

### Vem tror du att du är?

Äldste Tom-Atle Herland, Norge

Områdessjuttio

Många länder över hela världen har dokumentärserien "Vem tror du att du är?" både fascinerat och engagerat tittare och deltagare. Många kända personer har varit med i serien, och de har blivit rörda när berättelser om deras förfäder har forskats fram och presenterats. Att de blir fascinerade och rörda är intressant, särskilt ur ett evangelieperspektiv. Utan hjälp av kompetenta släktforskare hade dessa kända personer inte kunnat få en så mäktigt upplevelse.

Vem tror du att du är? Vilka är dina förfäder? Själv är jag barn till konvertiter till kyrkan och evangeliet. Min far och mor gick med i kyrkan i oktober 1971. I februari 1972 döpte min far mig efter att jag hade fyllt åtta år. Min far, som var en mycket trofast konvertit till kyrkan, började tidigt utföra släktforskning och har gjort arbete för många tusen av våra förfäder. Min far arbetar fortfarande med sin släktforskning, trots att han är 83 år gammal. Jag själv har just börjat hitta namn på min mors sida av släkten. Min mor dog 1998, och även om mycket arbete redan var gjort finns det fortfarande mer att göra. Mitt mål är att se mitt namn lika ofta som jag ser min fars eller min frus namn på släktnamnkort när jag kommer till templet. Men om jag ska lyckas med det måste jag se till att få hjälp, precis som i dokumentären "Vem tror du att du är?" Min fru, en mycket ivrig släktforskare, hjälper mig

hitta namn. Utan hennes hjälp skulle det gå mycket sakta framåt. Om du är som jag och många andra: hitta någon som kan hjälpa dig med det här arbetet. Då åstadkommer du mer, du ser att dina förfäder hittas och att tempeltjänsten för din egen släkt blir gjord. Det känns underbart att utföra tempeltjänst. Det är särskilt underbart när jag går igenom templet för en av mina egna förfäder som jag själv har arbetat för att hitta eller läsa om.

President Nelson höll ett fantastiskt tal under aprilkonferensen 2018 som hette *Uppenbarelse för kyrkan, uppenbarelse för våra liv*. I det talet sa han något riktigt intressant som har betytt mycket för mig sedan dess: *"Inget öppnar himlarna på riktigt samma sätt som kombinationen av ökad renhet, noggrann lydnad, uppriktigt sökande, att man dagligen mättar sig med Kristi ord i Mormons bok, och regelbunden tid som viks åt tempeltjänst och släktforskning."* [Kursivering tillagd.] Låt oss följa profeten. Låt oss ta med våra förfäder till templet.

Under senare decennier har vi sett stark tillväxt i byggandet av nya tempel. När det nu är lättare att komma till templet är det mycket viktigt att du och jag kommer dit ofta. En trofast kvinna i kyrkan kom till mig en gång när jag tjänade som stavsprezident och sa att det hade varit länge sedan hon var i templet. Hon hyste blandade känslor för

templet. Jag sa till henne att det inte var något problem. Jag kände själv andra som delade hennes känslor. Jag frågade om hon ville komma med oss på en veckolång resa från Norge till templet i Stockholm, men bara vara med på en session. "Bara en session om dagen?" frågade hon mycket förvånad. "Nej", sa jag, "bara en session på hela veckan! Känn efter vilken dag du känner dig mest dragen till templet, och gå bara på en session den dagen. Under de andra dagarna kan du promenera runt templet och göra sådant som gör att du känner dig nära Kristus." Det gjorde hon, och det var början på en förändring i hennes relation till templet.

Vem kan hjälpa dig hitta dina förfäder? Vad kan du göra för att regelbundet komma till templet?

"Så älskade Gud världen att han utgav sin enfödde Son, för att var och en som tror på honom inte ska gå förlorad utan ha evigt liv."<sup>1</sup> ■

FOTNOTER  
1. Johannes 3:16.



Äldste  
Tom-Atle Herland



## Dags att uppdatera din beredskap?

”Ty se, det är inte lämpligt att jag skall befalla i allt, ty den som är tvingad till allt, han är en lat och oförständig tjänare. Därför får han ingen lön” (L&F 58:26).

