

# MÚSICAS

PARA CRIANÇAS



# MÚSICAS

PARA CRIANÇAS



---

DE A IGREJA DE  
JESUS CRISTO  
DOS SANTOS DOS  
ÚLTIMOS DIAS

Publicado por A Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias, São Paulo, Brasil

### **Copyright**

*Copyright © 1993 A Igreja de Jesus Cristo  
dos Santos dos Últimos Dias.  
Todos os Direitos Reservados.  
Primeira Edição publicada em 1995.*

*Impresso nos Estados Unidos da América.*

*Aprovação do Inglês: 10/92*

*Aprovação da Tradução: 10/92*

*Translation of Children's Songbook Portuguese*

*Hinos que tenham a notificação © (ano) IRI, hinos que não  
tenham notificação de copyright, ilustrações  
e materiais em geral que*

*aparecem nesta coletânea podem ser copiados sem fins  
comerciais e para uso na igreja e nos lares.*

*Se um hino trazer a notificação de copyright, esta deverá ser  
incluída em cada cópia feita.*

*Os hinos com notificação de copyright diferente de © (ano) IRI, a  
menos que indicado de outro modo, não poderão ser copiados.*

### **Abreviações**

**IRI** = *Intellectual Reserve, Inc.*

**TJS** = *Tradução da Bíblia por Joseph Smith*

**alt.** = *alterado*

**anon.** = *anônimo*

**arr.** = *arranjo*

**m.d.** = *mão direita*

**m.e.** = *mão esquerda*

**n.** = *nascido*

**nº** = *número*

# Prefácio

Queridas crianças:

**E**ste é um hinário preparado especialmente para vocês. Podem cantar suas músicas em quase todas as horas e em quase todos os lugares. Podem cantar alguns dos hinos para exprimir gratidão ao Pai Celestial e alguns simplesmente pelo prazer de cantar.

Ao cantá-los, sentir-se-ão felizes. O Espírito Santo aquecerá seu coração e isso irá ajudá-los a compreender que a letra e as mensagens dos hinos são verdadeiras. Dessa maneira, aprenderão a respeito do evangelho e seu testemunho crescerá. A melodia de um hino ajuda-os a lembrar-se da letra e também faz com que a sintam no coração. As ilustrações também os ajudarão a ver o que os hinos ensinam. Uma vez que os tenham aprendido, eles estarão sempre com vocês (como bons amigos) para ajudá-los a fazer boas escolhas e ser felizes.

A música é uma língua que todos entendem. As crianças de todo o mundo cantam os mesmos hinos. A música pode também ligar o passado ao futuro. Algum dia poderão cantar esses hinos com seus próprios filhos.

Há músicas neste livro sobre quase todos os tópicos do evangelho. Elas explicam nossas crenças a respeito da vida no céu, da oração, da gratidão e da reverência, da missão do Salvador e dos princípios do evangelho, da importância do lar, da família e daquilo que herdamos, da beleza da natureza e das estações e da necessidade de diversão e atividades.

Algum dia vocês serão líderes da Igreja e do mundo. O que aprenderem com esses hinos os ajudará a permanecerem fiéis e a servirem em retidão. O bom sentimento que terão ao cantar os hinos trará felicidade e coragem a sua vida e irá ajudá-los a se lembrar de que são filhos de Deus.

# Sumário

<b>Meu Pai Celestial</b>		
Sou um Filho de Deus	.....2	
Crianças de Todo o Mundo	.....4	
Oração de uma Criança	.....6	
Eu Sei que Deus Vive	.....8	
Ó Pai Querido, Dou Graças	.....9	
Reverência	.....10	
Com Amor, Com Fervor	.....11	
Reverência É Amor	.....12	
Serei Reverente	.....13	
Um Pequeno Como Eu	.....14	
Graças ao Pai Celestial	.....15	
Meu Pai Celestial Me Tem Afeição	.....16	
Por Minha Força e Saúde	.....18	
A Cabecinha Abaixarei	.....18	
<b>O Salvador</b>		
Ele Mandou Seu Filho	.....20	
Quando José Foi a Belém	.....22	
Astros Brilham nas Alturas	.....24	
Num Estábulo Humilde	.....25	
Jesus num Presépio	.....26	
Canção de Ninar de Maria	.....28	
Dorme, Menino	.....30	
Natividade	.....32	
Jesus Criança Já Foi Também	.....34	
Eu Gosto de Ler Sobre Jesus	.....35	
Conta-me Histórias de Cristo	.....36	
O Melhor Amigo É Jesus	.....37	
Brilhando, Brilhando	.....38	
Ama Sempre ao Teu Irmão	.....39	
Eu Quero Ser Como Cristo	.....40	
O Amor do Salvador	.....42	
Ressuscitou o Salvador	.....44	
Jesus da Morte Ressurgiu?	.....45	
Quando Jesus Voltar	.....46	
A Igreja de Jesus Cristo	.....48	
<b>O Evangelho</b>		
Fé	.....50	
Faze-me, ó Pai, Perdoa	.....52	
Quando Eu For Batizado	.....53	
Batismo	.....54	
O Espírito Santo	.....56	
Em Um Dia Primavera	.....57	
Segue o Profeta	.....58	
O Sacerdócio Está Restaurado	.....60	
As Placas de Ouro	.....61	
Histórias do Livro de Mórmon	.....64	
Os Livros do Livro de Mórmon	.....63	
Néfi Era Valente	.....64	
Ler, Ponderar e Orar	.....66	
Buscarei Cedo ao Senhor	.....67	
Guarda os Mandamentos	.....68	
Faz-me Andar Só na Luz	.....70	
Obedecerei	.....71	
Eu Quero Viver o Evangelho	.....72	
O Senhor Deu-me um Templo	.....73	
Amai-vos Uns aos Outros	.....74	
Onde Há Amor	.....76	
Eu Andarei Contigo	.....78	
Ouse Ser Bom	.....80	
Sê Fiel	.....81	
Escolhendo o Que É Certo	.....82	
A Bondade por Mim Começará	.....83	
Sou Como uma Estrela	.....84	
Serei Valoroso	.....85	
Vou Cumprir o Plano de Deus	.....86	
Um Jovem Fiel	.....88	
Um Missionário Já Eu Quero Ser	.....90	
Eu Quero Ser um Missionário	.....91	
Levaremos ao Mundo a Verdade	.....92	
Chamados a Servir	.....94	
Brilha	.....96	
<b>Lar e Família</b>		
As Famílias Poderão Ser Eternas	.....98	
Eu Gosto de Ver o Templo	.....99	
Eu Vou Pesquisar a História da Família	.....100	
Oração Familiar	.....101	
Fala-se com Amor	.....102	
Uma Família Feliz	.....104	
Sábado	.....105	
Os Mais Queridos Nomes	.....106	
Mãe, Eu Te Amo	.....107	
Minha Mãe do Coração	.....108	
Ajudar Toda Gente	.....108	
Se Vou a Passeio	.....109	
Quando Chega em Casa o Meu Pai	.....110	
Meu Pai	.....111	
Avó	.....112	
Quando Chega Meu Avô	.....113	
Você Deve Cantar	.....114	
<b>Diversão e Atividades</b>		
O Riachinho Faz	.....116	
Cai a Chuva ao Redor	.....117	
Pipocas no Pé de Jasmim	.....118	
As Sementes que Plantei	.....119	
O Que Você Faz Quando É Verão?	.....120	
Era uma Vez um Homem de Neve	.....121	
Glorioso É o Mundo	.....122	
O Mundo É Tão Belo	.....123	
Vamos com Alma Cantar	.....124	
Se Você Está Feliz	.....125	
Minhas Mãos São Pequenas	.....126	
Juntas	.....127	
Sorrisos	.....128	
Cabeça, Ombros, Joelhos, Pés	.....129	
É Bom Cantar	.....129	
Olá!	.....130	
As Cores da Nossa Primária	.....131	
O Sábio e o Tolo	.....132	
Canção de Aniversário	.....133	
Um Feliz Aniversário	.....134	
<b>Assuntos Diversos</b>		
Canção do Carrinho de Mão	.....136	
Crianças Pioneiras	.....137	
Pra Ser um Pioneiro	.....138	
Para Ser Feliz	.....139	
No Céu Eu Vivi	.....140	
Dize, Senhor	.....141	
Os Patinhos	.....142	
Em Tudo Há Beleza	.....144	
Você viu Uma Menina?	.....145	
A Chuva	.....146	
Pequenas Coisas	.....147	
Viver para Servir	.....148	
<b>Como Usar Este Livro</b>	.....149	
<b>Índices</b>	.....151	
Tópicos	.....151	
Títulos e Primeiras Linhas	.....155	

# Meu Pai Celestial



# Sou um Filho de Deus



*Fervorosamente* ♩ = 80-96  
 Contraponto facultativo (com a 3ª estrofe) para voz ou instrumento.

Sou um fi - lho de Deus E ga - lar - dão te - rei. Se

C F (G) C F C

1. Sou um fi - lho de Deus, Por E - le - tou a - qui. Man -  
 2. Sou um fi - lho de Deus, Não me de - sam - pa - reis E  
 3. Sou um fi - lho de Deus, E ga - lar - dão te - rei Se

cum - pro Sua lei a - qui Com E - le vi - ve - rei Oh,

A7 Dm D7 G

dou - me à Ter - ra, deu - me um lar E pais tão bons pra mim.  
 ho - je mes - mo co me - çai A en - si - nar - me as leis.  
 cum - pro Su - a lei a - qui Com E - le vi - ve - rei.

en si - nai - me As leis de Deus guar - dar

Coro C G G<sup>7</sup> C

En - si - nai - me, a - ju - dai - me As leis de Deus guar - dar

Pra que um di - a eu vá Com E - le ha - bi - tar.

C<sup>7</sup> F (Dm) G<sup>7</sup> C

Pa - ra que um di - a eu vá Com E - le ha - bi - tar.

4. Sou um filho de Deus  
E o Pai me prometeu  
A glória celestial no céu,  
Se aqui eu for fiel.

Salmos 82:6; Mosias 4:15  
Doutrina e Convênios 14:7

Letra: Naomi Ward Randall, 1908–2001. © 1957 IRI. Quarta estrofe © 1978 IRI

Música: Mildred Tanner Pettit, 1895–1977. © 1957 IRI. Arr. de Darwin Wolford, n. 1936. Arr. © 1989 SUD

Ver também *Hinos* (1991), nº 193, com arranjo para quatro vozes, em tom mais alto.



# Crianças de Todo o Mundo



Com gratidão ♩ = 46-52 (Reger com duas batidas por compasso.)

D
A7

Em to - do o mun-do ao a - noi - te - cer As cri - an - ças o - ram ao

D
(F#m)
G
D

Pai Ce - les - tial A - gra - de - cen - do em sua lín - gua na - tal; Dan - do

A7
D
A7
D

gra - ças, gra - ças em sua lín - gua na - tal. *(Piano)*

A7

“Gra - cias”, “Ma - lo” “Wir dan - ken dir” Em vá - rios lu - ga - res se  
 (grá - cias) (ma - lo) (vir dan - quem dir)

D G A7  
 po - de ou - vir U - mas di - zem "tak", ou - tras "mer - ci",  
 (tac) (mer - ci)

D A7 D  
 E "o - bri - ga - do" se diz a - qui. O Pai Ce - les - tial as

A7 D  
 ou - ve E en - ten - de su - a voz, Pois

(F#m) G D  
 E - le nos co - nhe - ce. E - le a - ma,

A7 D (G) (D) D (G) (D)  
 a - ma, to - dos nós.

*mais lento e suave*

Obrigado em outras línguas: Espanhol: *gracias*  
 Tonganês: *malo*  
 Alemão: *wir danken dir*  
 Dinamarquês: *tak*  
 Francês: *merci*

Letra: Peggy Hill Ryskamp, n. 1949 © 1975 IRI  
 Música: Beth Groberg Stratton, n. 1944 © 1975 IRI

Doutrina e Convênios 59:7

# Oração de uma Criança

Reverentemente ♩ = 63-69  
Cante as partes separadamente, depois, juntas

1. Meu Pai Ce-

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F

les - te, es - tás mes-mo a - í? Ou - ves e a - ten - des da cri - an - ça a

2. Sim, per - to es - tá. Sim, E - le

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F

o - ra - ção? Al - guém me dis - se que é lon - ge o céu Mas sin - to - Te

te ou - ve. Pois é teu Pai e

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D<sup>7</sup> G<sup>m</sup>

per - to quan - do o - ro\_a Ti. Meu Pai Ce - les - te, re - lem -  
 mui - to te a - ma. Com ter - no\_a -

C7 F7 Bb

bran-do\_es-tou O que Je - sus a Seus dis - cí - pu - los fa - lou: "Os pe - que - ni - nos dei - xai vir a  
 mor, a - ma\_s cri - an - ças, Pois de - las é\_o

Eb F Bb Eb D7

mim." Pai, nes - ta pre - ce eu me\_a - che - go\_a Ti. Meu Pai Ce - Ti.  
 rei - no, o rei - no do céu. céu.

Gm Ebm Bb F7 Bb

Letra e Música: Janice Kapp Perry, n. 1938.  
 Copyright © 1984 de Janice Kapp Perry. Esta música pode ser  
 copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Mateus 19:14  
 Doutrina e Covênios 112:10

# Eu Sei Que Deus Vive

Suavemente ♩ = 72-92

C G G7 C F

1. Que Deus vi - ve eu sei E a - ma - me tam -  
 (2. À) Ter - ra me man - dou Vi - ver pe - la

*ligado*  
*m. d.* 1 3  
*m. e.* 5 5  
*com pedal*  
*simile* 1

C A7 Dm B7 C

bém O Es - pí - ri - to sus - sur - ra a mim e diz - me que é as -  
 fé O Es - pí - ri - to sus - sur - ra a mim e diz que eu pos - so,

5

E G7 C G7 1. C 2. C

sim. E diz - me que é as - sim. 2. À  
 sim. E diz que eu pos - so, sim.

*mais lento*  
 3 1 4 2 1 5 1 5  
*m. d.* 1 2 5  
*m. d.* 5 2 1

Para tocar esta música como dueto, uma pessoa toca o acompanhamento e a outra toca a parte das vozes, uma oitava acima.

Morôni 10: 5  
 Abraão 3: 22-26

Letra e Música: Reid N. Nibley, n. 1923. © 1969. Arr. de Reid N. Nibley. © 1989 IRI

Ver também *Hinos* (1991), nº 195, onde há uma versão simples, com a melodia junto com o acompanhamento.

# Ó Pai Querido, Dou Graças



*Docemente* ♩ = 52-58  
(Reger com duas batidas por compasso.)

G

1. Ó Pai tão que - ri - do, dou gra - ças a ti, Por  
2. A - ju - da - me a ser bom e sem - pre fi - el E

C G A7 D

tu - a bon - da - de, ca - ri - nho e a - mor, Por  
mui - to o - be - dien - te ao que di - zem meus pais. No

G C

meus pais bon - do - sos e pe - lo meu lar E  
no - me sa - gra - do de Cris - to Je - sus, Eu

(Am) A7 D7 G

por to - da a bên - ção que pos - so go - zar. que  
pe - ço que me guar - des em tu - a luz.

Letra: Anônimo  
Música: George Careless, 1839-1932

Efésios 5:20  
Alma 37:36-37

# Reverência

*Reverentemente* ♩ = 84-100

Musical notation for the first system, featuring a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. Chords indicated are D, G, A7, and D. Fingerings are shown with numbers 1-5.

Na ca - pe - la, ó Se - nhor, com re - ve - rên - cia an - da - rei;

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. Chords indicated are B7, E7, and A7.

Os meus o - lhos fe - cha - rei e os meus bra - ços cru - za - rei.

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. Chords indicated are D, G, A7, and D.

Sin - to que es - tás a - qui e em si - lên - cio ou - vi - rei,

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment. Chords indicated are B7, Em, (Ddim), D, A7, and D.

Os meus pen - sa - men - tos, sim, com re - ve - rên - cia ex - pres - sa - rei.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece. Chords indicated are D7, G, D, A7, and D. The tempo marking *mais suave e lento* is present at the end.

Re - ve - ren - te, ó Se - nhor, em Tu - a ca - sa eu se - rei.

*mais suave e lento*

# Com Amor, Com Fervor



*Suavemente* ♩ = 84-96

Chords: C, G7

*suave*

Com a - mor, com fer - vor, in - vo - ca - mos - Te, Se - nhor.

Chords: C

Com a - mor, com fer - vor, can - ta - re - mos Teu lou - vor.

Chords: C7, F

Com a - mor, com fer - vor, vai nos - sa\_o - ra - ção

*mais lento*

Chords: Fm, C, G7, C

Pra que ve - nhas ha - bi - tar nos - so co - ra - ção.

*mais lento e mais suave*

Letra e Música: Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1959 IRI.  
Copyright renovado em 1987.

Doutrina e Convênios 19:23



# Reverência É Amor

Reverentemente ♩ = 112-126

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are in Portuguese. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled with letters like G, Em, C, A7, D7, and C#dim. The piece concludes with a double bar line.

Re - ve - rên - cia é mais que sen - tar bem quieto. É pen - sar com pro -  
fun - do fer - vor. Nas bên - çãos que vêm do meu bom Pai Ce -  
les - te Por - que re - ve - rên - cia é a - mor. Quan - do  
sou re - ve - ren - te em pa - la - vras e a - ções De - mons - tro res -  
pei - to e a - mor. E sin - to no fun - do do  
meu co - ra - ção Que es - tou per - to do Sal - va - dor.

Letra e Música: Maggie Olauson, n. 1949.

Copyright © 1987 de Maggie Olauson. Todos os direitos reservados.  
Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Doutrina e Convênios 138:1-4  
Doutrina e Convênios 109:21

# Serei Reverente



*Reverentemente* ♩ = 92-104

Eu a - mo ao Pai Ce - les - te, Por is - so ten - ta - rei

Re - ve - ren - te sem - pre ser E seu a - mor te - rei.

*mais lento*

Letra e Música: Wilma Boyle Bunker, n. 1910. © 1969 IRI

# Um Pequeno Como Eu



Com gratidão ♩ = 50-69

1. Um pe - que - no co - mo eu Sa - be - rá a - gra - de - cer  
 2. Pe - lo fru - to e pe - la flor, Pe - lo pás - sa - ro a can - tar,

Ao bom Pai Ce - les - ti - al? Sim, oh sim, bem po - de ser!  
 Pe - lo sol e seu ca - lor, Pe - la noi - te a me em - ba - lar

Quan - do fa - ço o - ra - ção, Di - go as - sim, de co - ra - ção,  
 Pe - la ca - sa e pe - lo pão Di - go as - sim, de co - ra - ção,

*(b)*

Musical score for the hymn "Eu te agradeço". It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody starts on a Bb chord, moves to Eb, then C7, and ends on F7. The lyrics are: "Eu te a - gra - de - ço Por mi - nhas bên - çãos,". The second system continues the melody with chords Bb, Eb, F7, and Bb. The lyrics are: "Que - ri - do e bom Pai Ce - les - ti - al." Fingerings are indicated with numbers 1-5. The bass line provides harmonic support with chords in the same sequence.

Letra: Mary M. Dodge, 1831?-1905  
 Música: W. K. Bassford, 1839-1902

Doutrina e Convênios 59:7  
 I Tessalonicenses 2:13; Salmos 100:4

## Graças ao Pai Celestial

*Suavemente* ♩ = 60-80

Musical score for the hymn "Graças ao Pai Celestial". It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The melody starts on an F chord, moves to C7, then F, Gm, and C7. The lyrics are: "1. Ao bom Pai Ce - les - ti - al Gra - ças e lou - vor \_\_\_\_\_  
 2. Dá - nos o - lhos pa - ra ver Dá - nos pés e mãos; \_\_\_\_\_  
 3. Gra - ças pe - lo no - so lar E por nos - sos pais, \_\_\_\_\_  
 4. Ao bom Pai Ce - les - ti - al Gra - ças e lou - vor \_\_\_\_\_". The second system continues the melody with chords F, C7, F, Gm, C7, and F. The lyrics are: "Pois é E - le que nos dá Tu - do com a - mor.  
 E ou - vi - dos pa - ra ou - vir, Rou - pas, ca - sa e pão.  
 Pe - los nos - sos bons ir - mãos E por tu - do mais.  
 Pois é e - le que nos dá Tu - do com a - mor." Fingerings are indicated with numbers 1-5. The bass line provides harmonic support with chords in the same sequence.

Letra: Robert Louis Stevenson, 1850-1894  
 Música: Franz Joseph Haydn, 1732-1809

Salmos 92:1  
 I Tessalonicenses 5:18

# Meu Pai Celestial Me Tem Afeição



*Expressivo* ♩ = 50-56  
(Reger com duas batidas por compasso)

*E<sup>b</sup>* *B<sup>b7</sup>*

1. Ou - vin - do o can - tar de um pas - sa - ri - nho, O -  
2. Ou - vi - dos me deu pra que eu pos - sa ou - vir Os

*Cm* *G* *A<sup>b</sup>*

lhan - do es - te céu a - zul, Sen - tin - do no ros - to a  
sons chei - os de har - mo - ni - a. Meus o - lhos cri - ou pra

*E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*

chu - va ca - ir E o ven - to so - pran - do, ao  
que eu pos - sa ver A be - le - za de um no - vo

*B<sup>b7</sup>* *E<sup>b</sup>* *B<sup>b7</sup>*

Sul. To - can - do u - ma flor, sen - tin - do o per - fu - me Das  
di - a A vi - da me deu e um co - ra - ção, Que

Cm G7 A<sup>b</sup>

ro - sas de um jar - dim \_\_\_\_\_ Eu me sin - to fe - liz por vi -  
 ba - te com gra - ti - dão \_\_\_\_\_ Pe - las coi - sas tão be - las que

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

ver nes - te mundo Que o bom Deus fez cri - ar pa - ra mim. \_\_\_\_\_  
 E - le cri - ou Sim, mos - trou que me tem a - fei - ção. \_\_\_\_\_

Letra e Música: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1961 IRI. Arr. © 1989 IRI

Gênesis 1



# Por Minha Força e Saúde

Cânone

*Com gratidão* ♩ = 100-108

1-5 2-3

① Por mi - nha for - ça e sa - ú - de gra - ças dou, Se - nhor.

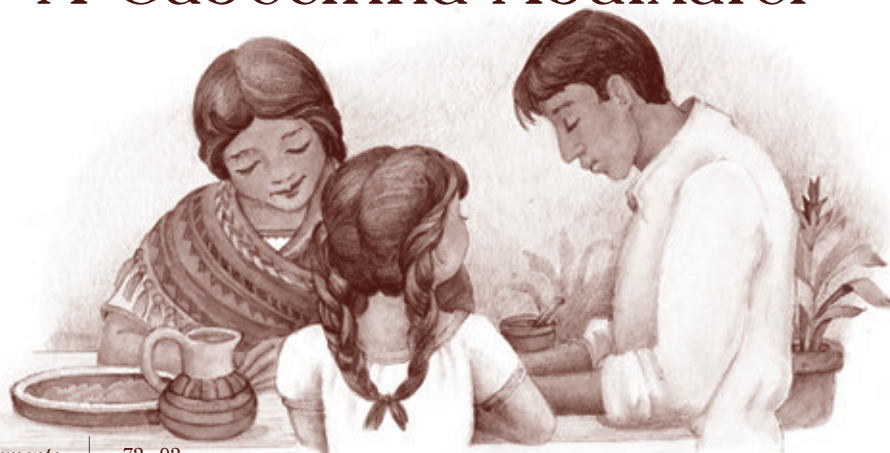
② ③ ④

Para cantar esta canção como cânone, dividam-se em grupos. Em cada número, um novo grupo começa. Pode-se cantar com ou sem o acompanhamento.

Doutrina e Convênios 136:28

Letra e Música: Anônimo

# A Cabecinha Abaixarei



*Reverentemente* ♩ = 72-92

3 4 2 3 1

1. A ca - be - ci - nha a - bai - xa - rei, Os o - lhos fe - cha - rei, A -  
 2. A ca - be - ci - nha a - bai - xa - rei, Os o - lhos fe - cha - rei, Pe -

5 4 1 2 1 5

gra - de - cen - do a nos - so Pai As bên - çãos que nos dá.  
 din - do pro - te - ção ao Pai Na es - co - la e no lar.

