre voix, 115
Cantique à trois voix, 114
Cantiques:
accompagnements simplifiés, 4, 117, 129
Cantiques en version simplifiée, 1, 2, 3, 4, 102, 109, 111, 114, 117, 129, 131, 140
Cartes-notes, 1, 2, 44, 46, 48, 125, 126
Cassette audio du Cours de clavier, 1, 2, 9
Cercle de quintes, 143
Certificat, 155
Chant à plusieurs voix, 144
Chaussures pour jouer de l'orgue, 136
Chiffrage de mesure
à $\frac{2}{4}$, 13
à $\frac{3}{4}$, 13
à $\frac{4}{4}$, 13
à $\frac{6}{4}$, 111
à $\frac{6}{8}$, 110
changements de, 14
dans les cantiques, 116
présentation du, 13
Chiffrage des accords, 129

Choeur, 144
Choral, 144
Clavier, 144
correspondance avec les notes de la portée, 43
d'expression, 144
électronique, 1, 134
en carton, 1, 2, 126
position devant le, 6–7, 126
préparation avant de jouer, 6–7
présentation du, 22–23
techniques du, 29–132
Clef ou Clé, 144
de fa, 42, 72, 116, 144
de sol, 42, 72, 116, 144
Clef d'ut troisième interligne, 144
Consultant de paroisse pour la musique, 122
Consultant de pieu pour la musique, 122
Cours de base de musique
buts du, 1, 122
directives de base, 123
instructeurs du, 122–27

matériel pour le, 1
introduction au, 1, 2
organisation dans les foyers, 123
organisation dans les paroisses et branches, 122
organisation dans les régions en développement, 122
plan de leçon du, 128
Cours de clavier
bénédictions à ceux qui le suivent, 4
buts du, 2
certificat, 155
contenu du, 2
devoirs de l'instructeur du, 123–125
encouragements, 4
fixation de buts pour le, 4
matériel pour le, 1
objectifs du, 2
conseils pour l'enseignement du, 126–127
Cours de direction, 1, 2, 9, 123
cassette audio, 1
manuel, 1
trousse, 1
Course relais, 125, 145
Crescendo, 145

Crochets d'introduction, 116, 126
Croche
exercices, 83
nom rythmique de la, 82
valeur de la, 82, 149
Croisement de doigts, 134–35

D

Da capo, D.C., 145
Dal segno, D.S., 145
Decrescendo, 145
Demi-ton, 145
Diapason, 140, 145
Dièse, 62, 63, 64–65, 72, 145
«**Dieu, entends monter nos voix**», 84, 87
Diminuendo, 145
Directeur, 127, 145
Directives
pour l'organisation des cours, 122–123
pour les instructeurs, 122–128
Do du milieu, trouver le, 32
Doigté
importance d'un bon, 126
règles du, 133
Dolce, 145