Kanske var det detta skriftställe som inspirerade tre bröder att år 2015 starta en Facebookgrupp med namnet ”Beredskapsgruppen”. Daniel Palm, Anders Stenkrona och Samuel Förnes ville skapa en möjlighet för svenska medlemmar i kyrkan att tipsa varandra om sådant som rör beredskap och hemförråd. Gruppen lägger upp mycket som är relevant i dessa sammanhang och har idag 538 medlemmar.

Beredskap har idag blivit ett stort intresse för många svenskar utan koppling till vår kyrkas långa tradition av förberedelse. Ansvariga för olika viktiga samhällsfunktioner har blivit mer vakna för hur dåligt vårt samhälle står rustat för eventuella krissituationer. Tidningar skriver artiklar om hur vi på

egen hand kan klara några dygn av exempelvis strömavbrott. Man diskuterar också hur sårbart vårt kontantfria samhälle skulle vara vid olika typer av näthaverier. En känd matvarukedja har börjat sälja ett krispaket med hållbara matvaror som ”ska hjälpa det svenska folket att vara bättre förberedda om krisen kommer”. ”Preppers – Sverige” är en Facebookgrupp med över 33 000 medlemmar som bygger på hörnpelarna krisberedskap, överlevnad, förberedelse och säkerhet. Många av våra vänner i Beredskapsgruppen är medlemmar även i denna grupp.

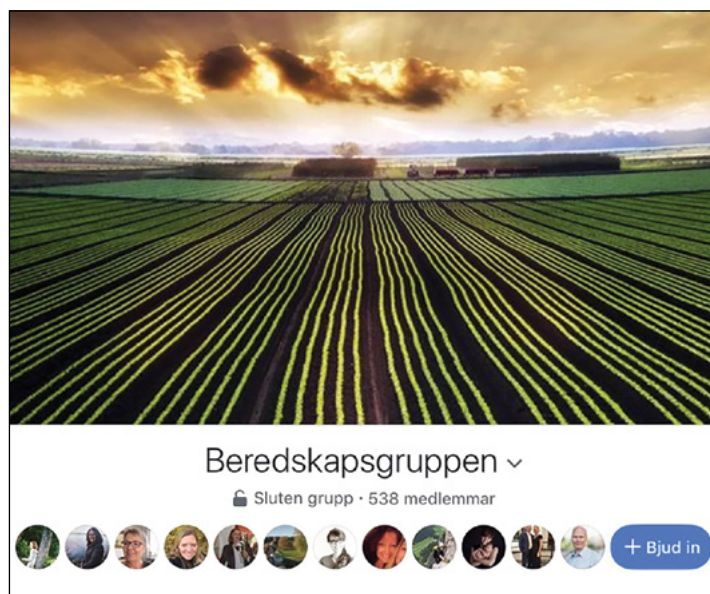
Ett intressant inlägg i Beredskapsgruppen från Daniel Palm kommer från SVT Nyheter Öst, där man berättar om hur Gotland utformar ett nytt totalförsvar. ”Innan invasionsförsvaret monterades ner så var totalförsvaret väl utvecklat – här och var fanns beredskapslager med allt som samhället kunde tänkas behöva.

Men samhället har förändrats, lagren är borta, och för både myndigheter och privatpersoner gäller det att ha en beredskap inom flera områden” (Patrik Widegren, reporter). Försvarsdirektören på länstyrelsen på Gotland, Kicki Scheller, säger så här: ”Det kan handla om kommunal vattenförsörjning och avlopp. Det kan handla om finansiella tjänster – hur funkar det när vi inte har sedeltryckeri och ingen har kontanter? Om man inte har ström så fungerar inte kortet i automaten och hur länge klarar sig Gotland då?”

I maj 2018 färdigställdes en broschyr med titeln ”Om krisen eller kriget kommer”. Den delades ut till alla svenska hushåll. Senast något liknande gjordes var 1961. På Dinsakerhet.se kan du beställa fler exemplar av broschyren samt ladda ner dess innehåll för utskrift. På den hemsidan finns också fördjupad information om innehållet i broschyren.