2 1 2 1 5

Letra: Anna Johnson, 1892-1979  
 Música: Alexander Schreiner, 1901-1987

Alma 7:23

# O Salvador





# Ele Mandou Seu Filho

*Expressivo* ♩ = 66-80

F C7 F C7 F

De que ma-nei-ra

*com pedal*

Gm C7 F Dm

nos - so Pai ao mun-do en - si - na a - mor? Man - dou seu Fi - lho,

*mp*

G7 F C7 F

um be - bê, o nos - so Sal - va - dor. E que ca - mi - nho

Gm C7 F7 Bb

nos - so Pai nos deu pa - ra se - guir? Man - dou seu Fi - lho, ao

F G7 C7 F Bb

mun - do nos gui - ar, nos con - du - zir. E co - mo en - si - na -

*mf*

F Dm Gm A7 B<sup>b</sup>

ri - a Deus o sa - cri - fi - cio e dor? Man - dou seu Fi-lho a-

A7 D Gm C7

qui mor-rer e em gló - ria re - vi - ver!

F Gm C7 F7

O que nos pe-de en - tão o Pai nas san - tas es - cri - tu - ras? Vi-

B<sup>b</sup> F G7 C7 F

ver tal co - mo o Fi - lho Seu com fé e vi - da pu -

B<sup>b</sup>m F

ra. De - ve - mos pois se - guir Je - sus.

Letra: Mabel Jones Gabbott, 1910-2004  
 Música: Michael Finlinson Moody, n. 1941

Morôni 7:48; 3 Néfi 27:21  
 João 3:16; 13:15

Copyright © 1982 de Mabel Jones Gabbott e Michael Finlinson Moody. Arr. © 1989 IRI.  
 Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# Quando José Foi a Belém



Meditativo ♩ = 104-116

F
C
F
C7
F

1. Eu i - ma - gi - no que Jo - sé, ao ir a - té Be-  
 2. Eu pen - so que na es - ta - la - gem chei - a\_o bom Jo-

C7
F
Em
A7

lém, Guar - dou as fer - ra - men - tas, a\_o - fi -  
 sé Cui - dou com a - le - gri - a de Ma-

Dm
G7
C7
F
A7

ci - na fe - chou bem. Seu ju - men - ti - nho  
 ri - a\_e do be - bê. Je - sus Me - ni - no\_en -

Dm A7 F C7

pre - pa - rou, Ma - ri - a o mon - tou E  
 tão sen - tiu o a - mor que re - ce - beu, En -

F Em A7 Dm C7 F

de le - var um pão e quei - jo a - cho que lem - brou.  
 vol - to em pa - nos, pois Jo - sé do fri - o o pro - te - geu.

F B<sup>b</sup> F C7 F Dm Gm C7

3. E jun - to à man - je - dou - ra em que Je - sus a - dor - me - ceu, Jo -  
*suave*

F Em A7 Dm C7 F

sé ve - lou a noi - te to - da a - té que a - ma - nhe - ceu.

Letra: Bessie Saunders Spencer, 1898-1989. © 1960 IRI.  
 Música: I. Reed Payne, n. 1930. © 1977 IRI

Lucas 2:1-7



# Astros Brilham nas Alturas



Suave ♩ = 80-88

G D7 G D7

1. As - tros bri - lham nas al - tu - ras, É a noi - te de Na -  
 2. U - ma es - tre - la mui bri - lhan - te Nes - sa noi - te vê - se

G D7 G D7

tal, Os pas - to - res, nas cam - pi - nas, Ou - vem co - ro ce - les -  
 bem; E seu bri - lho gui - a os Ma - gos Do O - ri - en - te a Be -

G C D Em

tial. Vo - zes de an - jos que a - nun - ci - am: "Paz na Ter - ra, gló - ria a  
 lém. Lin - da es - tre - la, bran - ca e be - la, Nos - sos pas - sos vem gui -

*p* *mp* *mf* *f*

D7 G D7 Em Am D7 G

Deus!" — Oh! que noi - te di - vi - nal!  
 ar — Ao Me - ni - no, nos - so Bem!

*p*

Letra: Nancy Byrd Turner, 1880-1971  
 Música: Canção natalina polonesa. Arr.  
 de Darwin Wolford, n. 1936

Letra: © 1930, Presbyterian Board of Christian Education; renovado  
 em 1958; de *HYMNS FOR PRIMARY WORSHIP*. Adaptada e usada  
 com permissão de Westminster/John Knox Press. Arr. © 1989 IRI.  
 É PROIBIDO TIRAR CÓPIAS DESTA MATERIAL.

Lucas 2:8-14  
 Mateus 2:1-2

# Num Estábulo Humilde



*Suavemente* ♩ = 80-92

1. Num es - tá - bu - lo hu - mil - de, En - tre os man - sos  
 2. Deus man - dou - nos o me - ni - no De Seu lar ce -

a - ni - mais, Ter - na mãe o fi - lho dei - ta  
 les - ti - al Vei - o à Ter - ra pra mos - trar - nos

So - bre pa - lha e na - da mais. É Ma - ri - a a  
 O a - mor pu - ro fra - ter - nal E um co - ro an -

ter - na mãe E Je - sus é o be - bê.  
 ge - lí - cal Ce - le - brou es - se Na - tal.

*mais lento*

Letra e Música: Patty Smith Hill, 1868-1946, e Mildred Hill

Lucas 2:7, 12-14

# Jesus num Presépio



Como um acalanto ♩ = 100-116

C G7 C

*Dueto*

1. Je - sus num pre - sé - pio, sem ber - ço nas - ceu, Dei -  
 2. Mu - gi - ram os bois e Je - sus des - per - tou Mas  
 3. Je - sus, eu Te pe - ço que ve - les por mim A -

G7 C G7

ta - ram na pa - lha o cor - pi - nho Seu. Es -  
 e - ra tran - qüi - lo e não se as - sus - tou. Je -  
 man - do - me sem - pre, guar - dan - do - me as - sim. A

C G7 C

tre - las, bri - lhan - do, ba - nha - vam de luz O  
 sus, eu Te a - mo; com Teu mei - go, o - lhar, Vem,  
 to - da cri - an - ça vem dar pro - te - ção E

F C G7 C

lin - do in - fan - te, me - ni - no Je - sus.  
 guar - da meu so - no, meu ter - no so - nhar.  
 le - va - nos to - dos a Tu - a man - são.

Coro\* G7 C G7

Dor - miu, Dor - miu, dor - miu, dor - miu, dor - miu o

C G7

mei - go Sal - va - dor. Dor - miu, Dor - miu, dor -

C G7 C (F) C

miu, dor - miu, dor - miu o Rei, Se - nhor.  
 dor - miu, dor - miu o Rei, o Rei, Se - nhor.

\*O coro pode ser cantado a uma ou duas vozes.  
 Letra: Anon., cerca de 1883, Filadélfia  
 Música: Charles H. Gabriel, 1856-1932

Lucas 2:3-7  
 Lucas 18:15-17



# Canção de Ninar de Maria



*Expressivo* ♩ = 72-80

*E<sup>b</sup>* *Fm*

5/3 4 2/1 5/3

1. Dor-me, dor - me, Ne - ném, meu que - ri - do bem, Fe-cha os  
 2. Tu - a mãe, com a - mor e com de - di - ca - ção, O Teu

*B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*

o - lhos de - va - gar. Dor-me, dor - me, Ne - ném, meu  
 so - no ve - la - rá; E Jo - sé, com fer - vor, com

*Fm* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>*

2/1 4/2 4/2 1 2

que - ri - do bem, Se - ja do - ce Teu so - nhar. Lin-da es-  
 fé no co - ra - ção O In - fan - te guar - da - rá. "Paz na

Contracanto facultativo

Lin - da es - tre - le bri - lha lá no  
"Paz na Ter - ra" an - jos vêm can -

tre - la bri - lha lá no céu A - lu -  
Ter - ra" an - jos vêm can - tar En -

3 2 5 5 2

5 3 2 1 3 5 1 2 1

céu So - bre o ros - ti - nho Teu. Dor - me, dor - me, Ne - ném, meu  
tar Quan - do dor - me o Rei dos reis. Dor - me, dor - me, Ne - ném, meu

Fm B $\flat$ 7 E $\flat$

mian - do o ros - ti - nho Teu. Dor - me, dor - me Ne - ném, meu  
quan - to dor - me o Rei dos reis. Dor - me, dor - me Ne - ném, meu

5 3

5 2 1 1

que - ri - do bem, Se - ja do - ce Teu so - nhar.

Fm B $\flat$ 7 E $\flat$

que - ri - do bem, Se - ja do - ce Teu so - nhar.

3 2 4 2 1 1

5 5 5 rit.

Letra: Jan Underwood Pinborough, n. 1954. © 1989 IRI  
Música: Canção folclórica alemã; arr. de Darwin Wolford, n. 1936.  
Arr. © 1989 IRI

Isaías 9:6  
Lucas 2:7-19  
Mateus 2:1-2

# Dorme, Menino



*Docemente* ♩ = 104-120

*E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>7*

1. Não cho - res, me - ni - no, eu vou te con - tar De  
 2. Um an - jo di - vi - no O a - nun - ci - ou E  
 3. E vê - Lo vi - e - ram pas - to - res fi - éis, De

*5*

*E<sup>b</sup>*

co - mo num lin - do pa - ís de a - lém mar Je -  
 com luz ce - les - te seu ros - to bri - lhou. Es -  
 lon - ge che - ga - ram, can - sa - dos, os reis. Em

*3* *2*  
*1*

*B<sup>b</sup>7*

sus, pe - que - ni - no, ao mun - do des - ceu Qual  
 tre - las no céu cin - ti - la - vam de luz E  
 po - bre pre - se - pe\_o In - fan - te sor - riu, Sem

*3*  
*1*

E<sup>b</sup>

tu, um me - ni - no bo - ni - to nas - ceu.  
 u - ma in - di - ca - va o me - ni - no Je - sus.  
 ber - ço nem ca - ma, no fe - no dor - miu.

Coro B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

Dor - me, me - ni - no, dor - me fe - liz. Dor - me, pois

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

na - da te mo - les - ta - rá. Dor - me, me - ni - no,

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

dor - me fe - liz Que o teu so - no Je - sus guar - da - rá.

Letra e Música: Joseph Ballantyne, 1868–1944

Lucas 2:7–16  
Mateus 2:1–2

*Ostinato facultativo—pode ser cantado com a estrofe.*

Dor - me, me - ni - no. Oh, dor - (etc.)

1. Não cho - res, me - ni - no, eu vou - te con - tar De co - mo - num

*Ostinato:* Patricia Haglund Nielsen, n. 1936. © 1989 IRI

# Natividade



*Ternamente* ♩ = 100-108

Am Bm Am D7

G D7 C G

1. Es - ta é a é - po - ca mais lin - da que há  
2. Es - ta é a es - tre - la que a - pa - re - ceu  
3. Es - te é o es - tá - bu - lo com os a - ni - mais



C G A7 D7

Va - mos can - tar que o Na - tal per - to es - tá.  
 Na - que - la noi - te em que Cris - to nas - ceu  
 Que a - co - lhe - ram Je - sus e seus pais

G D7 B7 Em

Con - ta - me a his - tó - ria de quan - do nas - ceu  
 Es - te é o an - jo que a no - va nos traz:  
 E a man - je - dou - ra de ber - ço ser - viu

C G Am D7 G

O be - be - zi - nho, o Fi - lho de Deus.  
 “Nas - ce Je - sus! Gló - ria a Deus! Ha - ja paz!”  
 Ao Rei Me - ni - no que ne - la dor - miu.

4. Eis os pastores humildes, fiéis,  
 A adorar quem nasceu Rei dos Reis.  
 Vejam os Magos, de longe a chegar  
 Vêm ouro, incenso e mirra ofertar.

5. Esta é Maria, tão bela e gentil.  
 Este é José, tão bondoso e viril.  
 Este é o Menino nascido em Belém,  
 O Salvador, o divino neném.

Lucas 2:1-16  
 Mateus 2:1-11

As gravuras para cada estrofe podem ser colocadas à vista durante os quatro compassos de introdução.

Adaptado do poema “The Nativity Story” de Avon Allen Compton.

Letra e Música: Patrícia Kelsey Graham, n. 1940. © 1980 IRI



# Jesus Criança Já Foi Também

*Suavemente* ♩. = 46-56 (Reger com duas batidas por compasso)

1. Je - sus cri - an - ça já foi tam - bém, cri - an - ça as - sim co -  
 2. Brin - cou tal co - mo fa - ze - mos nós E um bom e - xem - plo

mo eu \_\_\_\_\_ E - le e - ra pu - ro, hu - mil - de e bom E eu  
 deu. \_\_\_\_\_ Só fa - la - va a ver - da - de, ja - mais men - tiu E

si - go o e - xem - plo seu. \_\_\_\_\_ Por is - so as cri -  
 nun - ca se a - bor - re - ceu. \_\_\_\_\_

an - ças, co - mo eu e vo - cê, \_\_\_\_\_

I - guais a Je - sus \_\_\_\_\_ de - vem ser. \_\_\_\_\_

Letra: James R. Murray, 1841-1905  
 Música: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Lucas 2:40

# Eu Gosto de Ler Sobre Jesus

*Amorosamente* ♩ = 42–46 (Reger com duas batidas por compasso.)

G C G

1. Eu gos - to de ler que o meu bom Je - sus, Quan - do  
2. Qui - se - ra tam - bém tê - lo ou - vi - do fa - lar, Com os

C (A7) D7

vei - o na Ter - ra ha - bi - tar, Com ter -  
bra - ços em vol - ta de mim, Ter - lhe

G (G7) C G

nu - ra as cri - an - ças nos bra - ços to - mou. Eu qui -  
vis - to o o - lhar quan - do en - tão de - cla - rou: "Os pe -

C G D7 G

se - ra en - tre e - las es - tar.  
que - nos dei - xai vir a Mim".

Letra: Jemima Luke, 1813–1906  
Música: Leah Ashton Lloyd, 1894–1965

3 Néfi 17:21–23  
Lucas 18:16



# Conta-me Histórias de Cristo

Docemente ♩. = 60-66 (Reger com duas batidas por compasso)

Chords: B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>

1. Con - ta - me his - tó - rias de Cris - to, eu que - ro ou - vir  
 2. Con - ta - me co - mo as cri - an - ças E - le a - mou  
 3. Con - ta - me co - mo a tor - men - ta Cris - to ven - ceu

Chords: G<sup>7</sup>, F, C<sup>7</sup>, F

Be - las his - tó - rias de quan - do an - dou a - qui.  
 Pa - ra que eu te - nha es - pe - ran - ça em Seu a - mor  
 Quan - do o mar da Ga - li - léi - a se en fu - re - ceu

Chords: F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup><sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cm

Ce - nas pas - sa - das em ter - ra ou mar  
 Mei - gas pa - la - vras, gra - ça sem par,  
 E co - mo o Mes - tre, sem he - si - tar,

Chords: F<sup>7</sup>, Gm, Gdim, B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>

Coi - sas de Cris - to vem - me con - tar.  
 Do a - mor de Cris - to vem - me con - tar.  
 Cal - mou as on - das, ven - ceu o mar.

Letra: W. H. Parker, 1845-1929  
 Música: Frederic A. Challinor, 1866-1952

Mateus 4:23-24  
 Marcos 10:13-16; Lucas 8:22-25

# O Melhor Amigo É Jesus



Reverente ♩. = 46–52 (Reger com duas batidas por compasso)

Chords: G C G D7 G

1. O me-lhor a - mi - go é Je - sus. Sem - pre per - to es - tá. \_\_\_\_\_  
 2. Re - ve - ren - tes va - mos can - tar, Com mais do - ce voz: \_\_\_\_\_

Bass line: 5 3

Chords: C G D7 G

Ou - ve nos - sas o - ra - ções E nos gui - a - rá. \_\_\_\_\_  
 O me-lhor a - mi - go é Je - sus, A - ma a to - dos nós. \_\_\_\_\_

Bass line: 5 3 1

Letra: Anna Johnson, 1892–1979  
 Música: Alexander Schreiner, 1901–1987

3 Néfi 17:11–12, 21

# Brilhando, Brilhando



*Alegremente* ♩ = 48-54 (*Reger com duas batidas por compasso*)

F C7

1. Ve - jo no céu res - plen - den - te, Do sol a cla - ra  
 2. Que - ro em tu - do e - xal - tá - lo, Na es - co - la ao es - tu -

F C7

luz; \_\_\_\_\_ Que - ro vi - ver tão so - men - te Bri -  
 dar; \_\_\_\_\_ Nun - ca tam - bém ol - vi - dá - lo Em

F Coro

lhan - do por Je - sus. \_\_\_\_\_ Bri - lhan - do, bri -  
 ca - sa ao brin - car. \_\_\_\_\_

C7 F

lhan - do, Que - ro bri - lhar co - mo a luz. Bri -

C7 F

lhan - do, bri - lhan - do, Sem - pre bri - lhar por Je - sus.

Letra: Nellie Talbot

Música: Edwin O. Excell, 1851-1921

Mateus 5:16

## Ama Sempre ao Teu Irmão

Com amor ♩ = 104-120

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 Cm F7 B<sup>b</sup>

“A - ma sem - pre ao teu ir - mão”, En - si - nou Je - sus.

E<sup>b</sup> C7 Fm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

Com a - mor no co - ra - ção, Te - mos su - a luz.

Letra e Música: Moïse Renstrom, 1889-1956

Mateus 5:43-46; 22:37-39  
João 13:34-35

# Eu Quero Ser Como Cristo



*Com devoção* ♩ = 104-116

**B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>m** **B<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>**

**C<sup>7</sup>** **F** **B<sup>b</sup>** **F** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>m**

**B<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>7**

1. Eu que - ro ser co - mo Cris - to, Se -  
 (2. Eu) que - ro vi - ver ser - vin - do, Meu

guin - do seus pas - sos vou, Eu que - ro a - mar a  
 pró - xi - mo que - ro a - mar, Es - pe - ro o di - a

E<sup>b</sup> Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D7

to - dos Tal co - mo E - le sem - pre a - mou Às  
lin - do Em que meu Je - sus vol - tar Eu

Gm Dm E<sup>b</sup> Dm E<sup>b</sup> Dm

ve - zes eu fi - co ten - ta - do a fa - zer U - ma coi - sa er - ra - da mas a  
ten - to lem - brar as li - ções que dei - xou E, o Es - pí - ri - to San - to en - tra em

Cm7 F7 Coro B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

mi - nha cons - ciên - cia diz: "A - me a seu pró - xi - mo co - mo Je - sus  
meu pen - sa - men - to e diz:

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C7 F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

A - ma vo - cê e seus pas - sos con - duz. Gen - til e bon - do - so vo -

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup> F7 1. E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> 2. E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

cê de - ve ser E, o e - xem - plo de Cris - to a pren - der." 2. Eu der."

Letra e Música: Janice Kapp Perry, n. 1938

João 13:15, 34

Copyright © 1980 por Janice Kapp Perry. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# O Amor do Salvador



*Expressivo* ♩ = 76-84

F C7 Dm Gm7 C7

1. O a - mor do Sal - va - dor Eu sin - to em to - da  
 2. O a - mor do Sal - va - dor Em paz me en - vol - ve a  
 3. O a - mor do Sal - va - dor É mi - nha mai - or

F (C7) F C7 Dm Gm7

par - te E sin - to seu ca - lor A -  
 al - ma E mi - nhas o - ra - ções Eu  
 bên - ção E - le é meu Bom Pas - tor, Na -

C7 F7 Coro B<sup>b</sup>

on - de quer que eu vá.  
 sei que ou - vi - rá. E - le sa - be que O  
 da me fal - ta - rá.

F Am Gm C7 G7 C

se - gui - rei A vi - da Lhe da - rei. Pois

F C7 Dm Gm<sup>7</sup> C7 F

a - mo o Sal - va - dor E sei que E - le me a - ma.

4. O amor do Salvador  
 Eu quero ir repartindo  
 Servindo sou feliz  
 Recebe mais quem dá.

Letra: Ralph Rodgers, Jr., 1936–1996; K. Newell Dayley, n. 1939; e Laurie Huffman, n. 1948  
 Música: K. Newell Dayley, n. 1939

João 15:10–12

Copyright © 1978, 1979 de K. Newell Dayley. Usado com permissão.  
 Todos os direitos reservados. Esta música pode ser copiada para uso  
 no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.



# Ressuscitou o Salvador



Com júbilo ♩ = 104-112

(Como carrilhões)

Res - sus - ci - tou

o Sal - va - dor, Ven - ceu a mor - te, vi - ve ou - tra vez.

Que - re - mos e - le - var nos - so lou - vor: Res - sus - ci - tou

o Sal - va - dor. Res - sus - ci - tou o Sal - va - dor!

*mais lento*

Letra e Música: Thelma Johnson Ryser, 1898-1984. © 1959 IRI.

Mateus 28:1-10

# Jesus da Morte Ressurgiu?



*Meditativo* ♩ = 96-108

Chords: E<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup> G Cm E<sup>b</sup>7

1. Je - sus da mor - te res - sur - giu? Sim, ao ter - cei - ro di - a Da  
 2. A seus dis - cí - pu - los vol - tou? Sim, e - les O to - ca - ram. Com

1 1 3 2 1 3

Chords: A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> C<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

tum - ba vi - vo en - tão sa - iu E en - con - trou Ma - ri - a.  
 pei - xe e um fa - vo de bom mel O a - li - men - ta - ram.

5 2 1 3

*Reverentemente*

Chords: Fm B<sup>b</sup> G Cm E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>

3. Si - nais dos cra - vos lhes mos - trou E o la - do fez - lhes ver Je - sus à vi - da

1 1 3

Chords: E<sup>b</sup> C<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup>7 Cm G<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

re - tor - nou, Lo - go a - pós mor - rer? Oh! Sim! Eu tam - bém vou re - vi - ver!

5 2 4 3 3 2 5 2 4 3 4 3

Letra: Mabel Jones Gabbott, 1910-2004. © 1977 IRI  
 Música: Royce Campbell Twitchell, n. 1939. © 1977 IRI

Lucas 24:36-43  
 3 Néfi 11:10-14

# Quando Jesus Voltar



Com reverência ♩ = 96-108

F Gm C7

1. Não sei se an - jos can - ta - rão ao re - gres - sar Je -  
 2. Não sei se pron - to es - ta - rei ao re - gres - sar Je -

5 3 1 5 3 1 5 3

F Gm C7

sus Se bran - ca ne - ve ca - i - rá ou  
 sus Se Su - a fa - ce eu ve - rei ou

F B $\flat$

bri - lha - rá a luz. Não sei se as es -  
 mes - mo Su - a luz. Mas to - do di - a

tre - las bri - lha - rão com mais ful - gor Ou  
ten - ta - rei a Su - a lei cum - pir Pois

se o sol a - fas - ta - rá da noi - te o ne -  
ven - do, ou - tros, mi - nha luz a Cris - to\_ão de se -

gor. Mas sei que os pe - que - ni - nos o  
guir. E quan - do E - le re - gres - sar eu

Mes - tre a - bra - ça - rá Pois E - le mes - mo  
sei que me di - rá: "Fi - zes - te bem me -

dis - se as - sim: "Dei - xai - os vir a mim."  
ni - no bom, Em Meus bra - ços fi - ca - rás."