<p>Double barre, 18, 145</p> <p>Double croche exercices, 100–101 nom rythmique de la, 100 valeur de la, 100, 149</p> <p>«Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi», 21</p> <p>Duo, 145</p> <p>Dynamique, 145</p> <p style="text-align: center;">E</p> <p>«En toute humilité», 19, 28</p> <p>Enseignement, méthodes efficaces d', 124</p> <p>Ensemble, 145</p> <p>Etendue vocale, 145</p> <p>Exercices à faire, 17, 26, 34–38, 45, 47, 49, 51, 83, 101, 124, 126, 128, 138–39</p> <p>Exercices quotidiens, 54–55, 65, 69, 73–74, 76–77, 114, 117–20</p> <p>Expression, 146</p> <p style="text-align: center;">F</p> <p>«Fais ton devoir, voici la lumière», 98–99</p> <p>Figure de note, 146 blanche, 16–17, 149 blanche pointée, 16–17, 149 combinaisons de, 18 croche pointée, 82–83 double croche, 100–101, 149</p>	<p>introduction, 16 noire, 16–17, 149 pointée, 16, 88, 149 ronde, 16–17, 149 triolet, 109 valeurs de, dans la mesure à $\frac{6}{8}$, 110</p> <p>Fine, 146</p> <p>Flûte, 140</p> <p>Fond, ou Jeu de fond, 151</p> <p>Fondamentale, position, 130</p> <p>Forte, 145</p> <p>Fortissimo, 145</p> <p style="text-align: center;">G</p> <p>Gambes, 140</p> <p>Gamme, 146</p> <p>Giocoso, 146</p> <p>Glissando, 134, 135, 146</p> <p>«Gloire à Dieu, notre Créateur!», 66, 67</p> <p>Grand clavier, 146</p> <p>Grande portée, 146</p> <p>Grave, 146</p> <p style="text-align: center;">H</p> <p>Harmonie, 146</p> <p>Hybride, 140, 146</p> <p>Hymne, 146</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p>Ictus, 147</p> <p>«Il est une colline au loin», 9</p>	<p>Indications de caractère ou notation d'expression, 116, 141</p> <p>Indications de tempo, 116, 147</p> <p>Indications métronomiques, 116, 147</p> <p>Instructeurs activités en classe, 123–124 directives pour les, 122–128 distribution de travail à faire à la maison, 124 conseils pour les, 126 utilisation de la méthode d'enseignement en 5 points, 124</p> <p>Intervalle, 147</p> <p>Introduction, 147</p> <p style="text-align: center;">J</p> <p>«Je sais qu'il vit, mon Rédempteur», 137</p> <p>«Je sais que mon Dieu vit», 89</p> <p>«Jésus, né bien humblement», 30, 58, 59</p> <p>Jeu d'anches, 140, 147 d'orgue, 140 de mixture, 140, 147 des 20 questions, 125, 147</p>	<p>Jouer mains ensemble, 76</p> <p style="text-align: center;">L</p> <p>«La première prière de Joseph Smith», 104–105</p> <p>Largo, 147</p> <p>Legato, 134, 147</p> <p>Lento, 147</p> <p>Levé, 147</p> <p>Levée, 147</p> <p>Lexique des termes musicaux, 3, 142–153</p> <p>Liaison, 39, 93, 147–148</p> <p>Lignes supplémentaires, 52, 148</p> <p>Loco, 148</p> <p style="text-align: center;">M</p> <p>Maestoso, 148</p> <p>Majeur et mineur, 148</p> <p>Marcato, 148</p> <p>Mélodie, 129, 130, 148</p> <p>Mesure, 11, 148</p> <p>Méthode d'enseignement en cinq étapes, 124</p> <p>Métrique, 148</p> <p>Métronome, 148</p> <p>Mezzo forte, 145</p> <p>Mezzo piano, 145</p> <p>Mineur, 131, 148</p> <p>Mixtures, 140, ?</p> <p>Moderato, 147</p> <p>Modulation, 148</p> <p>Molto, 149</p>	<p>Mouvement parallèle, 149</p> <p>Mutations, 140, 149</p> <p style="text-align: center;">N</p> <p>Noire exercices, 17 nom rythmique de la, 16 valeur de la, 16, 149</p> <p>Noms rythmiques combinés, 18 dans la mesure à $\frac{6}{8}$, 110 exercices, 17–21, 82–83, 100–101, 109, 110 pour les blanches, 16 pour les blanches pointées, 16 pour les croches, 82 pour les doubles croches, 100 pour les noires, 16 pour les notes pointées, 88 pour les rondes, 16 pour les triolets, 109 présentation des, 16</p> <p>Note, 149 communes, 149 correspondant aux touches blanches, 43 dans les interlignes, 42–43, 48–49, 52, 53 de levée, 39</p>	<p>sur les lignes, 42–47, 52, 53 trouver le do du milieu, 32 trouver le do et le fa, 34 trouver le la et le si, 35 trouver le ré et le mi, 36 trouver le sol, 37</p> <p>«Notre Dieu nous a tant aimés», 40, 60, 61</p> <p>Numéros des cantiques, 116</p> <p>Numéros des doigts, 8 inscription sur la musique, 126 jouer en suivant les, 8, 24–31</p> <p style="text-align: center;">O</p> <p>Octava, 149</p> <p>Octave, 149</p> <p>«Oh, j'ai besoin de toi», 90</p> <p>«Oh Jésus, quand je pense à toi», 29, 57</p> <p>«Oh, quel amour», 80</p> <p>«Oh! sois humble», 91</p> <p>Oratorio, 149</p> <p>Organisation de musique de paroisse, 122</p> <p>Organisation de musique de pieu, 122</p> <p>Orgue, voir aussi Clavier électronique</p>
--	---	---	--	--	---