Vilka råd har våra profeter och apostlar att ge i dessa sammanhang? I Evangeliebiblioteket, under Hjälp

i livet/Beredskap, hittar du två viktiga broschyrer i digital form, ”Förbered allt som behövs – Familjens hemförråd” och ”Förbered allt som behövs – Familjens ekonomi”. Kyrkan har också en engelskspråkig hemsida som kan rekommenderas i arbetet med att vara väl förberedd: [providentliving.org](http://providentliving.org) ■



## Avlidna

**N**ils Erik Nilsson, patriark i Malmö stav och tidigare medlem av tempelpresidentskapet i Köpenhamns tempel, lämnade oss den 9 februari 2019, 83 år gammal. Han levde ett långt och gott liv tillsammans med sin älskade hustru Karin, som gick före honom hösten 2017.

Nils-Erik beseglade många brudpar i evigt äktenskap i templet. Detta gjorde han med stor ödmjukhet och passion. Så sent som en månad före sin bortgång i cancer beseglade han sitt sista par, till stor betydelse för de inblandade. Som patriark verkade han också ända fram till slutet.

Det fanns nog ingen i vår stav som inte kände sig älskad av Nils-Erik. Han hade en fantastisk förmåga att visa kärlek. Speciellt slog hans hjärta för våra ungdomar.

Förutom sitt engagemang i kyrkan har Nils Erik haft ett stort intresse för jakt, och i sin ungdom ingick han i svenska landslaget i brottning. Saknaden är stor efter både Karin och Nils Erik, men vi är många som är tacksamma över deras stora exempel och för den tid vi fått tillsammans med dem!

*Anette Wagner*

**E**ivor Linnea Hagman föddes 27 januari 1949 i Krylbo i Dalarna, och dog i sitt hem i Jönköping 19 februari



**Nils Erik Nilsson med hustru Karin**

2019. Så mycket liv hon fick in på de sjuttio åren! Som barn älskade hon att tillbringa somrarna i Danmark med släktingar, och som vuxen återvände hon ofta med sin egen familj. Hennes fyra barn (Jonas, Jakob, Josephine och Johanna) och deras äkta hälfter älskar nu också västra Jyllands temperamentsfulla väder. Eivor var inte medlem i kyrkan när hon träffade sin framtida make Stellan på en dans i Göteborg, men hon blev snabbt en pelare i evangeliet. Eivor såg alltid kärt tillbaka på familjens fem år i Australien, och hon fortsatte att utforska världen. Till och med under de sju år hon blev behandlad för cancer reste hon till bland annat Israel – en mäktig erfarenhet. Hon var familjecentrerad och fiffig med både familjehistoria och med att skapa nya familjetraditioner, som Mormons bok-klubben för barnbarnen, morotstårta på Joseph Smiths födelsedag, Släktposten och familjebloggen (som höll en vidspridd familj i kontakt). Eivor var en positiv, varm och generös människa som brydde sig om och tog sig tid för andra,

och vi strävar efter att följa i hennes fotsteg! ■

*Angelica Hagman*

**Eivor Hagman**



**Eivor och Stellan Hagman**

## Verktyg för medlemmar – LDS Tools

**K**yrkan har tillgängliggjort en gratis app för din mobil som heter LDS Tools. Den kan du ladda ner från Google Play Store om du har en Androidmobil, eller från App Store om du har en iPhone.

Misstanken finns att LDS Tools är en underutnyttjad resurs bland svenska medlemmar och ämbetsmän. LDS Tools kan vara så mycket mer än en medlemslista med kontaktuppgifter. När informationen i LDS Tools är uppdaterad och korrekt är den ett fantastiskt verktyg för oss medlemmar.

Vem är nu min stødsyster? – Titta i LDS Tools!

Hur skriver jag till församlingens utsända missionärer? – Titta i LDS Tools!

När stänger templet? – Titta i LDS Tools!

Adressen till möteshuset i Karlskrona? – Titta i LDS Tools!

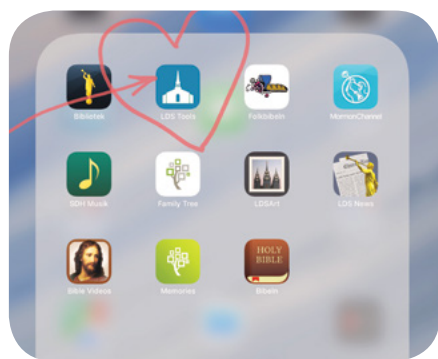
Har Eva Svensson något ämbete? – Titta i LDS Tools!

Vad heter den nya systemmissionären? – Titta i LDS Tools!