Letra e Música: Mirla Greenwood Thayne, 1907-1997

Mateus 16:27; 19:13-15

Copyright © 1952, 1980 de Mirla Greenwood Thayne, Provo, Utah.  
Renovado em 1980. Usado com permissão. Esta música pode ser copiada  
para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# A Igreja de Jesus Cristo



Com firmeza ♩ = 104-120

C F C G7

1 4 5 1

Sou da I - gre - ja de Je - sus Cris - to dos San - tos dos Ú - ti - mos

C D7 G (Em) Am D7

3 3 3

Di - as. Eu sei quem sou eu e o pla - no de Deus com fé eu se - gui -

G G7 C F E7

1 3 1 4 2 4 2

rei. Sei que Cris - to é nos - so Sal - va - dor. Seu no - me hon - ra -

Am F Fm C D7 C G7 F C

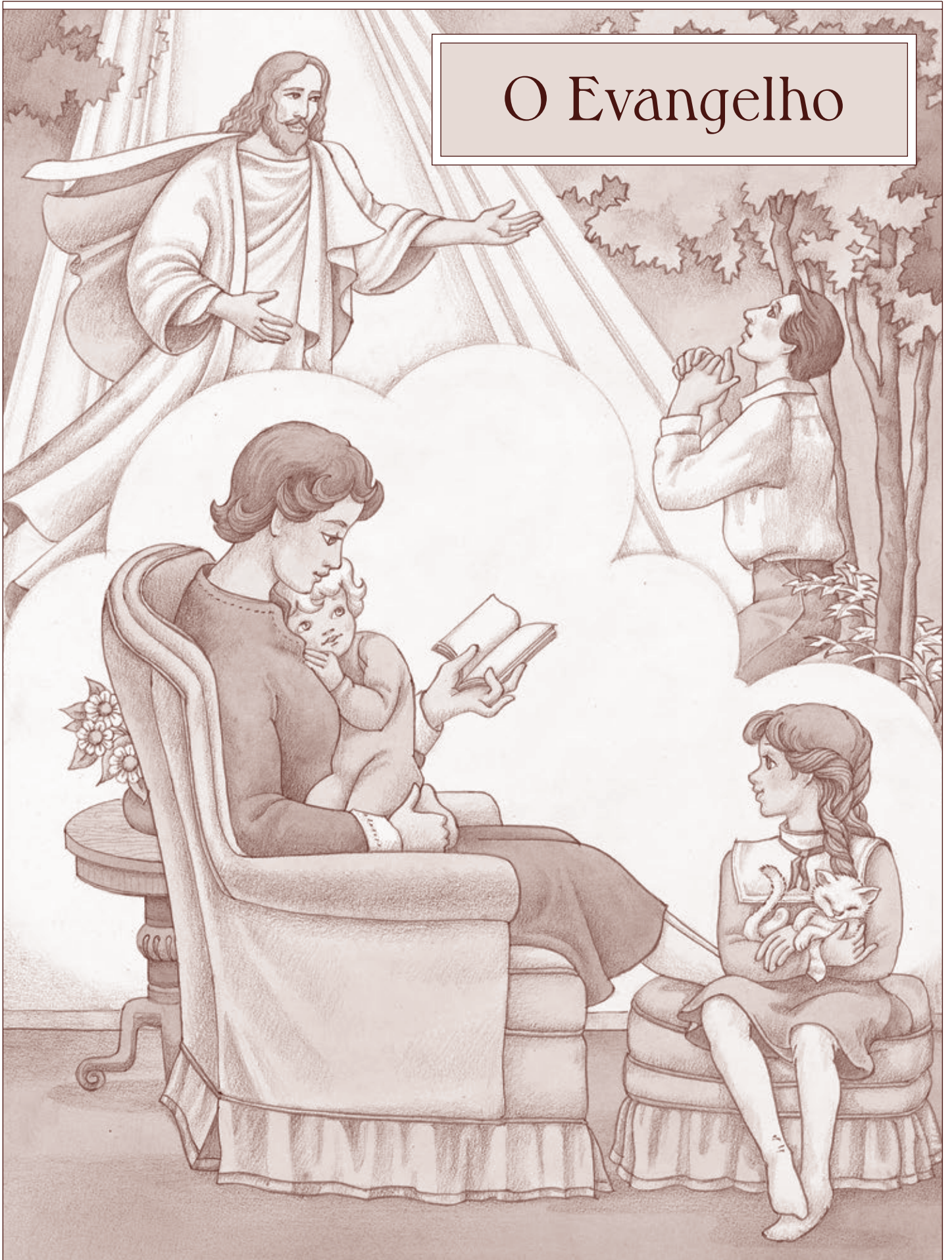
3 4 5 2

rei. Se - guin-do a Je - sus, ver - da - de e luz ao mun-do a-nun - cia - rei.

Letra e Música: Janice Kapp Perry, n. 1938. © 1989 IRI

Doutrina e Convênios 115:4-5

# O Evangelho



# Fé



Com convicção ♩ = 80-92

Chords: D, A7, D, G

1. Fé é sa - ber que o sol tra - rá um no - vo a - ma - nhe -  
 2. Fé é sa - ber que com Deus vi - vi, bem an - tes de nas -

Chords: F#m, Bm, Em, A7, D

cer;  
 cer; Fé é sa - ber que Deus ou - vi - rá as  
 Fé é sa - ber que pos - so vol - tar com

Chords: Bm7, E7, A7, G

pre - ces que eu fi - zer. Co - mo a se - men - te, a  
 E - le a vi - ver. Fé é sem - pre con - fi -  
*mais lento*

Chords: D, Em, Bm

fé, plan - ta - da i - rá cres - cer.  
 ar no Pai Ce - les - ti - al.

Fé é a paz em meu co - ra - ção, quan - do  
 Fé é a for - ça que cres - ce em mim, ven - cen -

*allargando*

bom pro - cu - ro ser. mal.  
 do to - do o

*a tempo*

Letra: Beatrice Goff Jackson, n. 1943. © 1978 IRI  
 Música: Michael Finlinson Moody, n. 1941. © 1978 IRI

Hebreus 11:1  
 Alma 32:28, 42-43





# Faze-me, ó Pai, Perdoar



Com convicção ♩ = 96-104

Chords: B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>

1. Fa - ze - me, ó Pai, com a - mor per - do - ar  
 2. Fa - ze - me, ó Pai, sem - pre me ar - re - pen - der

Chords: F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>

Ao que me o - fen - de ou zom - ba de mim.  
 Se al - gu - ma coi - sa er - ra - da eu fi - zer.

Chords: Dm, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>

Pai Ce - les - tial, Fa - ze - me an - dar

Chords: E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>

Ca - da vez mais \_\_\_\_\_ per - to de Ti.

Letra e Música: Frances K. Taylor, 1870-1952  
 2ª Estrofe acrescentada. Copyright © 1989 IRI.

Mateus 6:14-15  
 Lucas 23:34; Efésios 4:32

# Quando Eu For Batizado

Meditativo ♩ = 60-72

1. Pro - cu - ro o ar - co - í - ris de - pois que a chu - va  
2. Nas a - guas do ba - tis - mo meus er - ros fi - ca -

cai E pen - so na lim - pe - za que u - ma  
rão Se - rei, as - sim, per - doa - do\_e vi - ve -

bo - a chu - va faz. Te - rei a vi - da  
rei em re - ti - dão.

lim - pa co - mo a Ter - ra a - pós cho - ver Vou

ca - da di - a ser me - lhor; de - pois, com Deus vi - ver.

Letra: Nita Dale Milner, 1952-2004; adaptado. © 1989 IRI  
Musica: Nita Dale Milner, 1952-2004. © 1989 IRI

Gênesis 9:8-17  
Atos 2:38

# Batismo



*Suavemente* ♩ = 66 (Reger com quatro batidas por compasso)

$E^b$   $A^b$   $E^b$  (Cm)

1. Je - sus foi a João Ba - tis - ta  
 2. "Vou cum - prir to - da a jus - ti - ça",  
 3. Nós a - go - ra já sa - be - mos

*p*

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7  
 Na Ju - déi - a o\_en - con - trou.  
 Diz Je - sus ao bom Jo - ão,  
 Que\_o ba - tis - mo\_é es - sen - cial

Cm Gm A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>  
 Ba - ti - za - do foi por i - mer - são  
 "E as - sim en - trar no rei - no  
 Pa - ra se en - trar no rei - no

f m. d.  
 Nas á - guas do Rio Jor - dão.  
 De Meu Pai em re - ti - dão."  
 Do bom Pai Ce - les - ti - al.

Fm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> m. e.

Letra: Mabel Jones Gabbott, 1910–2004. © 1969 IRI

Música: Crawford Gates, n. 1921. © 1969 IRI. Arr. © 1981, 1989 IRI

Mateus 3:13–16

4<sup>a</sup> Regra de Fé



# O Espírito Santo



Com simplicidade ♩ = 126-138

C (C#dim) G7 C

1. Je - sus um di - a an - dou Na ter - ra e pro - me - teu Man -  
 2. E na con - fir - ma - ção Que é fei - ta com po - der O

F C G7 C

dar - nos o Con - so - la - dor, E - ter - no a - mi - go meu. O Es -  
 dom do San - to Es - pí - ri - to Po - de - mos re - ce - ber. A

(E7) F B7 Em

pí - ri - to sus - sur - ra, Com su - a - ve voz, E  
 es - sa voz su - a - ve Que - ro o be - de - cer As -

A7 Dm C G7 C

tes - ti - fi - ca de Je - sus Que a - ma to - dos nós.  
 sim o cer - to es - co - lhe - rei, O cer - to vou fa - zer.

Letra: Jeanne P. Lawler, n. 1924; alt. © 1977, 1989 IRI  
 Música: Jeanne P. Lawler, n. 1924. © 1977 IRI

João 14:26

# Em Um Dia Primaveril

Com alegria ♩ = 96-100

Chords: C, F, C, Dm, Em, C7

1. Em um di - a pri - ma - ve - ril, um grão - zi - nho es - tá Na  
 2. Em um di - a pri - ma - ve - ril, Cris - to res - sur - giu. Ven -  
 3. Em um di - a pri - ma - ve - ril, Jo - seph vai o - rar. No

Chords: F, G7, C, Cm, G, D7, G7

ter - ra fo - fa a dor - mir; o sol o a - cor - da - rá. Ó  
 ceu a mor - te, re - vi - veu, da tum - ba en - tão sa - iu. Ó  
 bos - que se a - jo - e - lha e tem vi - são re - al, sem par. Na -

Chords: C, Cdim, Dm, G7, C, A7

se - men - ti - nha, a - cor - da já! Le - van - ta pa - ra a luz. O  
 mun - do a - dor - me - ci - do, vê: Je - sus é nos - sa luz. Pois  
 ções da Ter - ra, re - ce - bei do e - van - ge - lho a luz. Ver -

Chords: Dm, D#dim, Em, A7, Dm, G7, C

sol rai - ou, no céu bri - lhou. Le - van - ta pa - ra a luz!  
 quem mor - rer vai re - vi - ver. Je - sus é nos - sa luz!  
 da - de e paz que sa - tis - faz. O e - van - ge - lho é luz!

Letra: Virginia Maughan Kammeyer, 1925-1999. © 1989 IRI  
 Música: Crawford Gates, n. 1921. © 1989 IRI

Alma 32:28; Doutrina e Convênios 88:7  
 Mateus 28:5-6; Joseph Smith—História 1:17

# Segue o Profeta



Com energia ♩ = 112-126

Cm

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, and a bass clef staff. The treble staff contains a repeat sign followed by a whole rest, then a half note G4, and a quarter note G4. The bass staff contains a whole note chord G3-Bb3-Db4.

1. A - dão foi um pro - fe - ta,  
2. E - no - que foi pro - fe - ta,

Musical notation for the second system, including a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The bass staff contains a whole note chord G3-Bb3-Db4.

Deus o or - de - nou, No Jar - dim do É - dem vi - veu e plan - tou\_\_\_\_  
em su - a Si - ão, On - de o po - vo ti - nha pu - ro o co - ra - ção.\_\_\_\_

Musical notation for the third system, including a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The bass staff contains a whole note chord G3-Bb3-Db4.

As pes - so - as de ho - je des - cen - den - tes são Des - se pa - tri - ar - ca,  
Quan - do es - se po - vo nun - ca mais pe - cou Nos - so Pai Ce - le - te

Cm Coro Fm  
 nos - so Pai A - dão.  
 lo - go\_o trans - la - dou. Se - gue\_o pro - fe - ta, se - gue\_o pro - fe - ta,  
 Se - gue\_o pro - fe - ta, sem he - si - tar. Se - gue\_o pro - fe - ta,  
 se - gue\_o pro - fe - ta, Se - gue\_o pro - fe - ta, não vais er - rar.

3. Noé foi um profeta chamado a pregar  
Arrependimento, sem desanimar  
Mas ninguém ouviu, Noé pregou em vão  
Só clamaram quando veio a inundação.

4. Abraão, o profeta suplicou a Deus  
Que lhe desse um filho e Isaque nasceu.  
Isaque gerou Jacó que é Israel  
Que teve doze filhos, as tribos de Israel.

5. Moisés foi um profeta que Israel guiou  
À terra prometida, onde habitou  
Desobediente o povo se mostrou  
Por quarenta anos no deserto andou.

6. Samuel era menino quando foi chamado.  
Ana, sua mãe, o havia consagrado.  
E no tabernáculo Samuel escutou  
Deus chamar seu nome e disse: "Aqui Estou".

7. Jonas, um profeta, procurou fugir  
Mas logo entendeu que precisava ouvir.  
Ser obediente às ordens de Deus  
Lá dentro do peixe Jonas aprendeu.

8. Daniel foi um profeta que não quis pecar.  
Aos leões o rei mandou-o atirar.  
Anjos lá do céu calmaram os leões;  
Deus salvou Daniel, ouviu-lhe as orações.

9. Hoje pelo mundo há grande confusão  
As notícias causam preocupação.  
Mas podemos ter segura orientação  
Se aos profetas de hoje dermos atenção.

(Adão) Moisés 5:4–12, 58–59  
 (Enoque) Moisés 6:26–28; 7:13–21  
 (Noé) Gênesis 6–8  
 (Abraão) Gênesis 12–50  
 (Moisés) Êxodo 3; Números 14  
 (Samuel) I Samuel 1; 3:1–10  
 (Jonas) Jonas 1–3  
 (Daniel) Daniel 6  
 (Hoje) Doutrina e Convênios 21:4–7

Letra e Música: Duane E. Hiatt, n. 1937. © 1989 IRI



# O Sacerdócio Está Restaurado



Majestoso ♩ = 108-138

O sa - cer - dó - cio san - to Res -

G B<sup>b</sup> G

*mf*

2 5 3 2 1 2

tau - ra - do es - tá Pois

A B

*mp*

Deus fa - lou aos ho - mens E deu - lhes

Am C D E C

*mf*

1 5

seu poder.

Adim G

mais lento

Detailed description: This is a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'seu poder.' The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece starts with a dynamic marking of 'Adim' (ad libitum) and a chord of G. A hairpin indicates a gradual decrescendo, followed by the instruction 'mais lento' (more slowly).

Letra: Joan D. Campbell, n. 1929. © 1969 IRI  
 Música: Hal K. Campbell, n. 1927. © 1969 IRI. Arr. © 1989 IRI

Joseph Smith—História 1:68–72

## As Placas de Ouro



Com gratidão ♩ = 92–104

1. As pla-cas de ou-ro Deus o - cul - tou por mui-tos sé - cu - los A -  
 2. Re - gis - tro fei - to por Né - fi, um ho-mem bom de Deus, E

té que um jo - vem bom e pu - ro fé ne - le de - mons - trou.  
 ho - je no Li - vro de Mór - mon le - mos os fei - tos seus.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'As Placas de Ouro'. It is in 4/4 time and G major. The score includes two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are provided in two versions. The piano accompaniment includes chord markings: C, Cdim, C, F, C, (F), (E), F, G7, C. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The tempo is marked 'Com gratidão' with a quarter note equal to 92-104 beats per minute.

Letra: Rose Thomas Graham, 1876–1967  
 Música: J. Spencer Cornwall, 1888–1983. Arr. © 1989 IRI

Joseph Smith—História 1:51–53, 59

# Histórias do Livro de Mórmon



Vigorosamente ♩ = 84-92

Em

5 3

1. No Li - vro de Mór - mon nós po - de - mos en - con - trar  
 2. La - ma - ni - tas e ne - fi - tas vi - vem a lu - tar

1  
5

5 3

To - da a his - tó - ria de um po - vo mui - to sin - gu - lar  
 E os pro - fe - tas ten - tam su - as vi - das me - lho - rar.

G

Que a es - ta ter - ra vei - o a - tra - ves - san - do o mar  
 O li - vro de Mór - mon diz que to - dos são ir - mãos

Am Em B7 Em

3 4

Por - que Deus su - a vi - da quis pou - par.  
 De - vem, pois, con - vi - ver em u - não.

Versos Optativos para “Histórias do Livro de Mórmon”

3. Alma foi rebelde e combatia o que é de Deus.  
Mas um anjo do Senhor um dia apareceu.  
Sem poder falar nem ver, o jovem se humilhou  
E a vida a pregar dedicou.
  4. Abinádi, acorrentado, enfrentou o rei.  
Assim mesmo proclamou do evangelho a lei.  
Se negasse a verdade, iria se livrar.  
Não negou e morreu sem pecar.
  5. Foi Amon um grande missionário do Senhor  
E do rei Lamôni um valente servidor;  
Com grande bravura seus rebanhos defendeu  
Pois a ser justo e bom aprendeu.
  6. Os dois mil guerreiros de Helamã, com destemor,  
Na batalha demonstraram todo seu valor;  
Creram que por Cristo protegidos iam ser  
E nenhum veio, pois a morrer.
  7. Do alto da muralha Samuel, o lamanita,  
Arrependimento prega à cidade nefita;  
Flexas e pedradas não puderam lhe ferir  
Ou sua fé no Senhor destruir.
- (Mais lento e reverente)*
8. Cristo ressurreto esse povo visitou  
Suas criancinhas, com amor, abençoou,  
Depois da visita houve paz e união  
Pois viveram na maior retidão.

Versos Optativos: Nancy K. Daines Carter, n. 1935. © 1986, 1989 IRI

## Os Livros do Livro de Mórmon

Com brilho ♩ = 80–96

1. Pri - mei - ro e se - gun - do Né - fi,  
2. Al - ma, He - la - mã, ter - cei - ro, quar - to Né - fi,

Ja - có, E - nos, Ja - rom, Ôm - ni, Pa - la - vras de Mór - mon  
Mór - mon, É - ter e Mo - rô - ni, A - pren - da - mos

e Mo - si - as, no Li - vro de Mór - mon.  
dos pro - fe - tas

Letra: Daphne Matthews, n. 1917; adaptada. © 1978 IRI  
Música: “Ten Little Indians”; adaptada

2 Néfi 4:15  
Oitava Regra de Fé

# Néfi Era Valente



Com energia ♩ = 96-104

F Dm C7 F

1. 0 Se - nhor man - dou Né - fi à ca - sa de La - bão  
 2. 0 Se - nhor man - dou Né - fi a - go - ra cons - tru - ir  
 3. 0 Se - nhor nos dá man - da - men - tos pra se - guir.

Fm D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Fm

2 1 2 3 5 2 1

Pra tra - zer as pla - cas, as pla - cas de la - tão.  
 U - ma em - bar - ca - ção pra a vi - a - gem pros - se - guir.  
 Mas nem sem - pre é fá - cil as su - as leis cum - prir.

B<sup>b</sup>m C7

4 1 4 1

“Nós não i - re - mos”, dis - se - ram seus ir - mãos.  
 “Vai a - fun - dar”, ri - ram de - le seus ir - mãos.  
 Quan - do o de - sâ - ni - mo vier - me ao co - ra - ção,

1 5 2 5 1 2 5

F Dm C7 F Coro

Né - fi - e - ra va - len - te e res - pon - deu en - tão:  
 Né - fi - e - ra va - len - te e res - pon - deu en - tão: "Eu i -  
 Eu se - rei va - len - te, res - pon - den - do en - tão:

C7

rei, cum - pri - rei as or - dens do Se - nhor Pois

B<sup>b</sup> F C7 F B<sup>b</sup> C7

sei que um mei - o vai pro - ver que eu pos - sa o - be - de - cer. Eu i -

F C7 F C7

rei, cum - pri - rei as or - dens do Se - nhor Pois

B<sup>b</sup> F C7 F B<sup>b</sup> C7 F

sei que um mei - o vai pro - ver que eu pos - sa o - be - de - cer."

Letra e Música: Bill N. Hansen, Jr., n. 1952, e Lisa T. Hansen, n. 1958

Copyright © 1986 de Wilford N. Hansen, Jr., e Lisa Tensmeyer Hansen. Todos os direitos reservados. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

1 Néfi 3:1-7  
 1 Néfi 17:8-10  
 1 Néfi 18:4

# Ler, Ponderar e Orar

Com sentimento ♩ = 92-104

C G F Fm C

1. Ao ler as san - tas es - cri - tu - ras, Com fé e hu - mil -  
 2. Eu de - vo ler as es - cri - tu - ras, Com fé, di - a - ria -

1 2 3 4 1

F G C G F Fm

da - de QEs - pí - ri - to me faz cres - cer no co - ra - ção Um  
 men - te, Pois que - ro a - pren - der o mo - do de vi - ver Com

C Gm C7 Coro F G7

tes - te - mu - nho da ver - da - de. Ler, pon - de -  
 nos - so Pai e - ter - na - men - te. 5 3 2 1

C Dm G7 C C7

rar E de - pois en - tão o - rar. As -

5 2 1 3 2 5 3 2 1

F G C Am F G7 C

sim sa - be - rei que só a ver - da - de Ne - las vou en - con - trar.

5 2 1 5 3 5 1 2 5

Letra: Jaclyn Thomas Milne, n. 1949. © 1986 IRI  
 Música: Carol Baker Black, n. 1951. © 1986 IRI

2 Néfi 4:15  
 Mosias 1:6-7  
 Morôni 10:4-5

# Buscarei Cedo ao Senhor

*Fervorosamente* ♩ = 116-126

Eu bus - ca - rei ce - do ao meu Se - nhor E

Chords: E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>

a ver - da - de co - nhe - ce - rei. As es - cri - tu - ras es -

Chords: F<sup>m</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7

tu - da - rei E ao Pai Ce - les - te eu o - ra - rei. Eu

Chords: B<sup>b</sup>m, C, F<sup>m</sup>, B<sup>b</sup>7

bus - ca - rei ce - do ao meu Se - nhor, Aos seus pro - fe - tas eu

Chords: E<sup>b</sup>, G7, C<sup>m</sup>, A<sup>b</sup>m, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7

ou - vi - rei E aos seus man - da - men - tos o - be - de - ce - rei, Ao Se -

Chords: E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>m, C

*mais lento*

nhor bus - ca - rei e o en - con - tra - rei.

Chords: F<sup>m</sup>, A<sup>b</sup>m, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>

Letra e Música: Joanne Bushman Doxey, n. 1932. © 1984 IRI

Doutrina e Convênios 88:63  
Isaías 55:6; Salmos 63:1



# Guarda os Mandamentos



Suave ♩ = 46-63

*(Obbligato para flauta ou soprano-optativo\*)*

1. Guar - da os man - da - men - tos! Guar - da os man - da - men - tos! Se -  
 2. So - mos os fi - lhos do Pai Ce - les - te, que à

gu - roes - ta - rás e em paz, sim, em paz.  
 Ter - ra man - dou - nos pro - var nos - sa fé.

Deus te pro - me - te as ri - cas bêm - çãos.  
E nos pro - me - te bêm - çãos e - ter - nas.

Diz o pro - fe - ta: "Guar - da os man - da - men - tos. Se -  
Di - zem os pro - fe - tas:

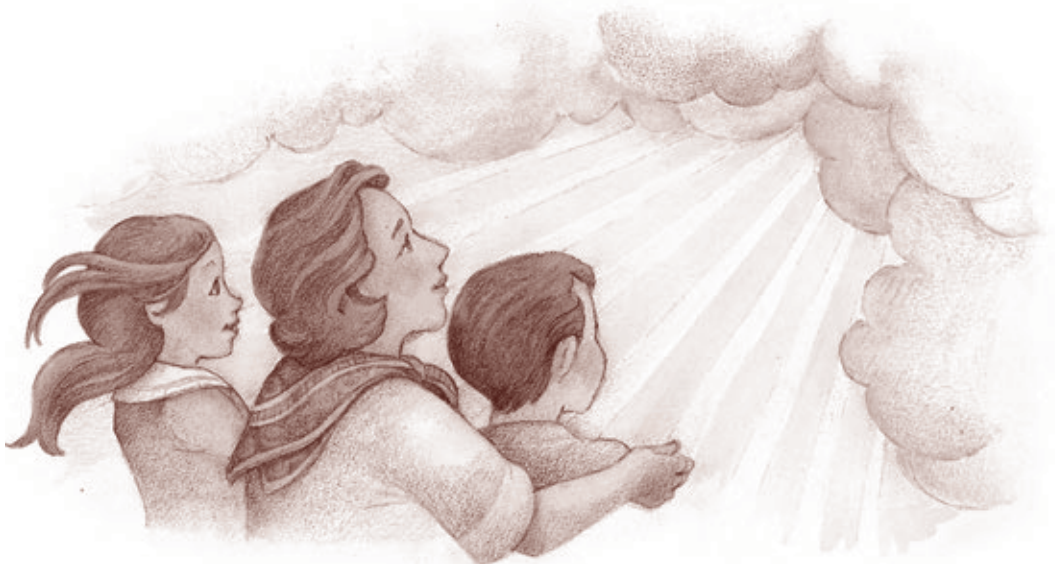
gu - ro es - ta - rás e em paz."

\* O obbligato também pode ser usado com a versão deste hino impressa em *Hinos* (1991), nº 194.