<p>chaussures appropriées pour jouer de l', 136 inscrire les notes-pédales, 137–140 jeu du pédalier, 136–140 jeu sur différents claviers, 136 jeu sur le clavier, 134 jeux, 140 registration, choix des jeux, 140 réglage du volume, 141 technique du pédalier, exercices, 138–39 tirants ou tirettes, 140</p> <p>«Oui, tes commandements», 39, 56, 70, 71</p> <p style="text-align: center;">P</p> <p>Partie, 149 Partition, 149 Pédale, 149 de l'orgue, 136 douce, 86 forte, 86 Petites notes, 150 Pense-bête, 3 e page de couverture Phrase, 150 Phrasé, 150 Pianissimo, 145 Piano, 145 Pied, 140, 150 Pistons, 150</p>	<p>Plan de leçon du cours de base de musique, 128 Poco a poco, 150 Point d'orgue, 40 Polyphonie, 150 Porte-craies pour portée, 1, 126 Portée, 150 correspondance des notes avec les touches blanches, 43 interlignes sur la, 42–43 les lignes de la, 42–43 présentation, 42 Portée inférieure, 150 Portée supérieure, 150 Position de la main, 6–7, 126 Postlude, 136, 141, 150 «Pour sonder tes Ecritures», 81 «Pour trouver la paix», 93 Pot-pourri, 150 Prélude, 136, 141, 150 Président de musique de paroisse, 122 Président de musique de pieu, 122 Prestissimo, 145 Presto, 150</p>	<p>Principal, 140, 150 Psaume, 150 Pupitre, 150</p> <p style="text-align: center;">Q</p> <p>«Quand vient l'heure de se quitter», 85 «Quand les emblèmes nous prenons», 79 Quatuor, 151 Queue, 151</p> <p style="text-align: center;">R</p> <p>Rallentendo, 151 Récital, 127 Recueil de cantiques liste des cantiques faciles dans le, 115 ressources dans le, 116 transition vers le, 115 utilisation du, 115–116 Refrain, 151 Registration, 140, 151 Registre, 151 «Reste avec nous, Seigneur», 20, 31 Ritardando, 151 Ronde exercices, 17 nom rythmique de la, 16 valeur de la, 16, 149 Rubato, 151 Rythme, 151 difficile(s), 126</p>	<p>lecture dans la mesure à $\frac{6}{4}$, 111 lecture dans la mesure à $\frac{6}{8}$, 110 lecture des, 10, 16–18 lecture des cantiques, 19 lecture des figures de notes pointées, 88 utilisation des noms rythmiques pour lire, 16–18, 82–83, 88, 100–101, 109, 110</p> <p style="text-align: center;">S</p> <p>«Sauts», 50–53 «Sauveur d'Israël», 108, 132 «Seigneur, merci pour le prophète», 102–103 «Seigneur, mon Dieu», 94–95 Sempre, 151 Silences, 92, 136, 151 Solo, 151 Soprano, 151 Staccato, 151 Strophe, 151, 152 Substitution de doigts, 134–135, 152 Système, 152</p> <p style="text-align: center;">T</p> <p>Tableau des accords, 131</p>	<p>Tâches à faire chez soi, 124, 126, 128 Importance des, 124 plan de leçon pour les, 128 Tempo, 14, 152 Tempo I, 152 Temps fort, 15, 152 Temps ou battement, 152 Ténor, 152 Terminaisons, 152 Tessiture, 152 Texte lacunaire, 125, 152 Tirant à accoupler (ou pédale d'accouplement), 141, 152 Tirettes ou Tirants, 152 Ton, 50–53, 152 Ton ou tonalité, 152–153 Tonalités (et notes) enharmoniques, 153 Tonique, 153 Touches blanches correspondance avec les notes de la portée, 43 exercices sur toutes les, 38 présentation des, 22 trouver le do du milieu, 32 trouver le do et le fa, 34 trouver le la et le si, 35</p>	<p>trouver le ré et le mi, 36 trouver le sol, 37 Touches noires, 22–23 Touches-guides, 34 «Tout au sommet des monts», 78 Transposition, 153 Tremolo, tremblant, 141, 153 Triade, 130, 153 Trio, 153 Triolet exercices, 109 nom rythmique du, 109 valeur du, 109, 153 Trousse d'accompagnement du Cours de clavier, 1</p> <p style="text-align: center;">U</p> <p>Unisson, 153 Unité de temps, 10, 110, 153</p> <p style="text-align: center;">V</p> <p>Valeur ou durée, 153 «Venez, venez, sans craindre le devoir», 106–7 Verset, 153 Vibrato, 153 Vivace, 153 Vivo, 153 Voix égales, 153 Volume, 141</p>
---	--	---	--	--	---

ÉGLISE DE
JÉSUS-CHRIST
DES SAINTS
DES DERNIERS JOURS