Kan vi planera en primäraktivitet för sista helgen i maj? – Titta i LDS Tools!

Man kan till och med få en påminnelse från LDS Tools när det är dags att förnya sin tempelrekommendation!

För ämbetsmän är LDS Tools anpassad så att man kommer åt information som rör ens egna ansvarsområden. När man sedan blir avlöst har man inte längre tillgång till denna information. Den som inte vill ha varken sin



kontaktinformation eller sitt foto publikt i LDS Tools kan göra sin information osynlig för alla utom de lokala ledarna.

I samtal med Thomas Hartmann, en ny medlem i Malmö stav, kom ett behov fram som man kanske inte tänker på. "Vilken välsignelse det hade varit om alla hade sina fotografier i Tools! Då hade jag snabbt kunnat lära mig namnen på medlemmarna i församlingen." Thomas hustru Tisha Klemetz, som har varit medlem länge men som nyligen bytte församling, höll med honom med stor emfas. Hon saknade också möjligheten att kunna identifiera sina nya syskon via foton i LDS Tools. När man varit medlem länge i en församling tänker man inte på hur svårt det kan vara för den som kommer utifrån att få ordning på alla nya ansikten, förstå vem som är gift med vem och vilka ungdomar som hör ihop med vilka föräldrar. Missionärer är en annan grupp som uppskattar när församlingens uppgifter i LDS Tools är korrekta och när det finns fotografier på medlemmarna de ska lära känna.

En del enheter har tagit hjälp av sina ungdomar för att bistå dem som behöver stöd i att skaffa det konto som behövs för att komma in i LDS Tools och i andra viktiga funktioner som exempelvis Family Search. Ungdomarna kan också få i uppgift att hjälpa "IT-svaga" medlemmar att lägga in sina fotografier i Tools.

Låt LDS Tools bli din verktygslåda! ■

## Ett glatt återseende

Inger Höglund

På en återträff för missionärer i Utah i höstas fick Bengt Höglund en fråga från en tidigare missionär: "Känner du möjligen Jack Wirén?" "Javisst gör jag det, han är gift med min syster!" David Bagley berättade att han var den som undervisade och konfirmerade Jack när han var missionär i Sverige 1962–1964. Han tjänade i flera grenar under de här åren, började i Malmö och slutade i Södertälje.

Han berättade också den här kvällen att han planerade att snart komma tillbaka till Sverige. Ett år tidigare hade han blivit änkling och nu ville han tjäna i templet



David Bagley och Jack Wirén tillsammans med Jacks barnbarn Olivia

i Stockholm. Hans sex barn var förstas vuxna och han hade blivit pensionär.

Så nu är han här och han har förstas träffat Jack och hans fru Birgith. I församlingen i Västerhaninge, som han nu tillhör, finns också deras son med familj. När Jacks barnbarn Olivia nyligen döptes blev David speciellt inbjuden att vara med och också delta i konfirmationen. Då träffade han också Jacks dotter Alexandra Parker med familj.

För David Bagley att komma tillbaka efter 55 år och se frukterna av sitt missionsarbete är naturligtvis härligt. Och att det nu finns ett tempel här att tjäna i gör det ännu bättre. ■



Familjeträff vid Olivias dop

BENGT HÖGLUND

## Avresande missionärer

Saga Ståhlberg från Västerhaninge församling har kallats på mission. Hon kommer att verka i Kanadamissionen Calgary. Saga är dotter till Olle och Jennie Ståhlberg.

Vi välkomnar alla blivande missionärer och deras familjer att skicka bild och information till Liahonas lokalredaktör för publicering så fort kallelsen har kommit. Förutom bilden behöver vi namn på fotografen som tagit bilden, namnet på missionären, missionärens församling/gren, namnet på missionen missionären

kallats till, samt missionärens föräldrars namn (ta gärna med mammas flicknamn).

Vi tar gärna emot samma information från hemvändande missionärer. Från

dessa vill vi ha två bilder från missionen där minst en av bilderna visar missionären i närbild. Samma rutin gäller givetvis för seniormissionärer och för ungdomar som ska verka som volontärer för kyrkan. Skicka till: terez.nilsson@gmail.com ■



Saga Ståhlberg

FRIDA STÅHLBERG

## Hemvändande missionärer

Leo Söderberg från Västra Frölunda församling i Göteborg har kommit hem från sin mission. Han har verkat i Coloradomissionen Denver Syd. Leo är son till Örjan och Lydia Söderberg.