Mosias 2:22  
Doutrina e Convênios 59:23

Letra e música: Barbara A. McConochie, n. 1940. © 1975 IRI. Obligato de Barbara A. McConochie © 1989 IRI. Arr. de Darwin Wolford © 1986, 1989 *Deseret Book Company*. Usado com permissão. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# Faz-me Andar Só na Luz



Reverente ♩ = 84-100

Obrigato facultativo (com a 3ª estrofe) para flauta ou violino

Musical score for "Faz-me Andar Só na Luz" in G major, 3/4 time. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a flute/violin part. The lyrics are:

1. (Criança) Que-ro\_a - pren - der a se - guir ao Se - nhor, Que - ro\_a - pren -  
 2. (Pai ou Mãe) Vin - de, fi - lhi - nhos, eu vou en - si - nar Os man - da -  
 3. (Ambos) Bom Pai Ce - les - te, que - re - mos Te dar Gra - ças por

der a o - rar com fer - vor, Que - ro\_o sa - ber que à  
 men - tos que po - dem le - var De vol - ta\_ao lar on - de\_ha -  
 Tu - a bon - da - de sem par, Por nos man - da - res Teu

gló - ria con - duz, Faz - me, faz - me an - dar só na - luz.  
 bi - ta Je - sus Sem - pre, sem - pre an - dan - do na luz.  
 Fi - lho Je - sus, Pa - ra, pa - ra que an - de - mos na luz.

Letra e Música: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1958 IRI.  
 Obbligato de Darwin Wolford, n. 1936. © 1989 IRI  
 Ver também *Hinos* (1991), n° 199.

Isaías 2:5  
 Efésios 5:8

## Obedecerei

Com ânimo ♩ = 66–80

1. Quan-do a mãe cha - mar - me, o - be - de - ce - rei.  
 2. Quan-do o pai cha - mar - me, o - be - de - ce - rei. Vou  
 3. Ao meu Pai Ce - les - te o - be - de - ce - rei.

ca - da di - a ser me - lhor e fe - liz se - rei.

*Ostinato facultativo*

O - be - de - ce - rei. O - be - de - ce - rei (etc.)

Letra: Thelma J. Harrison, 1906–1991  
 Música: Canção folclórica russa. Ostinato facultativo de Patricia Haglund Nielsen, n. 1936.

Colossenses 3:20  
 Alma 37:35

Copyright da letra em © 1969 IRI Copyright do ostinato em © 1986 por Sonos Music Resource.  
 Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# Eu Quero Viver o Evangelho

*Expressivo* ♩ = 84-108

D A7 D G

1. Eu que - ro vi - ver o e - van - ge - lho, Pois sei que é o pla - no de  
 2. Eu que - ro vi - ver o e - van - ge - lho, Pois sei que Deus ou - ve a o - ra -

D A7 D

Deus Pra dar - me a - le - gri - a na Ter - ra E mos -  
 ção Do fi - lho que é o - be - dien - te E pro -

Em A7 D Coro G

trar - me o ca - mi - nho dos céus. Ca - da di - a mais pro -  
 cu - ra al - can - çar per - fei - ção.

(Bm) G D A D

cu - ra - rei Ao e - van - ge - lho o - be - de - cer. Ca - da  
 mais suave

G (Bm) G D (E7) A7 D

di - a mais pro - cu - ra - rei Ao e - van - ge - lho o - be - de - cer.  
 mais lento

Letra: Naomi Ward Randall, 1908-2001. © 1969 IRI  
 Música: Roy M. Darley, 1918-2003. © 1969 IRI

2 Néfi 31:20

# O Senhor Deu-me um Templo

Docemente ♩ = 96-116

1. O Se - nhor deu - me um tem - plo tão lin - do pra mo -  
 2. Se meu cor - po bem lim - po for, se pu - ro eu vi -

rar. Lá no céu eu e - ras - pí - ri - to, ho - je a  
 ver, Ao tem - plo do Se - nhor i - rei mi - nhas

Ter - ra é meu lar. Con - ser - va - rei meu  
 bên - çãos re - ce - ber. Meu cor - po res - sur -

tem - plo bem lim - po, a bri - lhar. Meu  
 re - to um di - a eu te - rei E bem

cor - po é o tem - plo que re - ce - bi do Pai.  
 jun - to ao Pai Ce - les - te em gló - ria vi - ve - rei.

Letra: Donnell Hunter, n. 1930. © 1969 IRI  
 Música: Darwin Wolford, n. 1936. © 1969 IRI

I Coríntios 3:16-17  
 Doutrina e Convênios 88:27-29



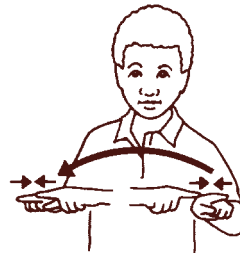
# Linguagem de Sinais para Amai-vos Uns aos Outros



Amai-vos



uns aos outros



como



Eu



vos



amo.



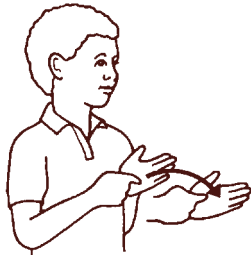
Este é



o novo



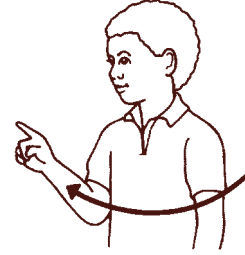
mandamento,



Por isto



saberão



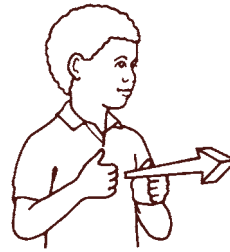
que



sois



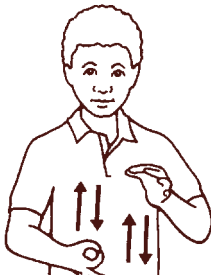
Meus



discí-



pulos



Se



vos



amardes



uns aos outros.



# Onde Há Amor

*Sinceramente* ♩ = 100-120

F C7 F Dm Gm

On - de há a - mor, tam-bém há Deus

C7 Gm C7 F D7

On - de há a - mor, eu que-ro es - tar. Sin - to

Gm G7

gran-de a - le - gri - a On - de a - mor pos-so en-con-

C7 F Dm Gm

trar. On - de há a - mor, tam-bém há Deus  
(On) - de há a - mor, tam-bém há Deus

C7 Gm C7 Cm D7 Gm

E ao Se-nhor, com fer - vor Va-mos o - rar e a  
E com Deus eu que-ro es - tar Às Su - as leis eu

B $\flat$ m F Gm C7

E - le su - pli - car \_\_\_\_\_ Que a to - dos nós con - ce - da Seu a -  
 que-ro o - be - de - cer \_\_\_\_\_ Pa - ra po - der com E - le ha - bi -

F *fine* F F7

mor. \_\_\_\_\_ Sen - tin - do o con - for - to do ca -  
 tar. \_\_\_\_\_

B $\flat$  Gm C7 F

ri - nho, \_\_\_\_\_ Can - ta - mos jun - tos a can - ção. \_\_\_\_\_ Se

Dm Gm G7 F Gm

sem-pre eu se - guir es - se ca - mi - nho, \_\_\_\_\_ Te - rei a -

C7 F Gm C7 *D.S. al fine*

mor no co - ra - ção. \_\_\_\_\_ On -

Letra: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, e Norma B. Smith, n. 1923

Alma 13:28-29

Música: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, e Marjorie Castleton Kjar, n. 1927

Copyright © 1972 de Joanne Bushman Doxey e Marjorie Castleton Kjar. Arr. © 1989 IRI  
 Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# Eu Andarei Contigo



*Suavemente* ♩ = 88-104

D Em

Se teu an - dar não é co - mo o meu,

R.H. L.H.

G A7 D G A7 D

Mui - tos se a - fas - ta - rão de ti. Mas eu não! Eu não! Se

Em G A7 D

teu fa - lar não é co - mo o meu. Mui - tos a - té ri - rão de ti. Mas

G A7 D Em D

eu não! Eu não! O meu a - mor de - mons - tra - rei, Con -

Em A7 D Bm E7

ti - go sem-pre es - ta - rei. Pois Je - sus o

1 1 3 2 1 m. d. 5 1 3 5 4 2

2 5 m. e.

A Am D7 G Em A7 D

seu a - mor A to - dos sem - pre o - fer - tou E as - sim eu fa - rei.

4 1 3 1

E7 A D7 G

E - le a to - dos a - ben - ço - a E nos diz: "Vem, se - gue - me" E as -

1 4 1 3

A7 D G A7 D Em

sim eu fa - rei. E o se - gui - rei. Con - ti - go an - dan - do

3 4 5

D Em A7 D

e fa - lan - do, Meu a - mor de - mons - tra - rei.

5 2 1 5

Letra: Carol Lynn Pearson, n. 1939. © 1987 IRI  
 Música: Reid N. Nibley, n. 1923. © 1987 IRI

João 13:15

# Ouse Ser Bom

Decidido ♩ = 44-54 (Reger com duas batidas por compasso)

D G D

1. Ou - se ser bom e ser fi - el! Na - da no mun - do te -  
 2. Ou - se ser bom e ser fi - el! Os maus e - xem - plos não

A D G

rá mais va - lor. Te - nha co - ra - gem, bra - vu - ra e a - mor  
 po - dem sal - var. Si - ga a cons - ciên - cia, a hon - ra, a fé,

D A7 D A7 D

E mui - tas bên - çãos vi - rão do Se - nhor.  
 Co - mo um he - rói, pe - lo bem a lu - tar.

Coro A7 D G D

Sim! Sim! Ou - se ser bom. Sim! Sim!

A7 D G D A7 D

E ser fi - el. Ou - se ser bom e ser fi - el!

Letra: George L. Taylor, n. 1835  
 Música: Arr. de A. C. Smyth, 1840-1909

Mateus 4:1-11  
 Efésios 6:1

# Sê Fiel



Com ênfase ♩ = 126-144

Chords: D, A7, D, G

5 1 3 1

Se que - res me - re - cer o céu, Fa - lou o pro -

Chords: D, A7, D

5 1 5

fe - ta: "Sê fi - el, sê fi - el." No a - gir, no fa - lar, na

Chords: A7, D, G, D, A7, D

3 1 5 1 5 3

tre - vaou na luz, Sê fi - el, sê fi - el, se - guin-do a Je - sus.

*mais lento*

1 2 1 5

Letra e Música: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Deuteronômio 6:18  
Alma 53:20-21

# Escolhendo o Que É Certo



*Alegremente* ♩ = 144-160

C G<sup>7</sup> C

1. Pa - ra ter a - le - gri - a na vi - da \_\_\_\_\_ É pre -  
 2. O e - van - ge - lho me en - si - na a o - rar, \_\_\_\_\_ A ter

5 5 5 4 2 1

G<sup>7</sup> C

ci - so o que é cer - to fa - zer. \_\_\_\_\_ A - pren -  
 fé e a o - be - de - cer; \_\_\_\_\_ E bem

1 2

F C

den - do os en - si - nos de Cris - to \_\_\_\_\_ Sa - be -  
 sei que vi - ven - do o e - van - ge - lho \_\_\_\_\_ Mais fe -

5 4 2 1

F G7 C Coro

rei sem - pre o cer - to es - co - lher. Es - co -  
liz, ca - da di - a, hei de ser.

C G7

lhen - do o - que é cer - to Bem fe -

C

liz eu hei de ser.

Letra e Música: Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1981 IRI

João 13:17; Moisés 6:33  
Provérbios 29:18

## A Bondade por Mim Começará

Com simplicidade ♩ = 60-69 (Reger com duas batidas por compasso)

F Gm C7 F

Bon - do - so se - rei com to - do ser, no a - gir e no fa - lar E por

Gm C7 F

is - so eu di - go: "A bon - da - de por mim co - me - ça - rá".

*mais lento*

Letra e Música: Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1969 IRI

Lucas 6:31; 10:30-37  
Efésios 4:32



# Sou como uma Estrela



*Alegremente* ♩ = 88-100  
Tocar a mão direita uma oitava acima.

1 D A7

Sou co - mo u - ma es - tre - la bri - lhan - te,

5

2 D G D

Nes - te mun - do sem - pre a lu - zir. Sei que o Se - nhor

Em B Em A7 D

3

tem - me gran - de a - mor Por is - so vi - vo sem - pre a sor - rir.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff contains the first two measures of the melody, with a '1' below the first note and 'D' and 'A7' above the staff. The second staff continues the melody with a '5' below the first note. The third staff contains the next two measures, with a '2' below the first note and 'D', 'G', and 'D' above the staff. The fourth staff continues the melody with a '1' below the first note. The fifth staff contains the final two measures, with 'Em', 'B', 'Em', 'A7', and 'D' above the staff and a '3' below the first note. The sixth staff is a bass line accompaniment. The lyrics are written below the melody.

Letra e Música: Patricia Kelsey Graham, n. 1940. © 1981 IRI

Mateus 5:16

# Serei Valoroso

Vivamente ♩ = 108-120

F C7 F

O Pai pre - ci - sa, ho - je, de ser - vos

oitavas ad lib

Gm

que quei - ram tra - ba - lhar, Que si - gam os Seus man - da -

C7 F C7

men - tos E a Seus fi - lhos quei - ram a - ju - dar.

F (F7) Bb

O Se - nhor pre - ci - sa de ser - vos va - lo - ro - sos, sim. Co -

(Bdim) F D7 Gm C7 F

mi - go o Pai po - de con - tar. Se - rei sem - pre um ser - vo as - sim.

*mf*

# Vou Cumprir o Plano de Deus



*Alegremente* ♩ = 92-108

Chords: F, G<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m

1  
mp

3  
5

Chords: C<sup>7</sup>, F, G<sup>7</sup>

2  
1 4  
2 2

E - xis - te ra - zão em nos - so vi - ver; E -

Chords: C<sup>7</sup>, F, Cm, F<sup>7</sup>

1 2 1 3

xis - te um pla - no que nos fez nas - cer. Por mi - nha es - co - lha a

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F (C<sup>#</sup>dim) Dm Gm C<sup>7</sup> F

es - ta Ter - ra vim E de - vo bus - car o me - lhor pa - ra mim.

*rit.*

A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

Es - te pla - no eu vou cum - prir, A pa - la - vra de

*a tempo*

F A<sup>7</sup> Dm D<sup>b</sup>aug

Deus vou se - guir. Vou tra - ba - lhar e sem - pre o - rar,

F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F Am

Seu ca - mi - nho que - ro tri - lhar E a fe - li - ci - da - de e

Dm Gm C<sup>7</sup> D<sup>b</sup> F

paz Não fin - da - rão ja - mais.

*rit.*

Letra e Música: Vanja Y. Watkins, n. 1938. © 1981 IRI

Mosias 2:41  
Abraão 3:25-26

# Um Jovem Fiel



*Decididamente* ♩ = 100-108

*f*

*oitavas ad lib*

*mf*

Pos - so jo - vem pa - re - cer, po - rém lo - go hei de

ser Um por - ta - dor do sa - gra - do sa - cer - dó - cio de Deus, Se eu for

Chords: F, C, Dm, C, F, G, C, G7, C, C, F, C, Dm, C

\*Frase alternativa: Sou Luzeiro, um jovem fiel.

Letra e Música: Daniel Lyman Carter, n. 1955. © 1981 IRI

Mórmon 1:2, 15  
 Doutrina e Convênios 4:5  
 I Timóteo 4:12

# Um Missionário Já Eu Quero Ser

Brilhante ♩ = 108-120

1. Um mis - sio - ná - rio já eu que - ro ser, Não vou  
 (2. Aos) meus a - mi - gos que - ro ex - pli - car Que a I -  
 (3. Um) mis - sio - ná - rio já eu pos - so ser, Não pre -

es - pe - rar a - té cres - cer. O  
 gre - ja faz - me tão fe - liz, Que o  
 ci - so es - pe - rar cres - cer. Um

e - van - ge - lho que - ro par - ti - lhar Pois um  
 e - van - ge - lho res - tau - ra - do foi E que  
 bom e - xem - plo sem - pre eu se - rei E, as -

tes - te - mu - nho pró - prio já ga - nhei. 2. Aos  
 Deus aos ho - mens fa - la ou - tra vez. 3. Um  
 sim, que te - nho um tes - te - mu - nho

mos - tra - rei; que te - nho um tes - te - mu - nho mos - tra - rei.

Letra e Música: Grietje Terburg Rowley, n. 1927. © 1984 IRI

Alma 32:23; Romanos 1:16  
 Doutrina e Convênios 4:2-3

# Eu Quero Ser um Missionário

*Decididamente* ♩ = 92-104

F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

1. Eu que - ro ser um mis - sio -  
2. Eu vou \_\_\_\_\_ le - var o e - van -

F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

ná - rio \_\_\_\_\_ Quan - do eu \_\_\_\_\_ cres - cer um pou - co mais. Es -  
ge - lho \_\_\_\_\_ A quem \_\_\_\_\_ de - se - je - o re - ce - ber Eu

F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F Am

pe - ro es - tar bem pre - pa - ra - do \_\_\_\_\_ Pa - ra pre - gar tal  
que - ro ser um mis - sio - ná - rio \_\_\_\_\_ Pa - ra ser - vir a

B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F

co - mo o mis - sio - ná - rio faz.  
Cris - to, quan - do eu cres - cer.

O acompanhamento pode ser tocado como dueto. A melodia pode ser tocada em oitavas e o baixo dividido para duas mãos.

Doutrina e Convênios 133:8, 37

Letra e Música: Newel Kay Brown, n. 1932. © 1969 IRI



# Levaremos ao Mundo a Verdade

Exército de Helamã



*Fervorosamente* ♩ = 116-126

C F G Am

1. Tal co - mo Né - fi so - mos nas - ci - dos de pais bon -  
2. Nas - ce - mos nes - tes úl - ti - mos di - as pa - ra\_o  
3. Pa - ra ven - cer - mos tal de - sa - fi - o mui - to

Em F G7 C

do - sos que a - mam a Deus, Que des - de a in -  
Rei - no de Deus cons - tru - ir E nós sa -  
va - mos nos es - for - çar Com mui - to es -

F G Am C

fân - cia nos en - si - na - ram a se - guir os ca -  
be - mos que to - do jo - vem de - ve em u - ma mis -  
tu - do e o - ra - ção, a - go - ra va - mos nos

G7 C (C7) Coro F G7 C

mi - nhos Seus. So - mos co - mo o e - xér - ci - to de  
 são ser - vir. pre - pa - rar.

Am F Dm G7 C7

He - la - mã Na nos - sa in - fân - cia a - pren - de mos: De -

F G7 C Am

ve - mos ser fi - éis mis - sio - ná - rios E ao

Dm7 G7 1. 2. C 3. C

mun - do a ver - da - de le - var. var. E ao

F G7 C F C

mun - do a ver - da - de le - var.

Letra e Música: Janice Kapp Perry, n. 1938  
 Copyright © 1983 de Janice Kapp Perry. Esta música pode  
 ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

1 Néfi 1:1  
 Alma 53:18-22  
 Doutrina e Convênios 4:2-4

# Chamados a Servir



Com convicção ♩ = 84-116

Chord: C

Chord: G

1. So - mos ho - je con - cla - ma - dos a ser - vir e a pre -  
 2. So - mos ho - je con - cla - ma - dos às fi - lei - ras dos sol -

2  
oítavas ad lib

Chord: C D G (G7) C

gar o Rei Je - sus. Dan - do ao mun - do nos - so tes - te - mu - nho  
 da - dos do Se - nhor. Va - mos pe - las sen - das e a - ta - lhos

Chord: G D7 G7 Coro C

pro - cla - ma - mos su - a luz. Jun - tos, to - dos  
 pa - ra de - mons - trar va - lor.

jun - tos mar - cha - re - mos em u - nião.

Chords: C#dim, G7

Pron - tos, sem - pre pron - tos, a cum - prir fi - el mis -

Chord: G7

são. Fir - mes, en - to - a - mos es - te

Chords: C, G7, C

hi - no tri - un - fal: Jo - vens de Si -

Chords: C7, F, F#dim

ão, lu - te - mos pe - la cau - sa ce - les - tial! tial!

Chords: C, G7, 1. C, 2. C

Letra: Grace Gordon, alt.  
 Música: Adam Geibel, 1855-1933  
 Ver também *Hinos* (1991), nº 166.

Doutrina e Convênios 4:2-3  
 Doutrina e Convênios 20:19

# Brilha



*Alegremente* ♩ = 80-92

1. Eu te - nho u - ma do - ce luz, de fé e o - ra -  
2. Eu te - nho u - ma do - ce luz que não de - vo - es - con -

ção, Que bri - lha co - mo o sol de Deus, a -  
der E de tal mo - do vi - ve - rei que

qui em meu co - ra - ção. Bri - lha, bri - lha,  
to - dos a pos - sam ver.

bri - lha do - ce luz Bri - lha, bri - lha pe - lo Rei Je - sus.

Letra e Música: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Mateus 5:14-16

# Lar e Família



# As Famílias Poderão Ser Eternas

Com brilho ♩ = 80-96

F
G7
C
Cm
F7
B<sup>b</sup>

1. U - ma fa - mí - lia te - nho, sim! E - les são tão bons pra mim  
 2. En-quan-to a in - da jo - vem sou Eu i - rei me pre - pa - rar

B<sup>b</sup>m
F
Dm
Gm
C7

Que - ro vi - ver com e - les pa - ra a e - ter - ni - da - de, as - sim!  
 Pra que no tem - plo do Se - nhor eu pos - sa me ca - sar.

Coro

Gm
C7
Am
Dm
Gm
C7
F
D7

As fa - mí - lias po - de - rão ser e - ter - nas no pla - no do Se - nhor. Pra

Gm
B<sup>b</sup>m
F
D7
Gm

com e - les vi - ver pra sem - pre eu me - re - cer, O Se - nhor mos - trou - me o que fa -

A
Gm
D7
Gm
C7
F
C7
F

zer. O Se - nhor mos - trou - me o que fa - zer.

Letra: Ruth Muir Gardner, 1927-1999. © 1980 IRI  
 Música: Vanja Y. Watkins, n. 1938. © 1980 IRI  
 Ver também *Hinos* (1991), nº 191.

Doutrina e Convênios 138:47-48  
 Alma 37:35

# Eu Gosto de Ver o Templo



*Meditativo* ♩ = 80-88

1. Eu gos-to de ver o tem-plo, A-li eu hei de en-trar, Sen-  
 2. Eu gos-to de ver o tem-plo, A-li eu en-tra-rei. Com

tin-do o San-to Es-pí-ri-to, Vou es-cu-tar e o-rar Por-que o  
 Deus fa-rei con-vê-nios Que o-be-de-ce-rei. As fa-

tem-plo é a Ca-sa do Se-nhor, Lu-gar san-ti-fi-ca-do, De-vo  
 mí-lias po-dem se-se-lar Pra-to-da a e-ter-ni-da-de. A-gra-

pre-pa-rar-me des-de já É meu de-ver sa-gra-do.  
 de-ço ao Pai por-me en-si-nar Bem ce-do es-sa ver-da-de.

*mais lento*

Letra e Música: Janice Kapp Perry, n. 1938

Doutrina e Convênios 124:39-41

Copyright © 1980 de Janice Kapp Perry. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.



# Eu Vou Pesquisar a História da Família

*Alegremente* ♩ = 104-112

1. Eu vou pes-qui-sar a his-tó-ria da fa-mí-lia pa-ra co-nhe-cer Meus an-  
2. Mi-nha ge-ra-ção e as que pas-sa-ram jun-tas es-ta-rão No meu

te - pas - sa - dos, meus an - ces - trais, pois es - se é meu de - ver. Um bo -  
grá - fi - co de li - nha - gem on - de se re - u - ni - rão. Sei que um

ni - to li - vro de re - cor - da - ções em di - a vou man - ter Mi - nha his -  
di - a to - dos nos en - con - tra - re - mos e a par - tir de en - tão Pa - ra

tó - ria pes - so - al tam - bém que - ro es - cre - ver.  
sem - pre, em fa - mí - lia, vi - ve - re - mos em u - ni - ão.

Letra e Música: Jeanne P. Lawler, n. 1924. © 1982 IRI; revisado

Moisés 6:5-8  
Abraão 1:31

# Oração Familiar



Reverentemente ♩ = 96-104

Chords: E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>

1. A fa - mí - lia re - u - ni - da, A -  
 2. Gra - ças da - mos pe - las rou - pas E  
 3. Que pos - sa - mos, Pai, ser - vir - Te De

Chords: B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>

go - ra vai o - rar, A - gra - de - cen - do a  
 a - li - men - ta - ção O lar, a es - co - la a I -  
 to - do o co - ra - ção E sem - pre nos reu -

Chords: E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>

Deus gre - ja Pe - las bên - çãos que nos dá.  
 nir - mos E por Tu - a pro - te - ção.  
 Em hu - mil - de o - ra - ção.

Letra e Música: DeVota Mifflin Peterson, 1910-1996. © 1969 IRI

Doutrina e Convênios 59:7  
 3 Néfi 18:21

# Fala-se Com Amor



Docemente ♩ = 92-112  
(Cantem as partes separadamente primeiro; depois, juntas.)