Oscar Krylborn från Västerhaninge församling har kommit hem från sin mission. Han har verkat i Ungern/

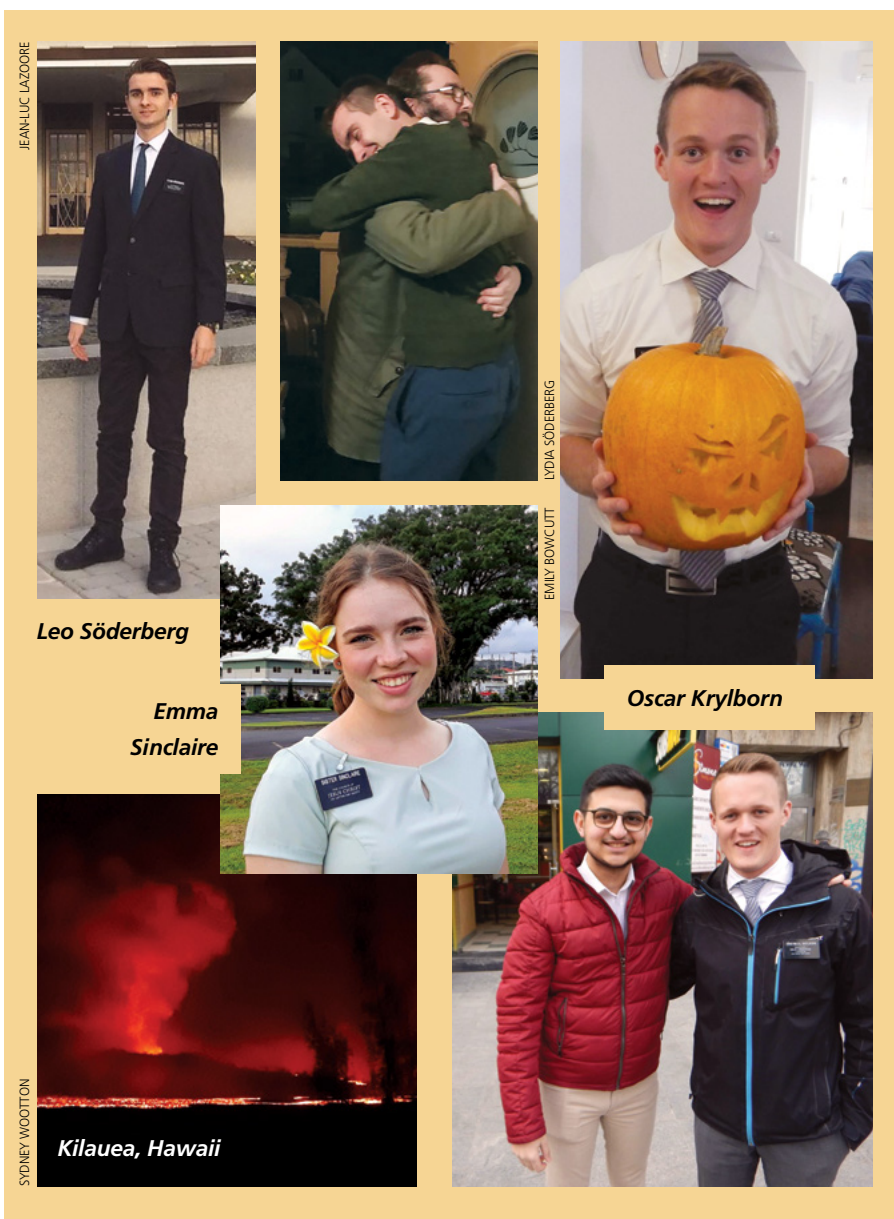
Rumänienmissionen där han talat rumänska. Oscar är son till Jonas och Heléne Krylborn.