1. (Meninas) To - dos os di - as ve - jo mi - nha mãe se a - jo - e - lhar

2. (Meninos) A - ben - ço - a - do é nos - so lar; Tem

F Gm Am C7

1 2 1 2

2 5 1 5

Com to - da a fa - mí - lia e ao Pai Ce - les - te o - rar A

do sa - cer - dó - cio o po - der. Os

F Gm Am F7

su - a o - ra - ção a - fas - ta meu te - mor. Em nos - sa  
 nos - sos pais nos en - si - nam a ser O - be - di - en - tes ao Se - nhor. E é as -

B<sup>b</sup> F Gm A<sup>7</sup> Dm

1/4 1/3 4/4

ca - sa, fa - la - se com a - mor.  
 sim por - que em nos - sa ca - sa, fa - la - se com a - mor.

B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

5 1 4 1 2 1

1. 2.

— Eu me sin - to per - to do Se - nhor, Quan - do fa - lo com mui - to a - mor.  
 mor. Eu me sin - to per - to do Se - nhor, Quan - do fa - lo com mui - to a - mor.

F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

2 2 1 2 3 1

mais lento

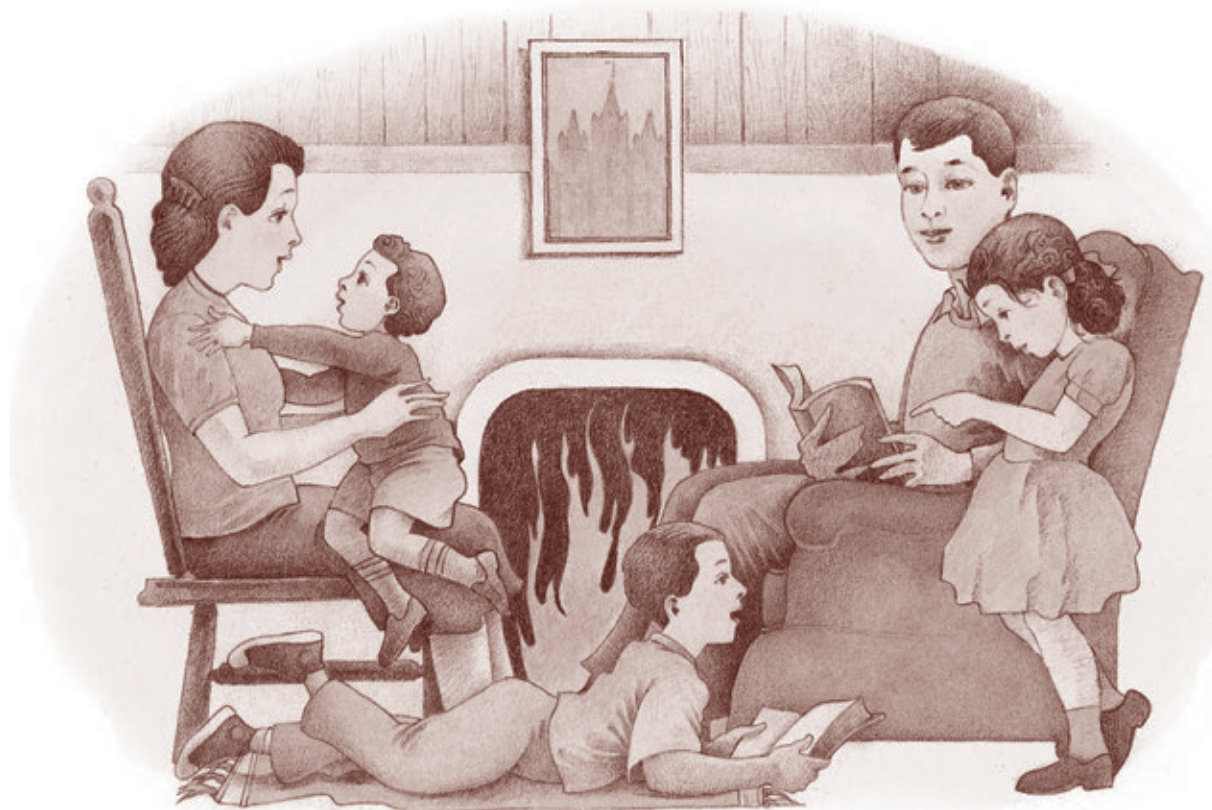
3.

Letra e Música: Janice Kapp Perry, n. 1938

Copyright © 1980 de Janice Kapp Perry. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Mosias 4:15  
 Doutrina e Convênios 68:28

# Uma Família Feliz



Com brilho ♩ = 72-80

1. Mi - nha mãe\* é um a - mor. O meu pai,\* tra - ba - lha - dor.  
 2. Mi - nha jr - mã é u - ma flor. Meu ir - mão\* é pro - te - tor.

So - mos, pois, co - mo se diz: U - ma fa - mí - lia bem fe - liz.

\*Palavras alternativas: avó, avô, nomes de meninos e meninas.

Letra e Música: Moislle Renstrom, 1889-1956

Letra e música de *Merrily We Sing*, copyright © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).  
 Usado com permissão. Arr. © 1989 IRI. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# Sábado

Com ânimo ♩ = 66-76 (Reger com duas batidas por compasso)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords G and G are indicated above the staff. Fingerings 4, 5, 4, 3 are shown below the notes. Bass clef accompaniment with chords G and G. Fingerings 1, 2 and 5 are shown below the notes.

Nós de - ve - mos, no sá - ba - do, pre - pa - rar - nos bem pa - ra o do -

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chord D7 is indicated above the staff. Bass clef accompaniment with chord D7. Fingerings 1, 3 are shown below the notes.

min - go. De - ve - mos to - da a ca - sa lim - par e fa -

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords G and D7 are indicated above the staff. Bass clef accompaniment with chords G and D7. Fingerings 4, 1, 2 are shown below the notes.

zer o que é re - que - ri - do: La - var a rou - pa e pas -

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords G, D, A7, and D7 are indicated above the staff. Bass clef accompaniment with chords G, D, A7, and D7. Fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 1, 1 are shown below the notes.

sar tam - bém, a - ca - ban - do os nos - sos de - ve - res. Pa - ra

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords G, D7, and G are indicated above the staff. Bass clef accompaniment with chords G, D7, and G. Fingerings 4, 5, 1, 1, 1 are shown below the notes.

fi - nal - men - te do - min - go es - tar dis - tan - tes de tais a - fa - ze - res.

Letra: Rita S. Robinson, n. 1920

Música: Rita S. Robinson, n. 1920; arr. de Chester W. Hill, n. 1912

Êxodo 20:10-11

# Os Mais Queridos Nomes



*Ternamente* ♩. = 46-54  
(Reger com duas batidas por compasso)

F
B<sup>b</sup>
F
C<sup>7</sup>
F

1. Co-nhe-ço um no - me, glo - rio - so no - me, O mais que - ri - do no - me.  
2. Co-nhe-ço um no - me, glo - rio - so no - me, O mais que - ri - do no - me.

Gm
C<sup>7</sup>
F

Vou - lhes di - zer bem bai - xi - nho a - qui: O do - ce no - me é Mãe. \_\_\_\_\_  
Vou - lhes di - zer bem bai - xi - nho a - qui: O do - ce no - me é Pai. \_\_\_\_\_

*suave*

Gm
C<sup>7</sup>
F

Mi - nha que - ri - da e bon - do - sa Mãe, Eu te a - mo, eu te a - mo,  
Meu bom, ho - nes - to e que - ri - do Pai,

Gm
C<sup>7</sup>
F

Mi - nha que - ri - da e bon - do - sa Mãe, Eu te a - mo.  
Meu bom, ho - nes - to e que - ri - do Pai,

Letra e Música: Frances K. Taylor, 1870-1952

# Mãe, Eu Te Amo

Docemente ♩ = 126-144

1. Mãe\*, eu te a - mo. Mãe, eu te a - mo. Meu Pai Ce -  
2. Mãe, eu te a - mo. Mãe, eu te a - mo. Tu - do fa -

les - te man - dou - me a ti. Gos - to de ou - vir - te  
rei pa - ra ver - te fe - liz Por to - da a vi - da

a re - pe - tir - me Fra - ses que mos - tram teu a - mor por  
hei - de es - for - çar - me Pa - ra que sin - tas or - gu - lho de

mim. mim. Mãe, eu te a - mo, te a - mo, ó sim!  
*mais lento*

\*Palavra alternativa: Pai

Letra e Música: Lorin F. Wheelwright, 1909-1987

Copyright © 1969 de Lorin F. Wheelwright. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.



# Minha Mãe do Coração

Com amor ♩ = 96-112

1. Mi - nha mãe do co - ra - ção, teu ros - to a sor - rir  
 2. Mi - nha mãe do co - ra - ção, teus o - lhos lin - dos são  
 3. Mi - nha mãe do co - ra - ção, sem - pre hei de a - gra - de - cer

Dá - me tal a - le - gri - a, tor - na o nos - so lar fe - liz.  
 Be - los co - mo as es - tre - las que a bri - lhar no céu es - tão.  
 Ao meu bom Pai Ce - les - te por E - le me dar vo - cê.

Letra: Maud Belnap Kimball, 1889-1971  
 Música: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. Arr. © 1989 IRI

Êxodo 20:12

# Ajudar Toda Gente

Com alegria ♩ = 104-132

1. A - ju - dar to - da gen - te, que a - le - gri - a sem  
 2. Trá - lá - lá - lá - lá - lá - lá, Trá - lá - lá - lá - lá

par! Va - mos to - dos, con - ten - tes, nos - sa mãe\* a - ju - dar.  
 lá. Trá - lá - lá - lá - lá - lá - lá, Trá - lá - lá - lá - lá - lá.

\*Palavras alternativas: pai, avó, avô

Letra: Wallace F. Bennett, 1898-1993  
 Música: Canção folclórica alemã

# Se Vou a Passeio



*Meditativo* ♩ = 92-100

1. Se vou a pas - sei - o num cam - po flo - ri - do Es -  
 2. Pois se a - mo as flo - res e os cam - pos flo - ri - dos De

*E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>*

5 3 5 1 5 2 1 3 2 1

co - lho - u - mas flo - res pa - ra te o - fer - tar, O  
 ti, mãe que - ri - da, es - se a - mor a - pren - di Que o

*B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>*

5 2 1 3 5

cam - po e as flo - res, com seu co - lo - ri - do, Em  
 do - ce per - fu - me dos ra - mos tão lin - dos Te

*A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>*

5 1 5 1

ti, mãe que - ri - da, me fa - zem pen - sar.  
 fa - ça sen - tir meu ca - ri - nho por ti.

*A<sup>b</sup>* (Adim) *E<sup>b</sup>* (C7) *Fm* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>*

mais lento

3 1 2 5

Letra: Phyllis Luch, 1937-1995. © 1969 IRI  
 Música: Jeanne P. Lawler, n. 1924. © 1969 IRI



# Meu Pai



*Alegremente* ♩ = 126-144

C (F) C G<sup>7</sup> C G

Meu pai, pra mim, é o mai - or, Não me can - so de di - zer E

C (F) C (D) G D<sup>7</sup> G

que - ro ser i - gual a e - le quan - do eu cres - cer Meu

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

pai me en - si - na a ser ho - nes - to em tu - do que eu fi - zer Eu

C (F) C D<sup>7</sup> C G C

gos - to tan - to do meu pai E meu pai tam - bém me quer.

Letra e Música: Carol Graff Gunn, n. 1929. © 1957 IRI

1 Néfi 1:1  
Provérbios 4:1

# Avó

*Amorosamente* ♩. = 72-84 (Reger com duas batidas por compasso)

F C7 F C7 F C7 F C7

1. Vo - cê me a - bra - ça e bei - ja tam-bém, sor -  
 (2. Vo) - cê lê pra mim, me en - si - na can-ções, diz  
 (3. Vou) me com-por - tar e o - be - de - cer, pro -

F Gm F B<sup>b</sup> C7

ri quan - do o - lha pra mim.  
 sem - pre que gos - ta de mim. Oh! que bom se - ri - a se  
 var que te a - mo, en - fim.

F Dm Gm<sup>7</sup> C7 1. 2. F C7

to - do mun - do ti - ves - se u - ma a - vó\* as - sim.

F C7 | 3. F C7 F C7 F

— 2. Vo -  
 3. Vou sim. *mais lento*

\*Palavra alternativa: avô.

Letra e Música: Nonie Nelson Sorensen, n. 1925. © 1989 IRI

# Quando Chega Meu Avô



Alegre ♩. = 92-104  
(Reger com duas batidas por compasso)

F
C<sup>7</sup>

Eu fi - co tão con - ten - te quan - do che - ga meu a - vô\*, Com

F

su - as brin - ca - dei - ras, seu ca - ri - nho e a - mor. O

D<sup>7</sup>
Gm

seu o - lhar é tão a - mi - go, a - le - gre é su - a voz. É

F
G
C<sup>7</sup>
F

di - ver - ti - do quan - do che - ga meu a - vô.

\*Frase alternativa: Minha avó

Letra e Música: Marian Major, 1899-1985

Extraído de *The First Grade Book* da série *OUR SINGING WORLD*, copyright © 1959, 1957, 1949 de Silver, Burdett & Ginn Inc. Usado com permissão. É PROIBIDO TIRAR CÓPIAS.

# Você Deve Cantar

*Alegremente* ♩ = 116-152

G

U - ma can - ção vo - cê

D7

de - ve can - tar U - ma can - ção, quan-do\_o

G

di - a fin - dar U - ma can - ção po - de\_a

G7 C E

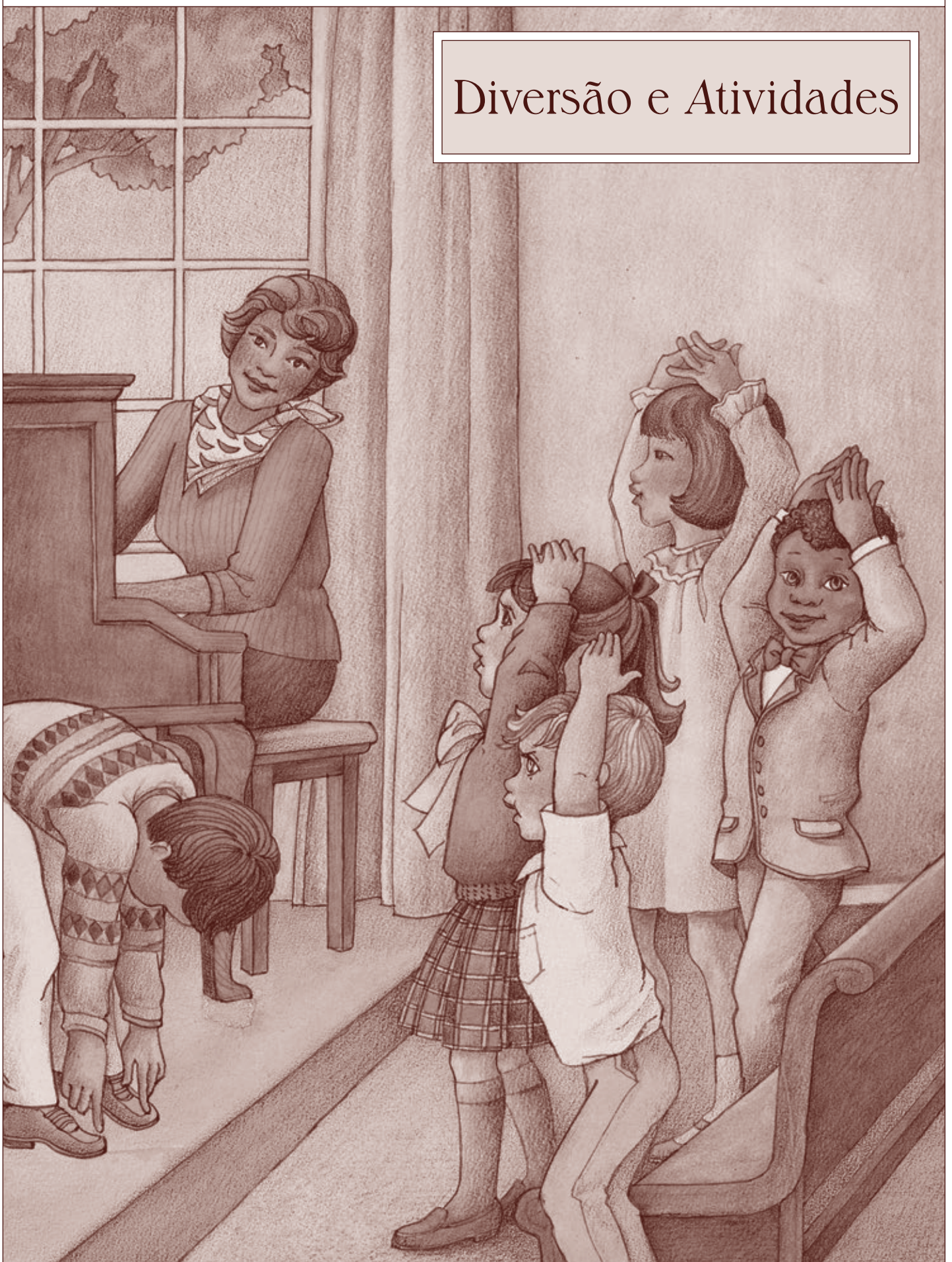
som - bra\_a - fas - tar, Po-de\_a es - tra - da\_a - lu - miar Po - de\_o

Am D7 G

far - do\_a - li - viar, Bas - ta\_a - pe - nas can - tar.

Letra e Música: Canção tradicional. Arr. © 1989 IRI

# Diversão e Atividades





# O Riachinho Faz



Com ânimo ♩ = 63-84

□ D
□ A<sup>7</sup>
□ D

5 3
2
1

1. O ri - a - chi - nho faz mui - to bem ao pas - sar;  
 2. A chu - va bo - a faz mui - to bem ao ca - ir;  
 3. Cris - to nos en - si - nou a fa - zer sem - pre o bem;

5 1 3
5 1 2
5

□ A<sup>7</sup>
□ D

3

O ri - a - chi - nho faz mui - to bem ao pas - sar. Pe -  
 A chu - va bo - a faz mui - to bem ao ca - ir. A  
 Cris - to nos en - si - nou a fa - zer sem - pre o bem. Fa -

□ A<sup>7</sup>
□ D

3

que - no é mas suas á - guas dão vi - da a tu - do a - on - de vão.  
 flor, o chão e a plan - ta - ção su - as go - tas mo - lha - rão.  
 zen - do o bem sem o - lhar a quem mais fe - liz eu sou tam - bém.

5
5
5

*Coro*

To - do\_o di - a, a can - tar: "Fa - ze\_o bem, oh! fa - ze\_o bem!"

To - do\_o di - a, a can - tar: "Fa - ze, fa - ze\_o bem!"

Letra: Fanny J. Crosby, 1820–1915

Música: William B. Bradbury, 1816–1868. Arr. © 1989 IRI

Deuterônimo 16:17  
Atos 20:35

## Cai a Chuva ao Redor



*Levemente* ♩ = 72–84

Cai a chu - va\* ao re - dor No te - lha - do e no chão,

Bem na pon - ta do na - riz, Na ca - be - ça e na mão.

\*Frases alternativas: Brilha o sol Sopra o vento.

Letra e Música: Moisselle Renstrom, 1889–1956

De *Merrily We Sing*, copyright © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).  
Usado com permissão. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# Pipocas no Pé de Jasmim



Alegre ♩ = 120-132

C Dm G7

O - lhei pa - ra fo - ra e o que vi no jar - dim?

5 1/3 5 1/2

(C) (G7) C

Vi pi - po - cas lá no pé de jas - mim!

4 2

G7

Que sur - pre - sa a pri - ma - ve - ra traz: U - ma ár - vo - re pi -

1 1 4 1/2

5 1/3 4 1/2

(C) (G7) C (Em) G7

po - cas faz! "É só a - pa - nhar e sa - bo - re - ar", Pen -

5 2 2

C G7 C

sa - va eu, ao me a - pro - xi - mar. Po - rém me en - ga - nei,

Dm G7 (C) (G7) C

per - ce - bi, en - fim, E - ram flo - res lá no pé de jas - mim.

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra: Georgia W. Bello, n. 1924. © 1957 IRI

Música: Georgia W. Bello, n. 1924; arr. de Betty Lou Cooney, n. 1924. © 1957, 1989 IRI

## As Sementes que Plantei



Com simplicidade ♩ = 120-132

B $\flat$  F7 B $\flat$

1. As se - men - tes que plan - tei, Em fi - lei - ras, no jar - dim,  
2. Vei - o o sol e as des - per - tou, Nas fi - lei - ras do jar - dim,

Cm F7 B $\flat$

Lá fi - ca - ram, a dor - mir, Per - to do jas - mim.  
U - ma a u - ma se es - ti - cou E cres - ceu as - sim.

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra e Música: Moïse Renstrom, 1889-1956

Letra e Música com copyright © 1958, 1986 pela Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Todos os direitos reservados. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# O Que Você Faz Quando É Verão?

*Expressivo* ♩ = 66-76 (Reger com duas batidas por compasso)

1. O que vo - cê faz quan - do é ve - rão, Nos  
 2. O que vo - cê faz quan - do é ve - rão, Nos  
 3. O que vo - cê faz quan - do é ve - rão, Nos

di - as de ca - lor? Vo - cê pe - ga a va - ra e  
 di - as de ca - lor? Vo - cê vai à pis - ci - na  
 di - as de ca - lor? Vo - cê mar - cha em pa - ra - das,

vai pes - car Ou dei - ta na rel - va a so - nhar?  
 se re - fres - car Ou fi - ca na re - de a cis - mar? É  
 faz li - mo - na - das, Ou gos - ta de es - tre - las con - tar?

*mais lento*

is - so que faz? Eu tam - bém.

Letra e Música: Dorothy S. Andersen, n. 1927

Copyright © 1964 de Dorothy S. Andersen. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# Era uma Vez um Homem de Neve



*Alegre* ♩ = 116-126

F C<sup>7</sup> F

1

E - ra u - ma vez um ho - mem de ne - ve,

3  
5

G<sup>7</sup> C

Um ho - mem de ne - ve al - to as - sim.

*mais lento*

F C<sup>7</sup> F

O sol der - re - teu o ho - mem de ne - ve

*a tempo*

C<sup>7</sup> F

5  
1

A - té fi - car bem bai - xi - nho as - sim.

*mais lento*

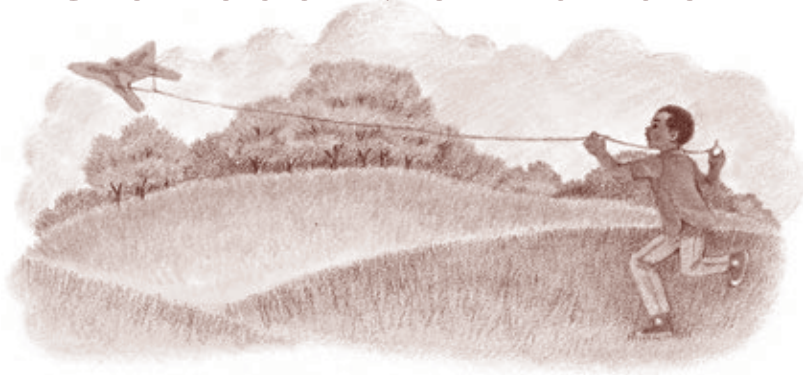
Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra e Música: Moisselle Renstrom, 1889-1956

Extraído de *Tune Time*, copyright © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Usado com permissão. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# Glorioso É o Mundo



Com alegria ♩. = 60-69  
(Reger com duas batidas por compasso)

G D7 G D7

1. Glo - rio - so é o mun - do, ma - ra - vi - lho - so, sim. \_\_\_\_\_  
2. Glo - rio - so é o mun - do, ma - ra - vi - lho - so, sim. \_\_\_\_\_

Am E7 Am D7 G

Com a - ves flo - res, fru - tos, cri - a - dos pa - ra mim. \_\_\_\_\_  
Pois te - nho pais e mes - tres que têm a - mor por mim. \_\_\_\_\_

Coro D7

Eu can - to, can - to, can - to, um can - to de lou - vor. \_\_\_\_\_

Am E7 Am G D7 G

Eu can - to, can - to, can - to, lou - van - do ao Cri - a - dor. \_\_\_\_\_

Letra: Anna Johnson, 1892-1979. © 1962 IRI  
Música: Alexander Schreiner, 1901-1987. © 1962 IRI

Salmos 100:1-2

# O Mundo É Tão Belo



Docemente ♩ = 120-132

G C G

1. O mun - do é tão be - lo! Fe - liz sou as - sim Por  
 2. O sol, as es - tre - las, o pás - sa - ro, a flor, O

(Em) D7 G

tu - do que Cris - to cri - ou pa - ra mim.  
 lar on - de vi - vo, re - ple - to de a - mor.