Emma Sinclair från Lunds församling har kommit hem från sin mission. Hon har verkat i Hawaiiimissionen Honolulu. Emma är dotter till Thane och Camilla Sinclair. ■

## Vägen hem – Musikalisk magi och nostalgi

**Terez Nilsson**  
lokalredaktör

Jag kliver in i möteshuset i Gubbängen och känslan är där. Känslan av spänning och förväntan, känslan av gemenskap och glädje. Det ska spelas musikal och jag smiter in bakom avskärmningen för att få samtala med och fotografera de medverkande. Jag träffar Erica Stenkrona och Suzan Vennerholm, mina kära vänner från studietiden i Göteborg. Genom Erica och Suzan blev jag som nittonårig stockholmska "adopterad" av familjen Hedberg. Pappa Arne var en underbar institutlärare och tillika stavspresident, och strax drogs jag in i Gunnels arbete med musikal och en sjungande stavsmisionärsgrupp som gjorde framträdanden runt om i staven. Jag spelade piano på våra musikaftnar, jag fick vara med musikalorkestern och så småningom stod jag även på scenen själv. Jag kom snabbt in i en betydelsefull gemenskap. Många ungdomar var liksom jag involverade i detta arbete. Jag minns när Gunnel bad oss be för att vi skulle få hjälp med ljuset av någon som hade lite erfarenhet. Då blev snart Roger Christiansson, som jobbat med ljussättning på en stadsteater, medlem i kyrkan. En basist och trumpetare vid namn Ove Gunnarsson drogs också in i arbetet. Så glada vi var när Ove valde att döpas. Peter Edvinsson, en nyligen hemkommen missionär med studier att slutföra i



Leo Söderberg

Emma  
Sinclair

Oscar Krylborn

Kilauea, Hawaii



*Malena Lystad; vid mixerbordet Rolf Hägglund med assistent och dotter Johanna Höglund; Johanna Stenberg och Freja; pianist Tony Knutsson; Allen Keann. Från den viktiga publiken: Nancy Bertilson och Liseanne Keann.*

*Peter Stegeby, Caroline Höglund, Maria Hagman sminkar Astrid, Erica Stenkrona, Ingemar Gleissman, Joseph Bautista*

Göteborg, stod vid Gunnels sida som skicklig kompositör och musiker.

Nu stod de där, Suzan och Erica, axlande stora delar av ansvaret för denna musikal. Suzan hjälpte till med musiken och Erica hade jobbat som förr med kostymer och dans. Även "lillebror" John Hedberg hade en viktig roll i musikalen. Med svärtat skägg kom han in i mitten av skådespelet och misshandlade missionären August, gestaltad av Abel Falk. Vad gäller kostymerna måste vi också här nämna Ludmila Jakobsen, som lagt ner ett ofantligt sömnadsarbete på både denna och tidigare musikaler.

Gunnel själv kunde inte vara på plats i Gubbängen av hälsoskäl. Men när musikalen hade premiär hemma i Örebro var hon med. Det har varit roligt att se hur Gunnel använt ny teknik som inte fanns med på "min tid".

Vackra bilder visades i bakgrunden som en del av scenografin och arbetet med den framväxande musikalen skildrades i ord och bild i en blogg, till glädje för oss musikalentusiaster. (vagenhem2019.blogspot.com)

Bakom scenen träffade jag bland andra Malena Lystad från Örebro församling som spelade Amalia, en av de bärande rollerna. Den här musikalen var den tredje uppsättningen för Malena som älskar att vara en del av detta arbete. Hennes lilla dotter Josefin hade också fått en liten roll. Man märker verkligen att arbetet med Gunnels musikaler fortsätter att ha stor personlig betydelse för deltagarna. Jag fascinerades över alla duktiga sångare Gunnel hade kunnat engagera till uppsättningen. Jag önskar jag kunde nämna var och en som med sina talanger bidrog till detta härliga projekt.

Jag kan bara gratulera de medverkande som valt att hjälpa till med ännu en uppsättning av Gunnels andliga och färgsprakande musikaler. ■

## Ett samtal med Gunnel Hedberg

Erica Stenkrona, dotter

Så länge jag kan minnas har min mamma gjort olika musikaliska program. När president Spencer W. Kimball besökte områdeskonferensen i Köpenhamn 1976 var jag en av 80 flickor som skred genom auditoriet i ett storslaget Luciatåg. Luciatåget var ett av inslagen i ett nordiskt kulturprogram där mamma och pappa (Arne Hedberg) ansvarade för den svenska delen.

Den första musikalen mamma skrev hette Ett arv att förvalta (1977), en pjäs i fyra akter med uppbyggda historier om pionjärtiden. Genom åren har det blivit cirka 18 musikaler i olika former.



*Gunnel Hedberg i skrivarhörnet med två av barnbarnsbarnen*

### Erica: Hur kom det sig att du började skriva musikaler?

**Gunnel:** Jag blev kallad som stavsmissionär med uppgift att skriva korta musikteateravsnitt för att användas i missionsverksamheten. Oftast handlade det om en princip som skulle illustreras.

### Erica: Hur går det till när du skriver manus? Varifrån kommer din inspiration?

**Gunnel:** Inspiration kommer på lite olika sätt. Regnbågen, historien om en liten flicka som flyger upp till regnbågen och där lär sig hur mycket hon är värd, kom till då jag och min man, som då var stavs-president, åkte hem till en familj som förlorat sin baby i plötslig spädbarnsdöd. I familjen fanns en liten pojke som inte förstod vad som hänt hans syster. Jag hittade på en saga om flickan som nu var i himlen, en härlig plats full med äventyr. Den kunde han ta till sig. Sedan gjorde jag om sagan till en musikal.

Storyn till de historiska musikaler – Vägen hem, En sång för min själ, Följ din stjärna och Fånga livet – fann jag i det rika material som Birgitta Wennertlund samlat på sig från dokument i kyrkans historiska arkiv. En dramatiserad version är inte biografisk. För det första måste jag hitta på alla repliker. Men händelseförloppet följer dagboksanteckningar och jag diktar inte ihop de mirakulösa saker som hänt. I pionjärernas berättelser (dagboksanteckningar) finns många "övernaturliga" händelser nedtecknade som är mycket fina. Ett exempel från "Vägen hem" är när Ida, som varit död i många år, visar sig för en missionär och ber honom besöka hennes familj.

Birollerna är helt uppdiaktade för att få dramaturgin att fungera. När jag skapar tar olika personer plats på scenen i mitt huvud. Jag hör vad de säger och ser hur de betar sig. Ibland protesterar de mot mina ordvändningar och säger: "Så skulle jag aldrig uttrycka meg!" Då följer jag inspirationen och låter samtalet ta en annan vändning. Det är högst påtagligt och mycket roligt.

### Erica: Vad har det betytt för dig att skriva och sedan arbeta med uppsättningarna av musikaler?

**Gunnel:** Att skapa en musikal är nästan tvingande för mig. Jag ber mycket om både utformning och vilka som skall fylla rollerna. Det är väldigt roligt, det ger mig energi. Jag drar igång något. Men så går "beslutsamhetens friska hy ... i eftertankens kranke blekhet över" och jag tänker: Vad har jag dragit igång? Tänk om jag är alldeles fel ute.

Varje musikalgrupp som jag arbetat med har varit fantastisk. De jobbar på. Vad som är mycket speciellt är att se skillnaden mellan ett genrep och en föreställning. Vi kan rent påtagligt se hur änglarna hjälper oss och lyfter oss högt över vår egen förmåga. Det är lika fantastiskt varje gång. För vi är amatörer utan utbildning men ändå kan resultatet bli så bra. Det har lärt mig att sätta min lit till Herren. Om jag gör vad jag kan så gör han resten!

Dessutom har jag haft en enastående tur att få samarbeta med personer som har skrivit bra musik. Det råder ett speciellt förhållande mellan text och musik. Jag har mest arbetat med Peter Edvinsson. Övriga låtskrivare är Terez Nilsson, Neil Baker, Isac Gerrbo och Daniel Blomberg. Det är många som

skriver musik nu, så det borde bubbla fram musikaler.

### Erica: Slutligen, vilka råd kan du ge till någon som sitter på sin kammare och har en idé som han eller hon vill utveckla till något konstnärligt?

**Gunnel:** Skriv på! Var beredd att skriva om manuset när du märker att det inte fungerar på scen. Tålmod är ett måste. När det är dags för repetitioner, kom då ihåg att människor alltid är viktigare än program, det vill säga gräla inte och bli inte sur när allt inte går som du tänkt. Allt blir bra till slut!