Letra e Música: Moïse Renstrom, 1889-1956. Arr. © 1989 IRI

Gênesis 1



# Vamos com Alma Cantar

Alegre ♩. = 63-76 (Reger com duas batidas por compasso)

F C7 F

1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Não há me-lhor coi-sa que u-ma can-ção Por is-so nós va-mos can-

*mf*

3 5 5

C7 F C7

5

tar \_\_\_\_\_ É só co-me-çar um a-le-gre re-frão E

2 4 1 3 5

F C7 F

4 3 4 2 3 1

to-dos i-rão gos-tar \_\_\_\_\_ Va-mos can-tar pa-ra-o

1 5 2 5

C7 F (G7) C

5 1 3 1

di-a-a-le-grar, Va-mos can-tar pa-ra-a-es-tra-da-a-lu-miar.

3 5

F (D) Gm F C7 F

4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Com vi-va voz, mes-mo a sós, va-mos com al-ma can-tar! \_\_\_\_\_

*p* *mf* *f*

3 5 2 1 2 5

Letra e Música: Richard C. Berg, n. 1911

Copyright © 1963 de D. C. Heath and Company. Reimpresso com permissão. Arr. © 1989 IRI.

Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Doutrina e Convênios 25:12-13

# Se Você Está Feliz



*Alegremente* ♩ = 116-126

Musical score for "Se Você Está Feliz" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of four systems, each with a vocal line and a bass line. Chords are indicated above the vocal line: F, C7, Bb, Gm, and F. Fingerings and accents are marked throughout the piece.

Se vo - cê es - tá fe - liz, ba - ta as mãos (plá, plá)\* Se vo -  
 cê es - tá fe - liz, ba - ta as mãos (plá, plá) Se vo -  
 cê es - tá fe - liz, o seu ros - to já me diz Se vo -  
 cê es - tá fe - liz, ba - ta as mãos. (plá, plá)

\* Frases alternativas: bata os pés (*bater 2 vezes*)  
 pisque os olhos (*pisicar 2 vezes*)  
 estale os dedos (*estalar 2 vezes*)

Letra e Música: Anônimo

# Minhas Mãos São Pequenas



Com simplicidade ♩ = 112-120

1. Mi - nhas mãos são pe - que - nas e frá - geis as - sim, Mas são  
 2. Ao Pai eu dou gra - ças, com gran - de fer - vor, Por

tra - ba - lha - dei - ras e ú - teis pra mim. De ma -  
 es - tas mão - zi - nhas, tão chei - as de a - mor. E a -

nhã ou de tar - de, em to - do lu - gar, Es - tas  
 ju - da lhe pe - ço pra não es - que - cer Que pre -

mãos pe - que - ni - nas vão sem - pre a - ju - dar.  
 ci - so en - si - ná - las a o - be - de - cer.

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra: Bertha A. Kleinman, 1877-1971

Música: William Frederick Hanson, 1887-1969

# Juntas



Alegre ♩ = 52-72 (Reger com duas batidas por compasso)

C
G
C

Am
G
D7
G
Am
Em

F
C
F
C
G
C

1    2 3 5    5 4 2    1  
 Sou fei - to de jun - tas e pos - so do - brar Do pes -

3 5    1 2  
 co - ço a - té o meu cal - ca - nhar Te - nho jun - tas na fren - te e

1 3    1 5    2 3 4    5 4 2    1  
 jun - tas a - trás Se não fos - sem as jun - tas, i - ri - a que - brar!

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra: Aileen Fisher

Música: Jeanne P. Lawler, n. 1924

Copyright © 1953, © Renovado em 1981, Aileen Fisher.  
 De *Up the Windy Hill*, Abelard, N.Y. Usado com permissão.  
 Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja,  
 sem fins comerciais.

# Sorrisos



Articulado ♩ = 80-96

┌ D
┐ Em

1
1

1. Se teu ros - to tão gen - til car - ran - cu - do es - tá  
 2. Do teu ros - to in - fe - liz nin - guém vai gos - tar

3
1

A7
D
┌ G
A7
D
┐

4
5
2
1
3

No mais sor - ri - den - te tu o po - des trans - for - mar.  
 Tor - ne o mun - do bem me - lhor, sor - rin - do sem ces - sar.

5

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra: Daniel Taylor

Música: Anônimo

# Cabeça, Ombros, Joelhos, Pés

Brincando ♩ = 72-112

Musical score for 'Cabeça, Ombros, Joelhos, Pés'. The score is in 2/4 time, key of G major. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with notes and fingerings (1, 3, 1, 4, 3, 1) and a bass clef with chords (G, A7, D7) and fingerings (3/5, 1/4, 2, 1/5, 3). The second system has a treble clef with notes and fingerings (4, 3) and a bass clef with chords (G, D7, G) and fingerings (3, 1/5, 3, 1/2). The lyrics are: 'Ca - be - ça, om - bros, joe - lhos pés, joe - lhos, pés, joe - lhos, pés. Ca - be - ça, om - bros, joe - lhos, pés, o - lhos, bo - ca e na - riz.'

As crianças cantam e apontam para as partes do corpo mencionadas. Ou então, cantam lentamente e movimentam as partes do corpo quando forem mencionadas. Por exemplo: balançam a cabeça, levantam os ombros, dobram os joelhos, ficam nas pontas dos pés, etc.

Letra e Música: Anônimo

# É Bom Cantar



Ritmado ♩ = 80-108 (Reger com duas batidas por compasso)

Musical score for 'É Bom Cantar'. The score is in 6/8 time, key of C major. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with notes and fingerings (3, 1, 5) and a bass clef with chords (C, G7, C) and fingerings (5, 2, 2, 1). The second system has a treble clef with notes and fingerings (3, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and a bass clef with chords (G7, C). The lyrics are: 'U - ma can - ção\* é bom can - tar, É bom can - tar, é bom can - tar! U - ma can - ção é bom can - tar, É bom, é bom can - tar!'

Letra: Rebecca Stevens  
Música: Cecília Johns

Copyright © 1963 de D. C. Heath and Company.  
Reimpresso com permissão. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

\*As crianças podem sugerir outras coisas que é bom fazer como, por exemplo:

Um belo quadro é bom pintar. De bicicleta é bom andar.  
O nosso quarto é bom limpar. Um tamborzinho é bom tocar.

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

# Olá!



*Animado* ♩ = 69-80

F (eco)
C7
F

O - lá! (O - lá!)\* O - lá! (O - lá!) Sau - da - mos a vo - cês (O - lá!) O -

(Gm)
A

lá! (O - lá!) O - lá! (O - lá!) É gran - de o pra - zer De

Gm
C7
F
Bb
F
C7

vê - los, ho - je, em nos - sa Pri - má - ria Sen - do nos - sos a - mi - gos es - pe - ciais. O -

*mais lento*

F
D7
Gm
C7
F

lá! (O - lá!) O - lá! (O - lá!) Sau - da - mos a vo - cês.

\*Escolha crianças para cantarem os olás de resposta.

Letra e Música: Maurine Benson Ozment, n. 1932. © 1968 IRI

# As Cores da Nossa Primária

Alegre ♩ = 66-76 (Reger com duas batidas por compasso)

F Gm C7

As co-res da nos-sa Pri-má-ria são: Ver-me-lho-a-ma-re-lo-e-a-

F Gm

zul São sím-bolos de gra-ti-dão e a-mor,

C7 F C F

Men-sa-gens de va-lor! O ver-me-lho nos le-va ao mal des-pre-zar;

D7 Gm C7

O a-ma-re-lo-a ser-vi-ços pres-tar; Diz o a-zul: "Quem fir-

F Bb F C7 F

me-za mos-trar Sem-pre te-rá a-le-gri-a sem par."

Letra e Música: Marzelle Mangum, n 1914. Arr. © 1989 IRI

João 11 (coragem)  
Mosias 2:17 (serviço)  
I Coríntios 15:58 (firmeza)



# O Sábio e o Tolo



Com brilho ♩ = 112-120

G D

1. O sá - bio fez a ca - sa so - bre a ro - cha, O  
 2. A chu - va a - li des - ceu e o rio su - biu, A  
 3. O to - lo fez a ca - sa so - bre a - rei - a, O  
 4. A chu - va a - li des - ceu e o rio su - biu, A

D7 G

sá - bio fez a ca - sa so - bre a ro - cha, O sá - bio fez a  
 chu - va a - li des - ceu e o rio su - biu, A chu - va a - li des -  
 to - lo fez a ca - sa so - bre a - rei - a, O to - lo fez a  
 chu - va a - li des - ceu e o rio su - biu, A chu - va a - li des -

D7 G

ca - sa so - bre a ro - cha, Mas a chu - va a - li des - ceu.  
 ceu e o rio su - biu Mas a ca - sa re - sis - tiu.  
 ca - sa so - bre a - rei - a Mas - a chu - va a - li des - ceu.  
 ceu e o rio su - biu E a ca - sa en - tão ca - iu.

Gestos: *Rocha* Coloque a mão direita, fechada, sobre a palma da mão esquerda.  
*Chuva* Faça as duas mãos descenderem no ar.  
*O rio subiu* Levante as mãos com as palmas para cima.  
*Areia* Agite os dedos e movimente os braços em frente ao corpo.  
*Caiu* Role as mãos em frente ao corpo.

Mateus 7:24-27  
 Helamã 5:12

Letra e Música: Canção folclórica do Sul dos Estados Unidos

# Canção de Aniversário

Rondó ou Cânone



Vivo ♩ = 138-152

Chords: F, C7, F, C7, F

① Um ou - tro a - no se pas - sou. ② Mais ve - lho en - tão vo - cê fi - cou.

③ Mais ju - í - zo ga - nhou, se vê. ④ Pa - ra - béns a vo - cê!

Chords: C7, F, C7, F

Para cantar esta música como cânone, forme grupos. Faça com que um grupo diferente comece a cantar sempre que os que já estão cantando chegarem aos pontos numerados da música. O cânone pode ser cantado com o acompanhamento ou sem ele.

*Letra e Música:* Barbara McConochie, n. 1940

Copyright © 1989 de Barbara McConochie. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# Um Feliz Aniversário



*Alegre* ♩ = 112-132

Um fe - liz a - ni - ver - sá - rio É o que de - se - ja - mos

a vo - cê\* Nos - sa ho - me - na - gem a - qui vai: Fe -

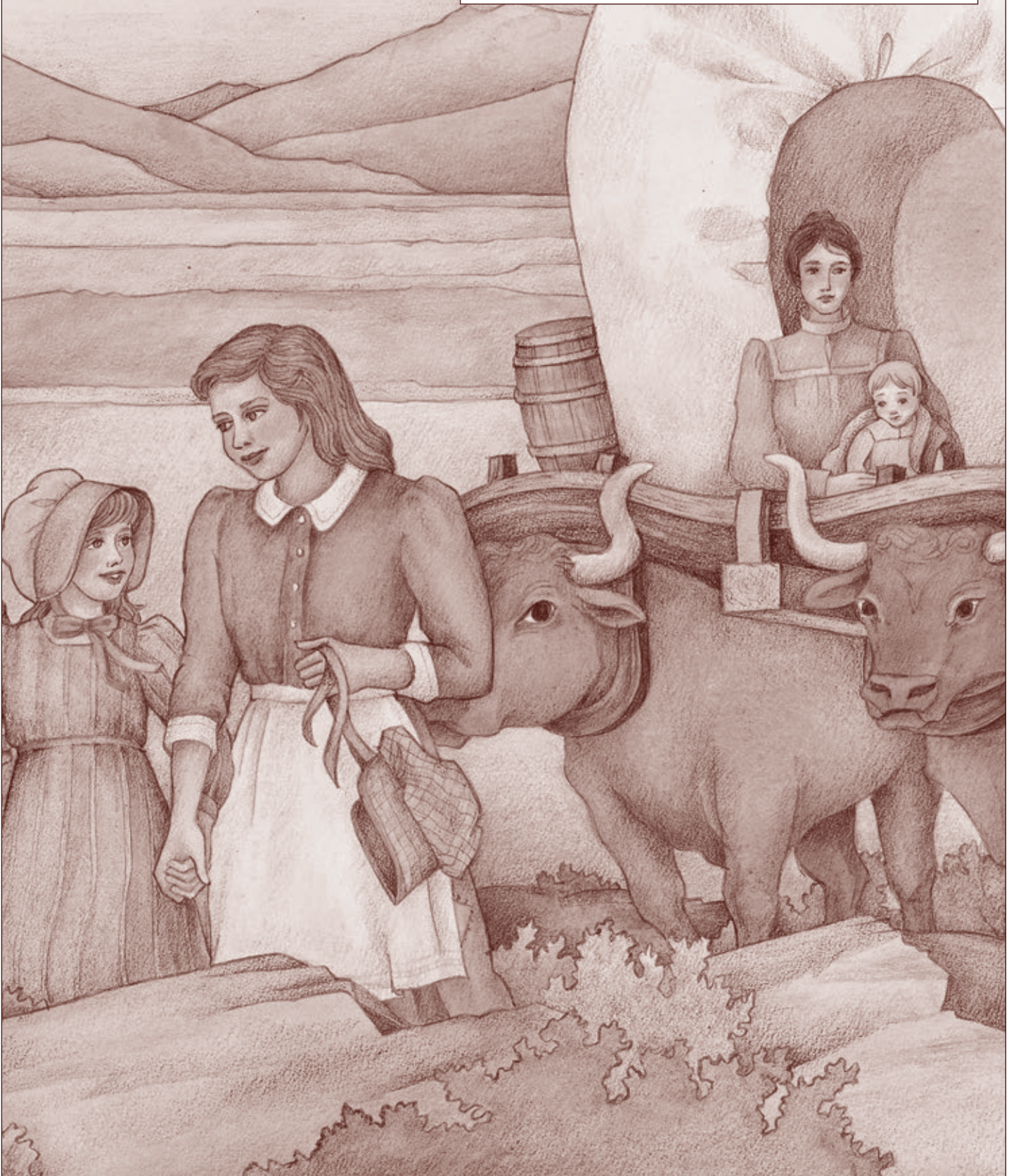
liz a - ni - ver - sá - rio pra vo - cê!

Chords: F, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, C<sup>7</sup>, F

\*Pode-se substituir esta palavra pelo nome de uma criança.

Letra e Música: Mildred E. Millett, n. 1925. © 1963 IRI

# Assuntos Diversos



# Canção do Carrinho de Mão

*Alegre* ♩ = 80–88 (Reger com duas batidas por compasso)

1 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Ao Oes - te os pi - o - nei - ros vão, Que co - ra - jo - sos e - les são, A

5 1 5 3 5

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

em - pur - rar car - ri - nhos de mão, A en - to - ar fe - liz can - ção:

3 2 1 5 1 5

*Descanto facultativo*

Em - pu - ran - do sem de - sa - ni - mar,

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

A em - pur - rar e a pu - xar, An - dan - do sem de - sa - ni - mar,

Sem - pre a can - tar, a - té o Va - le al - can - çar.

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Con - ten - tes e sem - pre a can - tar, A - té o Va - le al - can - çar.

*Letra:* Texto original de John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910;

verso novo de Lucile Cardon Reading, 1909–1982 © 1969 IRI

*Música:* John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910. Arr. © 1989 IRI

# Crianças Pioneiras



*Fatigadamente* ♩. = 48-54  
(Reger com duas batidas por compasso)

C F C Dm G7 Dm G7

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Cri - an - ças pi - o - nei - ras ti - ve - ram que an - dar, an - dar. \_\_\_\_\_

C Dm C G7 C G7 C G7

2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Mas a - le - gra - vam su - a jor - na - da a can - tar, can - tar. \_\_\_\_\_

C F C G7 Am (F) C G7

5 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4

Sem - pre dis - pos - tas a a - ju - dar, sem es - que - cer tam - bém de o - rar. *suave*

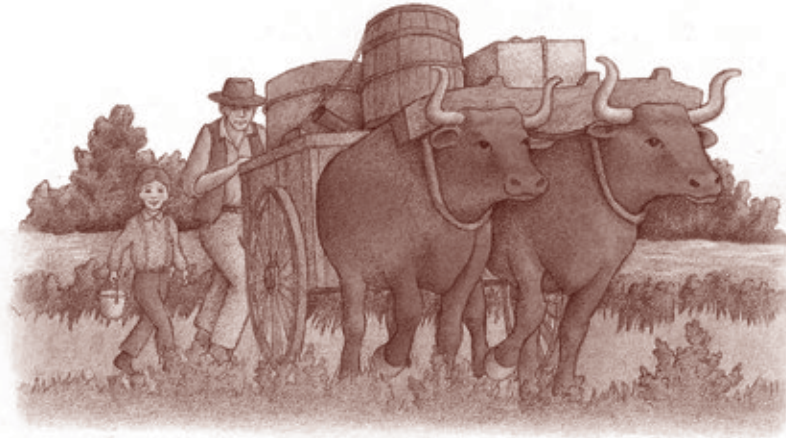
C F C Dm G7 Dm G7 C

4 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4

Di - a a - pós di - a i - am can - tan - do a an - dar, an - dar e an - dar. *mais lento*

Letra e Música: Elizabeth Fetzer Bates, 1909-1999. © 1957 IRI

# Pra Ser um Pioneiro



Vigorosamente ♩ = 69-76

Contracanto facultativo

Ca - mi - nhan - do

1. Não te - nho que an - dar pu -  
(2. Eu) te - nho que ter co -

e mar - chan - do, ca - mi - nhan - do e mar - chan - do.

xan - do um car - ri - nho de mão Nem  
ra - gem, fé e des - te - mor E

Sem - pre em fren - te, sem - pre em fren - te

mui - tas mi - lhas ca - mi - nhar pra  
pe - la cau - sa de Deus lu - tar pra

1. Sou um pi - o - nei - ro. Eu vou nei - ro.  
 2. ser um pi - o - nei - ro. 2. Eu nei - ro.

Chords: C7, F, F

Fingerings: 2 1 2, 3 1 5

Letra: Ruth Muir Gardner, 1927-1999. © 1980 IRI

Música: Ruth Muir Gardner, 1927-1999; arr. de Vanja Y. Watkins, n. 1938. © 1980 IRI

Deuteronômio 31:6

## Para Ser Feliz

Com alegria ♩ = 112-126

Se que - res ser li - vre, con - ten - te, fe - liz,  
 Es - que - ce os pro - ble - mas en - quan - to sor - ris.

Chords: A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>

Letra e Música: Anônimo



# No Céu Eu Vivi

Com Simplicidade ♩. = 48-58

Chords: F, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F

1. Há mui - to tem - po no céu com meu Pai eu vi - vi  
 2. E - ra pre - ci - so que al - guém mui - to chei - o de a - mor  
 3. As - sim o nos - so Mes - si - as Je - sus se tor - nou

Fingerings: 3, 5, 5, 3, 1

Chords: B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F

Sei que a - mei as pes - so - as que lá co - nhe - ci  
 Des - se sua vi - da e fos - se nos - so Re - den - tor  
 Pe - lo Seu no - me a mor - te e o mal con - quis - tou

Chords: Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, B<sup>b</sup>m

O Pai Ce - les - te Seu pla - no nos ve - io mos - trar  
 Um ou - tro quis pa - ra si to - da a hon - ra to - mar  
 Deu - me es pe - ran - ça de vi - da e - ter - na al - can - çar

Fingerings: 2, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 5

Chords: F, Dm, Gm, C<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, F

Pa - ra o ho - mem po - der sal - va - ção al - can - çar.  
 Mas foi Je - sus que ao Pai to - da a gló - ria quis dar.  
 No lar ce - les - te on - de o Pai es - ta - rá a me es - pe - rar.

Fingerings: 2, 1, 1, 5, 1, 4

Letra e Música: Janeen Jacobs Brady, n. 1934

Doutrina e Convênios 138:56

Copyright © 1987 de Janeen Jacobs Brady.  
 Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

# Dize, Senhor



Com fervor ♩ = 52-66 (Reger com duas batidas por compasso)

$E^b$   $B^b$   $E^b$   
 1. Di - ze, Se - nhor, res - pon - de por fa - vor,  
 2. Que - ro gui - ar - me pe - la Tu - a mão,  
 3 1 4 2 5

$A^b$   $E^b$   $F^7$   $B^b7$   
 De que ma - nei - ra de - vo pro - ce - der;  
 Ou - vir - Te a voz que fa - la ao co - ra - ção;  
 5

$E^b$   $A^b$   $B^b7$   
 Tu - a von - ta - de que - ro co - nhe - cer,  
 Que - ro sen - tir - Te sem - pre jun - to a mim  
 3 1 4 1 5

$E^b$   $A^b$   $E^b$   $B^b7$   $E^b$   
 Meus o - lhos a - bre pa - ra com - preen - der.  
 Pa - ra go - zar a - mor e paz sem fim.  
 5 1 1 2 1 1

Letra: M.E.P.  
Música: C. Harold Lowden

Doutrina e Convênios 76:10  
Doutrina e Convênios 112:10

# Os Patinhos

*Alegre* ♩ = 104-116

Os pa - ti - nhos vão à á - gua com von - ta - de de na - dar; Em fi -

The first system of music features a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords Bb, Eb, Bb, F, and Bb are indicated above the staff. The bass line consists of block chords in the left hand.

lei - ras bem for - ma - das, to - dos sa - bem ca - mi - nhar. Vai a

The second system continues the melody with eighth and quarter notes. Chords Eb, Bb, F, and Bb are indicated above the staff. The bass line continues with block chords.

pa - ta lá na fren - te, os pa - ti - nhos vão a - trás: Qua - tro,

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking over the notes 'os pa - ti - nhos' and a *a tempo* marking at the end. Chords F, Bb, F, Bb, C7, and F are indicated above the staff. The bass line includes a C7 chord in the left hand.

cin - co, seis pa - ti - nhos, ne - nhum me - nos, ne - nhum mais. São gra -

The fourth system continues the melody with eighth and quarter notes. Chords Bb, Eb, Bb, F, and Bb are indicated above the staff. The bass line continues with block chords.

cio - sos e bo - ni - tos, mas go - za - dos ao an - dar. Os pa -

The fifth system concludes the melody with eighth and quarter notes. Chords F, Bb, F, Bb, and F are indicated above the staff. The bass line continues with block chords.

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

ti - nhos vão à á - gua, com von - ta - de de na - dar. Tra la la, Tra la la,

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> *rit.* B<sup>b</sup>

Tra la la la la la la, Tra la la, Tra la la, Tra la la la la la la.

Letra e Música: Anônimo



# Em Tudo Há Beleza

*Suavemente* ♩ = 100-112

Chords: F, B<sup>b</sup>, Gm

1. Céu ma - ra - vi - lho - so, ár - vo - res em flor,  
 2. A - ves, lá nos ra - mos, can - tam sem pa - rar,

Chords: C, Fdim, F

Lin - dos pas - sa - ri - nhos, Tu - do é um pri - mor;  
 E seus do - ces tri - nos pos - so es - cu - tar;

Chords: D<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>

Nos - sos co - ra - ções re - ju - bi - lan - do es - tão E  
 Paz e har - mo - ni - a, gô - zo e a - mor

Chords: F, Gm, C<sup>7</sup>, F, Coro

ao bom Deus ce - les - te sem - pre can - ta - rão.  
 Ve - mos nes - te di - a, gra - ças ao Se - nhor. Ao

Chords: F, B<sup>b</sup>, (Gm), C<sup>7</sup>, F

ver tan - ta be - le - za, Deus sor - ri com mui - to a - mor Por

Musical score for the hymn "tantas coisas que me dá, Cantar-lhe-ei louvor." The score is in 2/5 time, key of F major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: D7, G, (Fdim), F, C7, and F. The lyrics are: "tan - tas coi - sas que me dá, Can - tar - lhe - ei lou - vor."

Letra: Matilda Watts Cahoon, 1881-1973

Música: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. Arr. © 1989 IRI

Doutrina e Convênios 98:1

Alma 37:37

## Você Viu Uma Menina?

*Alegre* ♩ = 144-168

Musical score for the hymn "Você Viu Uma Menina?". The score is in 3/4 time, key of F major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: F, C7, and F. The lyrics are: "1. Quem viu u - ma me - ni - na, me - ni - na, me - ni - na? Quem viu u - ma me - ni - no dar vol - tas as - sim? Li - gei - ra e mi - mo - sa, gen - til e gra - ni - no dar pu - los as - sim? Com gra - ça pri - mei - ro e de - pois li - an - ças qui - e - tas fi - car? Em or - dem sen - ta - das, a - ten - tas, ca -"

Musical score for the hymn "Você Viu Uma Menina?". The score is in 3/4 time, key of F major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: C7, F, C7, F, and C7. The lyrics are: "ni - na dar vol - tas as - sim? Li - gei - ra e mi - mo - sa, gen - til e gra - ni - no dar pu - los as - sim? Com gra - ça pri - mei - ro e de - pois li - an - ças qui - e - tas fi - car? Em or - dem sen - ta - das, a - ten - tas, ca -"

Musical score for the hymn "Você Viu Uma Menina?". The score is in 3/4 time, key of F major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: F, C7, and F. The lyrics are: "cio - sa, Quem viu u - ma me - ni - na dar vol - tas as - sim? gei - ro, Vo - cê viu um me - ni - no dar pu - los as - sim? la - das, Vo - cê viu co - mo sa - bem qui - e - tas es - tar?"

Letra: Eduardo Balderas

Música: Melodia Antiga

# A Chuva

*Alegre* ♩ = 160-176

Chord progression: B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>

Ti - pi, ti - pi, can - ta a chu - va, can - ta ao ca - ir,

Chord progression: C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>

Ti - pi, ti - pi, ti - pi, ti - pi, so - a ao des - cer.

Chord progression: B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>

É Je - sus quem faz cho - ver, Por Seu dom de a - mor.

Chord progression: B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>

Dá à ter - ra de be - ber E or - va - lha a flor.

Musical score for the first system of "Pequenas Coisas". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Ti - pi, ti - pi, can - ta a chu - va, can - ta ao ca - ir." The second line of the system has the lyrics: "Ti - pi, ti - pi, ti - pi, ti - pi, so - a ao des - cer." Chord symbols E<sup>b</sup> and B<sup>b</sup> are placed above the first line, and F<sup>7</sup> and B<sup>b</sup> are placed above the second line.

Letra e Música: Anônimo

## Pequenas Coisas

Com simplicidade ♩ = 69-76 (Reger com duas batidas por compasso)

Musical score for the second system of "Pequenas Coisas". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "1. As go - ti - nhas d'á - gua, da a - re - ia o grão,  
2. Os pe - que - nos ges - tos, As pa - la - vras gen - tis". The second line of the system has the lyrics: "For - mam o o - ce - a - no E o vas - tís - si - mo chão.  
Dão en - can - to à vi - da Tor - nam o mun - do fe - liz." Chord symbols C, G, F, G<sup>7</sup>, and C are placed above the treble staff.

Letra e Música: Anônimo



# Viver para Servir

Com convicção ♩ = 100-116

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Chords B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, F, and B<sup>b</sup> are indicated above the treble staff.

Gra - ti - dão sin - to eu nes - te di - a pe - la gra - ça de vi - ver;

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. Chords E<sup>b</sup>, F, and B<sup>b</sup> are indicated above the treble staff.

Em meu co - ra - ção há u - ma can - ção: Vi - ver pa - ra ser - vir!

Musical notation for the third system, continuing the melody and bass line. Chords G<sup>m</sup>, Cm, and F are indicated above the treble staff.

Não há nu - vem lá no cé - u que me pos - sa im - pe - dir

Musical notation for the fourth system, concluding the melody and bass line. Chords B<sup>b</sup>, Cm, F, and B<sup>b</sup> are indicated above the treble staff.

De ao ca - mi - nhar pôr - me a can - tar: Vi - ver pa - ra ser - vir!

Letra e Música: Nels Woodruff Christiansen, 1893-1955 e Lucy Liljenquist Christiansen, 1891-1969

# Como Usar Este Livro

O propósito deste livro é ensinar o evangelho de Jesus Cristo às crianças, por meio da música.

## COMO ENSINAR UMA MÚSICA ÀS CRIANÇAS

As crianças aprendem a cantar um hino ouvindo-o muitas vezes. Comece a ensinar uma música cantando-a para as crianças. Envolve-as com perguntas sobre a canção, que faça com que elas tenham que pensar a respeito do que estão cantando.

1. **Saiba o hino.** Familiarize-se com a letra a melodia tocando-a no piano, ouvindo-a em fita ou encontrando alguém que a cante ou toque para você. Decida qual a mensagem da letra. Pergunte-se como poderia utilizar as referências das escrituras que se encontram no final de cada música, ao prepará-la ou ensiná-la. Procure palavras-chave, palavras que rimem e palavras que as crianças talvez não entendam ou não saibam a pronúncia. Observe os padrões de melodia ou ritmo que tornem o hino mais fácil de ser aprendido. Pratique-o até sabê-lo bem.

### 2. Trace um plano.

- Atraia a atenção das crianças, talvez com um objeto, uma figura, uma escritura, uma experiência ou simplesmente um sussurro.
- Incentive a criança a ouvir o hino. Faça perguntas que as ajudem a entender a mensagem do evangelho. Apresente as questões de forma que as crianças descubram a resposta ao ouvi-la cantar a música.
- Faça com que as crianças cantem as frases que respondem às perguntas. Varie o andamento e o volume para acrescentar significado. Peça às crianças que escutem o que cantam, sem acompanhamento. Procure fazer com que as crianças fiquem atentas e observem-na com cuidado.
- Preste testemunho ou leia testemunhos registrados nas escrituras.

## COMO DIVERSIFICAR O CANTO

- Use as letras alternativas, sugeridas no livro, que tornem os canções mais adequados para ocasiões específicas.
- Ensine as músicas com os gestos sugeridos ou faça com que as crianças ajudem a improvisar gestos onde

- indicado.
3. Designe pequenos grupos para que cantem seções ou estrofes diferentes.
4. Use canções com duas partes para serem cantadas em conjunto.
5. Prepare um pot-pourri com dois ou mais hinos que contenham mensagens semelhantes.
6. Faça com que uma criança cante um solo ou organize um coral com um grupo de crianças.
7. Faça com que as crianças murmurem ou cantem vários hinos como prelúdio.

## COMO REGER UMA CANÇÃO

Seu entusiasmo, preparação e testemunho irão ajudá-lo a fortalecer o testemunho das crianças a respeito do evangelho.

À medida que as crianças começarem a aprender uma música, ajude-as a seguir a melodia de acordo com o tom. Isto é feito movendo a mão para cima, se ele for mais agudo, e para baixo, se for mais grave. A mão também poderá mover-se levemente de um lado para outro, indicando a duração das notas, ilustrando o ritmo da melodia bem como sua dinâmica (gradação da intensidade sonora).

Quando as crianças aprenderem a música, talvez prefira utilizar a marcação de compasso, como mostrada na próxima página, ou uma combinação de regência indicando o tom e a marcação do compasso.

## COMO TOCAR OU ACOMPANHAR

A maneira como uma música é tocada influencia a forma como as crianças irão cantá-la. Você pode dar apoio às vozes, mas não deve dominá-las.

## CÓPIA DE MÚSICAS

Muitos dos hinos deste livro podem ser copiados sem fins comerciais, para uso no lar ou na Igreja. As músicas impressas com a informação “Esta música pode ser copiada sem fins comerciais, para uso no lar ou na Igreja”, poderão ser copiadas para os usos indicados. Caso a notificação de direitos autorais apareça em uma música, ela deverá constar de todas as cópias feitas.

As músicas das páginas 24, 113 estão sob restrições de direitos autorais e não podem ser copiadas.

## CARACTERÍSTICAS DO LIVRO DE MÚSICAS PARA CRIANÇAS

### Marcação de Andamento

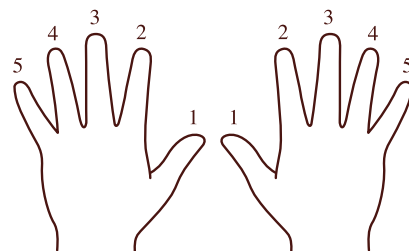
Há marcações no canto superior esquerdo de cada música para indicar o andamento. Por exemplo,  $\text{♩} = 56-72$  mostra que o ideal para se cantar a música é entre 56 e 72 batidas por minuto (uma semínima por batida). Utilize um relógio com ponteiro. O ponteiro medirá 60 batidas ou segundos por minuto.

### Colchetes que Indicam a Introdução

Colchetes indicando uma introdução que poderá ser tocada antes de se começar a cantar, encontram-se acima da linha da melodia no caso de a música não possuir uma introdução escrita.

### Dedilhado

Os números do dedilhado são indicados, geralmente, à esquerda e pouco abaixo das notas. A indicação do dedilhado ajuda a identificar a posição inicial da mão no piano ou teclado, mostra quando mudar a posição e também sugere formas de se tocar passagens difíceis.



## EXPLICAÇÃO DE SÍMBOLOS E TERMOS

A pauta com a *clave de fá* geralmente inclui o acompanhamento da mão esquerda, abaixo do Dó médio.

A pauta com a *clave de sol* geralmente inclui a melodia e o acompanhamento da mão direita, acima do Dó médio.

A *fórmula de compasso* é dada no início de cada música. O número de cima indica o número de batidas em cada compasso. O número de baixo diz que tipo de nota terá uma batida.


O *bequadro* cancela o sustenido ou bemol


Numa *tercina*, as três notas são tocadas em um só tempo do compasso. (Ver “Brilha”, p. 96)


### 8va


Uma *8va* sobre a pauta superior significa que as notas devem ser tocadas uma oitava acima.


A *fermata* é uma pausa ou prolongação. A nota é normalmente prolongada por pelo menos mais metade de seu valor

 Os *sinais de acentuação rítmica* indicam que notas ou acordes devem ser enfatizados.

 A indicação de *staccato* acima ou abaixo de uma nota indica que o pianista deve tocar aquela nota rápida e claramente.

 A *ligadura* indica quando dois tons são usados para uma sílaba.

 A música entre *sinais de repetição* é executada duas vezes. Caso haja só um sinal de repetição, repita a música desde o início.

 A *ligadura* (entre duas notas do mesmo tom) indica que se deve tocar ou cantar aquela nota uma vez e sustentá-la pelo valor total de ambas. Algumas vezes as notas são ligadas em uma estrofe da música e não são ligadas na seguinte.

O *crescendo* significa que a música deve ser tocada aumentando-se a intensidade gradualmente.


O *diminuendo* indica que a música deve ser tocada reduzindo-se a intensidade gradualmente.



Algumas músicas possuem *mais de um final*. A primeira vez que chegar ao final da canção, use o compasso do primeiro final. Repita-a conforme assinalado, salte o primeiro final e use o segundo final, de acordo com a indicação.

**fine**  
Esta marcação indica “o fim” (*finale*).

**D.C. al fine**  
*Da capo al fine* significa voltar ao início e tocar até a palavra fine.

**D.S. al fine**  
*Dal segno al fine* significa retornar ao sinal  e tocar até o fine.

**rit.**  
*Ritardando* significa tornar a música gradativamente mais lenta (Ver “Ele Mandou Seu Filho”, p. 20)

**a tempo**  
Estas palavras indicam que a música deve retornar à velocidade original.

**contraponto**

O *contraponto* é uma variação melódica opcional com letra própria. É possível ter-se um contraponto para uma parte instrumental.

**obligato**

O *obligato* é uma parte instrumental opcional acima da melodia. Às vezes a parte se encontra em uma amplitude adequada para que se cante usando a mesma letra da melodia.

**ostinato**


O *ostinato* é um padrão musical repetitivo (freqüentemente dois tons) cantados com uma canção (Ver “Obedecerei”, p. 71)


**cânone**

Um grupo inicia o hino e outros grupos iniciam nos compassos numerados. Cante os *cânones* sem instrumentos musicais—a harmonia das vozes servirá como acompanhamento.

**hino com duas partes**

Um *hino com duas partes* tem duas melodias que podem ser cantadas ao mesmo tempo.

 A *ligadura* mostra que estas notas devem ser ligadas ou tocadas serenamente.

 No *harpejo* toque as notas, uma por vez, da inferior para a superior, em lugar de tocá-las todas de uma vez.

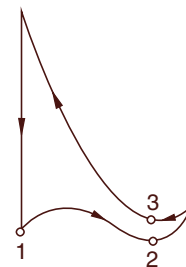
**Padrões Básicos de Regência**

**O padrão binário**



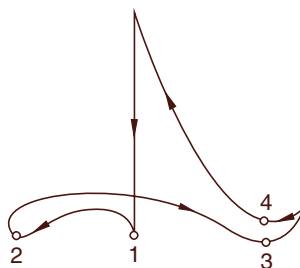
Usado para músicas em  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{2}{4}$  ou  $\frac{6}{8}$

**O padrão ternário**



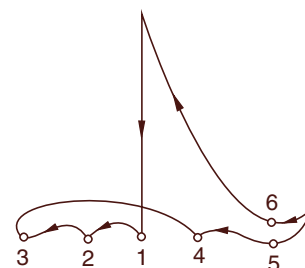
Usado para músicas em  $\frac{3}{4}$  ou  $\frac{9}{8}$

**O padrão quaternário**



Usado para músicas em  $\frac{4}{4}$  ou  $\frac{12}{8}$

**O padrão para compassos de seis tempos**



Usado para músicas em  $\frac{6}{8}$

# Quadro de Acordes

Se não houver um teclado disponível, pode-se usar um violão ou outro instrumento. Use os acordes indicados acima da linha da melodia.

**A**

A A7 Am Am7 Adim A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>m

**B**

B B7 Bm Bm7 Bdim B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m

**C**

C C7 Cm Cm7 Cdim C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>dim

**D**

D D7 Dm Dm7 Ddim D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>dim

**E**

E E7 Em Em7 Edim E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m

**F**

F F7 Fm Fm<sup>6</sup> Fdim F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>dim

**G**

G G7 Gm Gm7 Gdim Baug D<sup>#</sup>aug Gaug

## Tópicos

Este índice lista as músicas por assunto. Ele poderá ser útil para localizar músicas adequadas a uma reunião ou lição, em particular. Se não encontrar a palavra exata que estiver procurando, verifique sinônimos e outras palavras relacionadas. Ver também o Índice, onde as músicas com temas semelhantes estão relacionadas por seção.

### Amigos (ver também Primária)

É Bom Cantar .....	129
Olá .....	130
Eu Quero Ser Como Cristo .....	40

### Amor de Deus (ver também Criação, Plano de Salvação)

Eu Sei Que Deus Vive .....	8
Faz-me Andar Só na Luz .....	70
Meu Pai Celestial Me Tem Afeição .....	16
Onde Há Amor .....	76

### Amor (ver também Amor de Deus, Jesus Cristo—Abençoa as Crianças, e a seção: Lar e Família)

Ama Sempre ao Teu Irmão .....	39
Amai-vos uns aos Outros .....	74
Brilhando, Brilhando .....	38
Eu Quero Ser Como Cristo .....	40
Eu Andarei Contigo .....	78
Fala-se Com Amor .....	102
Onde Há Amor .....	76
Reverência É Amor .....	12

### Amparo (ver Serviço)

### Aniversários

Um Feliz Aniversário .....	134
Canção de Aniversário .....	133

### Antepassados (ver História da Família)

### Arbítrio (ver Escolhas)

### Arrependimento

Faze-me, ó Pai, Perdoar .....	52
-------------------------------	----

### Atividades (ver também a seção: Diversão e Atividades)

As Sementes Que Plantei .....	119
Cabeça, Ombros, Joelhos, Pés .....	129
É Bom Cantar .....	129
Era uma Vez um Homem de Neve .....	121
Juntas .....	127
Minhas Mãos São Pequenas .....	126
O Sábio e o Tolo .....	132
Pipocas no Pé de Jasmim .....	118
Quando Chega em Casa o Meu Pai .....	110
Se Você Está Feliz .....	125
Sorrisos .....	128

### Auto-estima (ver Valor de uma Criança)

### Autoridade (ver Sacerdócio)

### Avós

Ajudar Toda Gente .....	108
Avó .....	112

Quando Chega em Casa o Meu Pai .....	110
Quando Chega Meu Avô .....	113
Uma Família Feliz .....	104

### Batismo (ver também Dom do Espírito Santo, Jesus Cristo—Batismo)

Batismo .....	54
Quando Eu For Batizado .....	53

### Bênção (ver Gratidão, Talentos)

### Bíblia (ver também Escrituras e a seção: O Salvador)

Eu Gosto de Ler Sobre Jesus .....	35
O Sábio e o Tolo .....	132
Segue o Profeta .....	58
Conta-me Histórias de Cristo .....	36

### Bondade

A Bondade por Mim Começará .....	83
Ama Sempre ao Teu Irmão .....	39
Brilhando, Brilhando .....	38
Eu Quero Ser como Cristo .....	40
Eu Andarei Contigo .....	78
Ó Pai Querido, Dou Graças .....	9

### Canções de Ninar

Canção de Ninar de Maria .....	28
Dorme, Menino .....	30
Jesus num Presépio .....	26

### Cânones

Por Minha Força e Saúde .....	18
Canção de Aniversário .....	133

### Cantar

Ajudar Toda Gente .....	108
Canção do Carrinho de Mão .....	136
Crianças Pioneiras .....	137
É Bom Cantar .....	129
Glorioso É o Mundo .....	122
O Riachinho Faz .....	116
Vamos com Alma Cantar .....	124
Você Deve Cantar .....	114

### Capela

Reverência .....	10
------------------	----

### Compartilhar (ver também Obra Missionária)

É Bom Cantar .....	129
O Riachinho Faz .....	116

### Compromisso

A Igreja de Jesus Cristo .....	48
Brilhando, Brilhando .....	38
Buscarei Cedo ao Senhor .....	67
Chamados a Servir .....	94
Eu Quero Ser como Cristo .....	40
Eu Gosto de Ver o Templo .....	99
Eu Andarei Contigo .....	78
Eu Quero Viver o Evangelho .....	72
Faz-me Andar Só na Luz .....	70
Levaremos ao Mundo a Verdade .....	92
Néfi Era Valente .....	64

Ouse Ser Bom .....	80
Pra Ser um Pioneiro .....	138
Quando Eu For Batizado .....	53
Serei Valoroso .....	85
Um Missionário Já Eu Quero Ser .....	90
Um Jovem Fiel .....	88
Vou Cumprir o Plano de Deus .....	86

### Confiança (ver também Compromisso)

Ouse Ser Bom .....	80
Sê Fiel .....	81
Serei Valoroso .....	85

### Contrapontos (variação melódica opcional),

#### Hinos com (ver também Hinos com Duas Partes)

Canção de Ninar de Maria .....	28
Canção do Carrinho de Mão .....	136
Pra Ser um Pioneiro .....	138
Sou um Filho de Deus .....	2

### Coragem (ver também a seção: Pioneiros)

As Cores da Nossa Primária .....	131
Néfi Era Valente .....	64
Ouse Ser Bom .....	80
Sê Fiel .....	81
Serei Valoroso .....	85

### Criação (ver também Mundo Maravilhoso, Gratidão)

Meu Pai Celestial Me Tem Afeição .....	16
O Mundo É Tão Belo .....	123
O Senhor Deu-me um Templo .....	73

### Dez Mandamentos (ver Mandamentos)

### Dia do Senhor

Crianças Pioneiras .....	137
Sábado .....	105

### Diversão (ver Atividades, Cânones e a seção: Diversão e Atividades)

### Dom do Espírito Santo (ver também Espírito Santo)

O Espírito Santo .....	56
------------------------	----

### Domingo (ver Dia do Senhor)

### Entusiasmo (ver também Felicidade)

Ajudar Toda Gente .....	108
Brilhando, Brilhando .....	38
O Riachinho Faz .....	116
Sorrisos .....	128
Você Deve Cantar .....	114

### Escolhas

Escolhendo o Que É Certo .....	82
Eu Quero Ser como Cristo .....	40
Faz-me Andar Só na Luz .....	70
Néfi Era Valente .....	64
O Espírito Santo .....	56
Ouse Ser Bom .....	80
Vou Cumprir o Plano de Deus .....	86

<b>Escrituras</b> (ver também Bíblia, Livro de Mórmon)	
Buscarei Cedo ao Senhor	67
Ler, Ponderar e Orar	66
Um Jovem Fiel	88
<b>Espírito Santo</b> (ver também Dom do Espírito Santo)	
Eu Sei Que Deus Vive	8
Eu Quero Ser como Cristo	40
Ler, Ponderar e Orar	66
O Espírito Santo	56
<b>Estações</b> (ver Mundo Maravilhoso, Primavera, Verão, Outono, Inverno)	
<b>Evangelho</b> (ver a seção: O Evangelho)	
<b>Exemplo</b> (ver também Jesus Cristo—Exemplo)	
A Bondade por Mim Começará	83
A Igreja de Jesus Cristo	48
Amai-vos uns aos Outros	74
Brilha	96
Brilhando, Brilhando	38
Eu Quero Viver o Evangelho	72
Eu Andarei Contigo	78
Fala-se Com Amor	102
Ouse Ser Bom	80
Quando Jesus Voltar	46
Sê Fiel	81
Sou Como uma Estrela	84
Um Missionário Já Eu Quero Ser	90
<b>Existência Pré-mortal</b>	
Fé	50
O Senhor Deus-me um Templo	73
Vou Cumprir o Plano de Deus	86
<b>Expição</b> (ver também Páscoa)	
Ele Mandou Seu Filho	20
<b>Família</b> (ver também História da Família, Pais e a seção: Lar e Família)	
Eu Gosto de Ver o Templo	99
Graças ao Pai Celestial	15
O Mundo É Tão Belo	123
<b>Fé</b> (ver também Testemunho)	
Batismo	54
Eu Sei Que Deus Vive	8
Fé	50
Néfi Era Valente	64
<b>Felicidade</b> (ver também Mundo Maravilhoso, Entusiasmo)	
Ajudar Toda Gente	108
As Cores da Nossa Primária	131
Brilhando, Brilhando	38
Escolhendo o Que É Certo	82
Quando Chega em Casa o Meu Pai	110
Se Você Está Feliz	125
Sorrisos	128
Sou Como uma Estrela	84
Uma Família Feliz	104
Vou Cumprir o Plano de Deus	86

<b>Feriados</b> (ver Natal, Páscoa)	
<b>Filho de Deus</b> (ver Valor de uma Criança)	
<b>Genealogia</b> (ver História da Família)	
<b>Gratidão</b> (ver também Mundo Maravilhoso, Criação, Oração, Hinos de Oração)	
A Cabecinha Abaixarei	18
Crianças de Todo o Mundo	4
Glorioso É O Mundo	122
Graças ao Pai Celestial	15
Meu Pai Celestial Me Tem Afeição	16
Ó Pai Querido, Dou Graças	9
Oração Familiar	101
Por Minha Força e Saúde	18
Um Pequeno como Eu	14
<b>Hinos com Duas Partes</b> (ver também Contrapontos, Obbligato, Ostinatos, Cânones)	
Fala-se Com Amor	102
Jesus num Presépio	26
Olá	130
Oração de uma Criança	6
<b>Hinos de Classe da Primária</b>	
Brilhando, Brilhando	38
Escolhendo o Que É Certo	82
Serei Valoroso	85
Sou Como uma Estrela	84
Um Jovem Fiel	88
Vou Cumprir o Plano de Deus	86
<b>História da Família</b>	
As Famílias Poderão Ser Eternas	98
Eu Quero Fazer Genealogia	100
Eu Gosto de Ver o Templo	99
<b>Honestidade</b>	
As Cores da Nossa Primária	131
Jesus Criança Já Foi Também	34
Meu Pai	111
<b>Honra</b>	
Ouse Ser Bom	80
Sê Fiel	81
<b>Igreja Mundial</b>	
Crianças de Todo o Mundo	4
Levaremos ao Mundo a Verdade	92
<b>Inverno</b>	
Cai a Chuva ao Redor	117
Era uma Vez um Homem de Neve	121
<b>Jesus Cristo—Abençoa as Crianças</b> (ver também Expição, Jesus Cristo—Exemplo)	
Conta-me Histórias de Cristo	36
Eu Gosto de Ler Sobre Jesus	35
Histórias do Livro de Mórmon	62
O Melhor Amigo É Jesus	37
O Amor do Salvador	42
Quando Jesus Voltar	46
<b>Jesus Cristo—Batismo</b>	
Batismo	54