Här slutar vårt samtal. Jag är mycket tacksam att jag växte upp i en familj som sjöd av kreativitet. Tack vare mammans idoga arbete med att skriva och sätta upp musikaler har jag själv



Från Gunnels tidigare produktioner

fått medverka i olika roller: strålkastarskötare, scenograf, kostymdesigner, koreograf och dansare. Det har varit mycket roligt och varit ett fantastiskt sätt att få utveckla mina talanger. Tack mamma, du är bäst! ■

*Fotnot: Musikalen "Vägen hem" uppfördes första gången hösten 1999 i Örebro och Gubbängen. Sommaren 2002 spelades den i Västerhaninge och nu senast under mars månad i Örebro och Gubbängen.*

## Med gemensamma krafter

**Gabriel Förnes, tekniker, Örebro församling**

Att vara med i arbetet med musikalen "Vägen hem" har varit precis som med allt tjänande man utför – tidskrävande, utmanande och otroligt givande. Musikalen är ett fantastiskt sätt att använda sina talanger för att sprida evangeliet. Alla som hjälper till med musikalen kan inte stå på scen. Men alla har en talang för något, och genom att använda de gåvor vi har fått från Gud så kan vi tillsammans, bakom och på scenen, skapa något som är större än summan av delarna. Denna musikal var ett fantastiskt tillfälle att bjuda in vänner och mindre aktiva för att ge dem en chans att känna andens maningar. Även medlemmar kan bli andligt uppbyggda av musikalen – det kan jag själv vittna om.

### **Denna musikal har fått mig att uppskatta många saker, men dessa tre står ut:**

1. Att min far tog emot missionärerna när de knackade på för så många år sedan. Precis som för familjen Roos kom många svårigheter för honom på grund av det valet. Men han säger fortfarande, så fort han får tillfälle, att det är det bästa val han har gjort. Tack vare det valet har jag förmånen att växa upp i en familj där evangeliet är en grundsten.

2. Att evangeliet är något unikt som kan skänka frid. Jag har alltid uppskattat evangeliet, men vissa saker tar man för givet. Som uppvuxen i kyrkan på 2000-talet har jag inte ägnat så mycket tanke åt detta med barndop eller avsaknaden av det. Att se familjen Roos sorg över att förlora sin dotter "till helvetet" eftersom hon dog innan hon blev döpt gör mig tacksam för kunskapen om frälsningsplanen som evangeliet ger oss. Det ger mig frid att veta att jag kan vara tillsammans med min familj i evigheten.

3. Vikten av tempelarbeta för de döda. I musikalen kommer Ida, som har varit död i 15 år, och säger till missionären August att hon och hennes farmor har väntat på att han ska komma till deras familj och predika evangeliet. Mina tankar går alltid till Malaki 4:6 när jag ser denna scen. Hur många andar är det inte som väntar på att vi ska sprida evangeliet till våra vänner och bekanta runt omkring oss, eller ta namn till tempel och döpas för dem? ■



**Gabriel Förnes**

TEREZ NILSSON

## Prenumerera på *Liahona*

### **Så här gör man:**

Sätt in 90 kr på bankgironummer 5270-5092

Skriv tidningens namn och språk: *Liahona* svenska.

Skriv namn och adress till den som ska ha tidningen.

*Viktig information från distributionscentret:*

Det tar tre månader från betalningen tills det första numret av *Liahona* dyker upp.

Man får inte längre en påminnelse när det är dags att förnya prenumerationen.

På baksidan av *Liahonas* bilaga Vännens omslag ser man när ens prenumeration går ut. För att prenumerationen ska löpa utan uppehåll behöver man göra en ny insättning tre månader innan den går ut. ■

## Vill du bidra med en artikel till Lokala sidorna?

Vi tar gärna emot artiklar skrivna av medlemmar runtom i Sverige. Här kommer några råd till dig som vill bidra: Prata gärna med lokalredaktören om din idé till artikel i förväg. Alla typer av artiklar passar inte för publicering i *Liahona*. Vi vill hellre ha korta artiklar än långa. Vi vill hellre ha artiklar som handlar om människor än som beskriver möten och aktiviteter. Känner du någon som haft en speciell väg till det återställda evangeliet? Någon som gått igenom en erfarenhet som vi andra kan lära oss något av? Vill du skriva om en upplevelse från din mission, eller vill du berätta om hur någon gått den extra milen i sitt ämbete? Kontakta Terez Nilsson via telefon: 0708-430416, eller via e-post: [terez.nilsson@gmail.com](mailto:terez.nilsson@gmail.com) ■