<b>Jesus Cristo—Exemplo</b>	
A Igreja de Jesus Cristo	48
Amai-vos uns aos Outros	74
Batismo	54
Ele Mandou Seu Filho	20
Eu Andarei Contigo	78
Eu Quero Ser como Cristo	40
Jesus Criança Já Foi Também	34
O Amor do Salvador	42
O Riachinho Faz	116
<b>Jesus Cristo—Filho de Deus</b>	
Ele Mandou Seu Filho	20
Em um Dia Primaveril	57
<b>Jesus Cristo—Ministério</b>	
Ama Sempre ao Teu Irmão	39
Conta-me Histórias de Cristo	36
Eu Gosto de Ler Sobre Jesus	35
Histórias do Livro de Mórmon	62
<b>Jesus Cristo—Nascimento</b> (ver Natal)	
<b>Jesus Cristo—Salvador</b> (ver Expição, Plano de Salvação e a seção: O Salvador)	
<b>Jesus Cristo—Segunda Vinda</b>	
Eu Quero Ser como Cristo	40
Quando Jesus Voltar	46
<b>Joseph Smith</b>	
As Placas de Ouro	61
Em um Dia Primaveril	57
<b>Lar</b> (ver a seção: Lar e Família)	
<b>Liberdade</b>	
Histórias do Livro de Mórmon	62
<b>Liderança</b> (ver também Mandamentos, Espírito Santo, Líderes, Hinos para, Hinos de Oração)	
Dize, Senhor	141
Faz-me Andar Só na Luz	70
Ler, Ponderar e Orar	66
O Espírito Santo	56
O Melhor Amigo É Jesus	37
O Amor do Salvador	42
Sê Fiel	81
Segue o Profeta	58
Sou um Filho de Deus	2
Vou Cumprir o Plano de Deus	86
<b>Líderes, Hinos para</b> (ver também Professores)	
Chamados a Servir	94
Dize, Senhor	141
Faz-me Andar Só na Luz	70
<b>Líderes da Igreja</b> (ver Profetas)	
<b>Línguas, Diversidade de</b>	
Crianças de Todo o Mundo	4
<b>Livre-arbítrio</b> (ver Escolhas)	
<b>Livro de Mórmon</b> (ver também Escrituras)	
As Placas de Ouro	61
Histórias do Livro de Mórmon	62

**Tópicos**

Levaremos ao Mundo a Verdade . . . . .	92
Néfi Era Valente . . . . .	64
Os Livros do Livro de Mórmon . . . . .	63
Um Missionário Já Eu Quero Ser . . . . .	90

**Louvor** (ver também Páscoa)

O Melhor Amigo É Jesus . . . . .	37
Por Minha e Força Saúde . . . . .	18

**Mãe** (ver também Pais)

Ajudar Toda Gente . . . . .	108
Fala-se Com Amor . . . . .	102
Mãe, Eu Te Amo . . . . .	107
Minha Mãe do Coração . . . . .	108
Obedecerei . . . . .	71
Os Mais Queridos Nomes . . . . .	106
Se Vou a Passeio . . . . .	109
Uma Família Feliz . . . . .	104

**Mandamentos** (ver também Compromisso,

Exemplo, Honestidade, Bondade, Amor, Moralidade, Obediência, Dia do Senhor, Palavra de Sabedoria)	
---	--

Amai-vos uns aos Outros . . . . .	74
Buscarei Cedo ao Senhor . . . . .	67
Escolhendo o Que É Certo . . . . .	82
Faz-me Andar Só na Luz . . . . .	70
Guarda os Mandamentos . . . . .	68
Néfi Era Valente . . . . .	64
O Senhor Deu-me um Templo . . . . .	73
Ouse Ser Bom . . . . .	80
Sê Fiel . . . . .	81

**Menino Jesus** (ver Natal)**Milênio** (ver Jesus Cristo—Segunda Vinda)**Moralidade**

As Cores da Nossa Primária . . . . .	131
Eu Quero Ser como Cristo . . . . .	40
Eu Quero Viver o Evangelho . . . . .	72
O Senhor Deu-me um Templo . . . . .	73
Ouse Ser Bom . . . . .	80
Quando Eu For Batizado . . . . .	53
Sê Fiel . . . . .	81
Um Jovem Fiel . . . . .	88
Vou Cumprir o Plano de Deus . . . . .	86

**Mundo Maravilhoso** (ver também Gratidão e a  
seção Diversão e Atividades)

Glorioso É o Mundo . . . . .	122
Meu Pai Celestial Me Tem Afeição . . . . .	16
O Mundo É Tão Belo . . . . .	123
Um Pequeno como Eu . . . . .	14

**Músicas de Oração** (ver também Mundo

Maravilhoso, Gratidão, Louvor, Oração, Reverência)	
A Cabecinha Abaixarei . . . . .	18
Buscarei Cedo ao Senhor . . . . .	67
Com Amor, com Fervor . . . . .	11
Dize, Senhor . . . . .	141
Eu Sei Que Deus Vive . . . . .	8

Faze-me, ó Pai, Perdoar . . . . .	52
Graças ao Pai Celestial . . . . .	15
Ó Pai Querido, Dou Graças . . . . .	9
Oração de uma Criança . . . . .	6
Reverência . . . . .	10
Sou um Filho de Deus . . . . .	2
Um Pequeno como Eu . . . . .	14

**Natal**

Astros Brilham nas Alturas . . . . .	24
Canção de Ninar de Maria . . . . .	28
Dorme, Menino . . . . .	30
Ele Mandou Seu Filho . . . . .	20
Jesus num Presépio . . . . .	26
Natividade . . . . .	32
Num Estábulo Humilde . . . . .	25
Quando José Foi a Belém . . . . .	22

**Natureza** (ver a seção: Diversão e Atividades)**Necessidades Especiais**

Eu Andarei Contigo . . . . .	78
------------------------------	----

**Obligato (Parte Instrumental Opcional),****Hinos com** (ver também Hinos com Duas

## Partes)

Amai-vos uns aos Outros . . . . .	74
Faz-me Andar Só na Luz . . . . .	70
Guarda os Mandamentos . . . . .	68

**Obediência** (ver também Mandamentos)

Batismo . . . . .	54
Buscarei Cedo ao Senhor . . . . .	67
Escolhendo o Que É Certo . . . . .	82
Eu Quero Viver o Evangelho . . . . .	72
Eu Sei Que Deus Vive . . . . .	8
Fala-se Com Amor . . . . .	102
Fé . . . . .	50
Guarda os Mandamentos . . . . .	68
Levaremos ao Mundo a Verdade . . . . .	92
Minhas Mãos São Pequenas . . . . .	126
Néfi Era Valente . . . . .	64
O Senhor Deu-me um Templo . . . . .	73
Ó Pai Querido, Dou Graças . . . . .	9
Obedecerei . . . . .	71
Onde Há Amor . . . . .	76
Sê Fiel . . . . .	81
Sou um Filho de Deus . . . . .	2
Vou Cumprir o Plano de Deus . . . . .	86

**Obra Missionária**

A Igreja de Jesus Cristo . . . . .	48
Chamados a Servir . . . . .	94
Em um Dia Primaveril . . . . .	57
Eu Quero Ser um Missionário . . . . .	91
Levaremos ao Mundo a Verdade . . . . .	92
Um Missionário Já Eu Quero Ser . . . . .	90

**Oração** (ver também Gratidão, Músicas de Oração)

A Cabecinha Abaixarei . . . . .	18
Buscarei Cedo ao Senhor . . . . .	67
Crianças de Todo o Mundo . . . . .	4

Fala-se Com Amor . . . . .	102
Faz-me Andar Só na Luz . . . . .	70
Fé . . . . .	50
Ler, Ponderar e Orar . . . . .	66
O Melhor Amigo É Jesus . . . . .	37
O Amor do Salvador . . . . .	42
Onde Há Amor . . . . .	76
Oração de uma Criança . . . . .	6
Oração Familiar . . . . .	101
Reverência . . . . .	10

**Ordenanças** (ver Batismo, dom do Espírito  
Santo, Sacerdócio, Templos)**Ostinatos (Padrão Musical Repetitivo  
Opcional), Hinos com**

Dorme, Menino . . . . .	30
Obedecerei . . . . .	71

**Outono**

Cai a Chuva ao Redor . . . . .	117
--------------------------------	-----

**Pai Celestial** (ver também Amor de Deus e a  
seção: Meu Pai Celestial)

As Famílias Poderão Ser Eternas . . . . .	98
Ele Mandou Seu Filho . . . . .	20
Em um Dia Primaveril . . . . .	57
Faz-me Andar Só na Luz . . . . .	70
Faze-me, ó Pai, Perdoar . . . . .	52
Fé . . . . .	50
Meu Pai Celestial Me Tem Afeição . . . . .	16
Obedecerei . . . . .	71
Sou Como uma Estrela . . . . .	84

**Pai** (ver também Pais)

Ajudar Toda Gente . . . . .	108
Fala-se Com Amor . . . . .	102
Meu Pai . . . . .	111
Obedecerei . . . . .	71
Os Mais Queridos Nomes . . . . .	106
Quando Chega em Casa o Meu Pai . . . . .	110
Uma Família Feliz . . . . .	104

**Pais** (ver também Pai, Mãe)

Fala-se Com Amor . . . . .	102
Faz-me Andar Só na Luz . . . . .	70
Glorioso É o Mundo . . . . .	122
Levaremos ao Mundo a Verdade . . . . .	92
Obedecerei . . . . .	71
Os Mais Queridos Nomes . . . . .	106
Sou um Filho de Deus . . . . .	2

**Palavra de Sabedoria**

O Senhor Deu-me um Templo . . . . .	73
-------------------------------------	----

**Páscoa**

Ele Mandou Seu Filho . . . . .	20
Em um Dia Primaveril . . . . .	57
Jesus da Morte Ressurgiu? . . . . .	45
Ressuscitou o Salvador . . . . .	44

**Paz**

Guarda os Mandamentos . . . . .	68
O Amor do Salvador . . . . .	42

**Perdão**

Faze-me, ó Pai, Perdoar ..... 52

**Pioneiros** (ver também a seção: Os Pioneiros)

Canção do Carrinho de Mão ..... 136

Crianças Pioneiras ..... 137

Pra Ser um Pioneiro ..... 138

**Plano de Salvação** (ver também a seção: O Salvador)

As Famílias Poderão Ser Eternas ..... 98

Ele Mandou Seu Filho ..... 20

Em um Dia Primaveril ..... 57

Eu Sei Que Deus Vive ..... 8

Fé ..... 50

Sou um Filho de Deus ..... 2

Vou Cumprir o Plano de Deus ..... 86

**Preparação** (ver também Compromisso)

As Famílias Poderão Ser Eternas ..... 98

Buscarei Cedo ao Senhor ..... 67

Eu Gosto de Ver o Templo ..... 99

Eu Quero Ser um Missionário ..... 91

Levaremos ao Mundo a Verdade ..... 92

O Senhor Deu-me um Templo ..... 73

Quando Jesus Voltar ..... 46

Sábado ..... 105

Um Jovem Fiel ..... 88

**Primária**

As Cores da Nossa Primária ..... 131

Olá ..... 130

**Primavera**

As Sementes Que Plantei ..... 119

Cai a Chuva ao Redor ..... 117

Em um Dia Primaveril ..... 57

Pipocas no Pé de Jasmim ..... 118

**Profecia** (ver também Profetas, Revelação)

Histórias do Livro de Mórmon ..... 62

**Professores** (ver também Líderes, Hinos para)

Conta-me Histórias de Cristo ..... 36

Faz-me Andar Só na Luz ..... 70

Glorioso É o Mundo ..... 122

Onde Há Amor ..... 76

Sou um Filho de Deus ..... 2

**Profetas** (ver também Profecia)

Buscarei Cedo ao Senhor ..... 67

Guarda os Mandamentos ..... 68

Histórias do Livro de Mórmon ..... 62

Levaremos ao Mundo a Verdade ..... 92

Néfi Era Valente ..... 64

Sê Fiel ..... 81

Segue o Profeta ..... 58

**Pureza** (ver Moralidade)**Responsabilidade** (ver também Confiança, Serviço, Trabalho)

A Igreja de Jesus Cristo ..... 48

A Bondade por Mim Começará ..... 83

Eu Andarei Contigo ..... 78

Ouse Ser Bom ..... 80

Sê Fiel ..... 81

**Ressurreição**

Ele Mandou Seu Filho ..... 20

Em um Dia Primaveril ..... 57

Jesus da Morte Ressurgiu? ..... 45

O Senhor Deu-me um Templo ..... 73

Ressuscitou o Salvador ..... 44

**Restauração do Evangelho**

As Placas de Ouro ..... 61

Em um Dia Primaveril ..... 57

O Sacerdócio Está Restaurado ..... 60

**Retidão** (ver Escolhas, Compromisso, Moralidade, Preparação)**Revelação** (ver também Espírito Santo, Oração, Profetas, Escrituras, Restauração do Evangelho)

Buscarei Cedo ao Senhor ..... 67

Dize, Senhor ..... 141

Ler, Ponderar e Orar ..... 66

**Reverência** (ver também Silêncio)

Com Amor, com Fervor ..... 11

Reverência É Amor ..... 12

Reverência ..... 10

Serei Reverente ..... 13

**Sacerdócio**

Fala-se com Amor ..... 102

O Sacerdócio Está Restaurado ..... 60

Um Jovem Fiel ..... 88

**Salvador** (ver Expição, Plano de Salvação e as seções: O Salvador)**Saúde**

O Senhor Deu-me um Templo ..... 73

Por Minha Força e Saúde ..... 18

**Serviço**

Ajudar Toda Gente ..... 108

As Cores da Nossa Primária ..... 131

Brilhando, Brilhando ..... 38

Chamados a Servir ..... 94

É Bom Cantar ..... 129

Eu Quero Ser um Missionário ..... 91

Eu Quero Ser como Cristo ..... 40

Eu Andarei Contigo ..... 78

Minhas Mãos São Pequenas ..... 126

O Riachinho Faz ..... 116

O Amor do Salvador ..... 42

Onde Há Amor ..... 76

Oração Familiar ..... 101

Quando Jesus Voltar ..... 46

Serei Valoroso ..... 85

Um Jovem Fiel ..... 88

Um Pequeno como Eu ..... 14

**Silêncio** (ver também Reverência)

Com Amor, com Fervor ..... 11

**Sorrisos**

Minha Mãe do Coração ..... 108

Sorrisos ..... 128

Sou Como uma Estrela ..... 84

Você Deve Cantar ..... 114

**Talentos** (ver também Serviço)

O Riachinho Faz ..... 116

**Templos** (ver também História da Família)

As Famílias Poderão Ser Eternas ..... 98

Eu Gosto de Ver o Templo ..... 99

O Senhor Deu-me um Templo ..... 73

**Testemunho**

A Igreja de Jesus Cristo ..... 48

Em um Dia Primaveril ..... 57

Eu Sei Que Deus Vive ..... 8

Jesus da Morte Ressurgiu? ..... 45

Ler, Ponderar e Orar ..... 66

Ressuscitou o Salvador ..... 44

Sê Fiel ..... 81

Sou um Filho de Deus ..... 2

Um Missionário Já Eu Quero Ser ..... 90

**Trabalho** (ver também Serviço)

Ajudar Toda Gente ..... 108

Sábado ..... 105

**Valor de uma Criança** (ver também Jesus

Cristo—Abençoa as Crianças, Necessidades Especiais)

Brilha ..... 96

Brilhando, Brilhando ..... 38

Crianças de Todo o Mundo ..... 4

Eu Sei Que Deus Vive ..... 8

Levaremos ao Mundo a Verdade ..... 92

Meu Pai Celestial Me Tem Afeição ..... 16

O Melhor Amigo É Jesus ..... 37

Serei Valoroso ..... 85

Sou um Filho de Deus ..... 2

Sou Como uma Estrela ..... 84

Um Pequeno como Eu ..... 14

Vou Cumprir o Plano de Deus ..... 86

**Verão**

Cai a Chuva ao Redor ..... 117

Meu Pai Celestial Me Tem Afeição ..... 16

O Que Você Faz Quando É Verão? ..... 120

**Verdade** (ver Honestidade, Testemunho)**Vida Eterna**

As Famílias Poderão Ser Eternas ..... 98

Faz-me Andar Só na Luz ..... 70

Fé ..... 50

O Senhor Deu-me um Templo ..... 73

Onde Há Amor ..... 76

Sou um Filho de Deus ..... 2



## Títulos e Primeiras Linhas

Este índice relaciona o título de cada música em negrito. Também alista (em um tipo de letra mais claro) as primeiras linhas que poderão ajudá-lo a encontrar uma música.

<b>A Bondade por Mim Começará</b> .....	83
<b>A Cabecinha Abaixarei</b> .....	18
A família reunida .....	101
<b>A Igreja de Jesus Cristo</b> .....	48
Ao bom Pai Celestial graças e louvor .....	15
Ao ler as santas escrituras .....	66
Ao oeste os pioneiros vão .....	136
<b>As Cores da Nossa Primária</b> .....	131
<b>As Famílias Poderão Ser Eternas</b> .....	98
<b>As Placas de Ouro</b> .....	61
<b>As Sementes Que Plantei</b> .....	119
Adão foi um profeta .....	58
<b>Ajudar Toda Gente</b> .....	108
<b>Ama Sempre ao Teu Irmão</b> .....	39
<b>Amai-vos Uns aos Outros</b> .....	74
<b>Astros Brilham nas Alturas</b> .....	24
<b>Avó</b> .....	112
<b>Batismo</b> .....	54
Bondoso serei com todo ser .....	83
<b>Brilha</b> .....	96
<b>Brilhando, Brilhando</b> .....	38
<b>Buscarei Cedo ao Senhor</b> .....	67
<b>Cabeça, Ombros, Joelhos, Pés</b> .....	129
<b>Cai a Chuva ao Redor</b> .....	117
Caminhando e marchando .....	138
<b>Canção de Aniversário</b> .....	133
<b>Canção de Ninar de Maria</b> .....	28
<b>Canção do Carrinho de Mão</b> .....	136
<b>Chamados a Servir</b> .....	94
<b>Com Amor, com Fervor</b> .....	11
Conheço um nome, glorioso nome .....	106
<b>Escolhendo o Que É Certo</b> .....	82
<b>Conta-me Histórias de Cristo</b> .....	36
<b>Crianças de Todo o Mundo</b> .....	4
<b>Crianças Pioneiras</b> .....	137
De que maneira nosso Pai .....	20
<b>Dize, Senhor</b> .....	141
Dorme, dorme, neném .....	28
<b>Dorme, Menino</b> .....	30
<b>É Bom Cantar</b> .....	129
<b>Ele Mandou Seu Filho</b> .....	20
<b>Em um Dia Primaveril</b> .....	57
Em todo o mundo ao anoitecer .....	4
<b>Era uma Vez um Homem de Neve</b> .....	121
Esta é a época mais linda que há .....	32
Eu amo ao Pai Celeste .....	13
<b>Eu Andarei Contigo</b> .....	78
Eu buscarei cedo ao meu Senhor .....	67
Eu fico tão contente quando chega meu avô .....	113
Eu gosto de ler que o meu bom Jesus .....	35
<b>Eu Gosto de Ler Sobre Jesus</b> .....	35
<b>Eu Gosto de Ver o Templo</b> .....	99
Eu imagino que José .....	22
<b>Eu Quero Ser Como Cristo</b> .....	40

<b>Eu Quero Ser um Missionário</b> .....	91
<b>Eu Quero Viver o Evangelho</b> .....	72
<b>Eu Sei que Deus Vive</b> .....	8
Eu tenho uma doce luz .....	96
<b>Eu Vou Pesquisar a História da Família</b> .....	100
Existe razão em nosso viver .....	86
<b>Fala-se com Amor</b> .....	102
<b>Faz-me Andar Só na Luz</b> .....	70
Faze-me ó Pai, com amor, perdoar .....	52
<b>Faze-me, ó Pai, Perdoar</b> .....	52
<b>Fé</b> .....	50
Fé é saber que o sol trará .....	50
<b>Glorioso É o Mundo</b> .....	122
<b>Graças ao Pai Celestial</b> .....	15
<b>Guarda os Mandamentos</b> .....	68
<b>Histórias do Livro de Mórmon</b> .....	62
<b>Jesus Criança Já Foi Também</b> .....	34
<b>Jesus da Morte Ressurgiu?</b> .....	45
Jesus foi a João Batista .....	54
<b>Jesus num Presépio</b> .....	26
Jesus um dia andou na Terra .....	56
<b>Juntas</b> .....	127
<b>Ler, Ponderar e Orar</b> .....	66
<b>Levaremos ao Mundo a Verdade</b> .....	92
<b>Mãe, Eu Te Amo</b> .....	107
<b>Meu Pai</b> .....	111
Meu Pai Celeste, estás mesmo aí? .....	6
<b>Meu Pai Celestial Me Tem Afeição</b> .....	16
Meu Senhor, com reverência .....	10
Minha mãe é um amor .....	104
<b>Minha Mãe do Coração</b> .....	108
<b>Minhas Mãos São Pequenas</b> .....	126
Não chores, menino .....	30
Não há melhor coisa que uma canção .....	124
Não sei se anjos cantarão .....	46
<b>Natividade</b> .....	32
<b>Néfi Era Valente</b> .....	64
No Livro de Mórmon nós podemos encontrar .....	62
Nós devemos no sábado preparar-nos .....	105
<b>Num Estábulo Humilde</b> .....	25
<b>O Amor do Salvador</b> .....	42
<b>O Espírito Santo</b> .....	56
<b>O Melhor Amigo É Jesus</b> .....	37
<b>O Mundo É Tão Belo</b> .....	123
O Pai precisa hoje de servos .....	85
<b>Ó Pai Querido, Dou Graças</b> .....	9
Ó Pai tão querido, dou graças a ti .....	9
<b>O Que Você Faz Quando É Verão?</b> .....	120
<b>O Riachinho Faz</b> .....	116
<b>O Sábio e o Tolo</b> .....	132
O sábio fez a casa sobre a rocha .....	132
<b>O Sacerdócio Está Restaurado</b> .....	60
O sacerdócio santo .....	60
<b>O Senhor Deu-me um Templo</b> .....	73
O Senhor mandou Néfi à casa de Labão .....	64
<b>Os Livros do Livro de Mórmon</b> .....	63
<b>Os Mais Queridos Nomes</b> .....	106
<b>Obedecerei</b> .....	71

<b>Olá!</b> .....	130
Olhei para fora e o que vi no jardim? .....	118
<b>Onde Há Amor</b> .....	76
<b>Oração de uma Criança</b> .....	6
<b>Oração Familiar</b> .....	101
<b>Ouse Ser Bom</b> .....	80
Ouvindo o cantar de um passarinho .....	16
Para ter alegria na vida .....	82
<b>Pipocas no Pé de Jasmim</b> .....	118
<b>Por Minha Força e Saúde</b> .....	18
Posso jovem parecer .....	88
<b>Pra Ser um Pioneiro</b> .....	138
Primeiro e segundo Néfi .....	63
Procuo o arco-íris .....	53
Quando a mãe chamar-me .....	71
<b>Quando Chega em Casa o Meu Pai</b> .....	110
<b>Quando Chega Meu Avô</b> .....	113
<b>Quando Eu For Batizado</b> .....	53
<b>Quando Jesus Voltar</b> .....	46
<b>Quando José Foi a Belém</b> .....	22
Que Deus vive eu sei .....	8
Quero aprender a seguir ao Senhor .....	70
<b>Ressuscitou o Salvador</b> .....	44
<b>Reverência</b> .....	10
<b>Reverência É Amor</b> .....	12
Reverência é mais que sentar bem quietinho .....	12
<b>Sábado</b> .....	105
<b>Sê Fiel</b> .....	81
Se queres merecer o céu .....	81
Se teu andar não é como o meu .....	78
Se teu rosto tão gentil .....	128
<b>Se Você Está Feliz</b> .....	125
<b>Se Vou a Passeio</b> .....	109
<b>Segue o Profeta</b> .....	58
<b>Serei Reverente</b> .....	13
<b>Serei Valoroso</b> .....	85
Somos hoje conclamados a servir .....	94
<b>Sorrisos</b> .....	128
<b>Sou Como uma Estrela</b> .....	84
Sou da Igreja de Jesus Cristo .....	48
Sou feito de juntas e posso dobrar .....	127
<b>Sou um Filho de Deus</b> .....	2
Tal como Néfi somos nascidos .....	92
Todos os dias vejo minha mãe se ajoelhar .....	102
<b>Um Feliz Aniversário</b> .....	134
<b>Um Jovem Fiel</b> .....	88
<b>Um Missionário Já Eu Quero Ser</b> .....	90
Um outro ano se passou .....	133
<b>Um pequeno como eu</b> .....	14
Uma canção é bom cantar .....	129
Uma canção você deve cantar .....	114
<b>Uma Família Feliz</b> .....	104
Uma família tenho sim .....	98
<b>Vamos Com Alma Cantar</b> .....	124
Vejo no céu resplendente .....	38
<b>Você Deve Cantar</b> .....	114
Você me abraça e beija também .....	112
<b>Vou Cumprir o Plano de Deus</b> .....	86

A IGREJA DE  
**JESUS CRISTO**  
DOS SANTOS  
DOS ÚLTIMOS DIAS

PORTUGUESE



4 02348 31059 7

34831 059