

CHANTS

POUR LES ENFANTS



CHANTS

POUR LES ENFANTS



DE L'ÉGLISE DE
JESUS-CHRIST
DES SAINTS DES
DERNIERS JOURS

Publié par l'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours, Salt Lake City, Utah

Copyright

Copyright © 1989, 1997

Intellectual Reserve, Inc.

Tous droits réservés.

Première édition publiée en 1989.

Imprimé en Germany

*Les chants qui comportent la mention © (+ année)
IRI, les chants qui n'ont pas de mention de copyright, et la
documentation générale de ce recueil peuvent être copiés
pour un usage religieux ou familial et non commercial.
Si la mention © (+ année) apparaît sur une page ou figure un
chant, elle doit être reproduite sur toutes les copies.*

*Les chants qui comportent une mention de copyright autre que
© (+ année) IRI, ne doivent pas être reproduits sans
l'autorisation écrite des propriétaires du copyright,
sauf si cela est expressément indiqué.*

Abréviation

IRI = *Intellectual Reserve, Inc.*

arr. = *arrangement*

Traduction de:

*Children's Songbook (International)
Approbation de la version anglaise: 6/96
Approbation de la traduction: 6/96*

34831 140

French

Préface

Chers enfants,

Ce livre de chants a été préparé pour vous. Vous pouvez chanter ces chants à peu près partout et à tout moment. Certains de ces chants, vous les chanterez pour manifester votre reconnaissance à notre Père céleste, d'autres simplement pour le plaisir de chanter.

En chantant, il pourra arriver que vous vous sentiez heureux. Le Saint-Esprit vous donne une impression de chaleur pour vous aider à comprendre que les paroles et le message de ces chants disent la vérité. Ainsi, vous pouvez vous instruire dans l'Évangile et votre témoignage grandira au fur et à mesure que vous vous instruisez. On se souvient plus facilement de ce qu'on apprend lorsqu'on le chante. La mélodie des chants vous aide à vous souvenir des paroles et communique leurs sentiments à votre cœur. Les illustrations vous aideront également à voir ce que le chant enseigne. Une fois que vous saurez ces chants, ils pourront vous accompagner en tout temps (comme de bons amis) pour vous aider à faire de bons choix et à être heureux.

La musique est un langage que tout le monde comprend. Les enfants du monde entier chantent ces mêmes chants. La musique peut également relier le passé à l'avenir. Un jour, peut-être, vous chanterez ces chants avec vos propres enfants.

Dans ce livre, il y a des chants sur presque tous les sujets de l'Évangile. Ils expliquent nos croyances sur la vie dans les cieux, sur la prière, sur la reconnaissance et le respect, sur la mission du Sauveur, sur les principes de l'Évangile, sur l'importance du foyer, de la famille et du patrimoine, sur la beauté de la nature et des saisons, et sur le besoin de bouger et de s'amuser.

Un jour, vous serez dirigeants dans l'Église et dans le monde. Ce que vous apprenez grâce à ces chants vous aidera à être fidèles et à servir en justice. Les bons sentiments que ces chants vous apportent vous donneront bonheur et courage et vous aideront à vous souvenir que vous êtes enfants de Dieu.

Table Des Matières

Notre Père céleste		
Je suis enfant de Dieu	2	
Partout dans le monde	4	
La prière d'un enfant	6	
Je sais que mon Dieu vit	8	
Merci, ô mon Père divin	9	
Dans ta maison sans un bruit	10	
Humblement, calmement	11	
Le recueillement, c'est l'amour	12	
A mon Père céleste	13	
Petit enfant que je suis	14	
Remercions notre Père	15	
Mon Père céleste m'aime	16	
Pour ce repas	18	
Le front baissé	19	
Notre Sauveur		
Il envoya son Fils aimé	20	
Joseph à Bethléhem	22	
Nuit de Noël	24	
Un jour dans une humble étable	25	
Au loin, dans l'étable	26	
Berceuse de Marie à l'enfant Jésus	28	
Dors, mon bel ange	30	
C'est l'heureux temps	32	
Jésus enfant	34	
Je pense en lisant le récit d'autrefois	35	
Raconte-moi les histoires de Jésus	36	
Jésus est notre ami	37	
Brillant pour lui	38	
Aimez chacun	39	
Jésus-Christ est mon modèle	40	
Je ressens son amour	42	
Jésus est ressuscité	44	
Jésus est-il ressuscité?	45	
Quand Jésus reviendra	46	
L'Eglise de Jésus-Christ	48	
L'Évangile		
La foi	50	
Aide-moi, Père	52	
Le jour de mon baptême	53	
Baptême	54	
Le Saint-Esprit	56	
Par un beau printemps doré	57	
Suis les prophètes	58	
La prêtrise rétablie	60	
Les plaques d'or	61	
Dans le Livre de Mormon	62	
Les livres du Livre de Mormon	63	
Le courage de Néphi	64	
Quand je lis l'Écriture sainte	66	
Sans tarder, je recherche mon Sauveur	67	
Pour trouver la paix	68	
Apprends-moi à marcher dans la clarté	70	
Je veux obéir	71	
Je suivrai l'Évangile	72	
Je demeure dans un temple	73	
Aimez vos frères	74	
Dis-moi, Seigneur	75	
C'est l'amour	76	
Je viens vers toi	78	
Fais donc le bien	80	
Défends le bien	81	
Choisir le bien	82	
Soyons gentils	83	
Vois l'étoile au ciel	84	
Je serai vaillant	85	
Je veux suivre le plan de Dieu	86	
Un garçon digne et prêt	88	
Je voudrais déjà partir en mission	90	
J'espère qu'on m'enverra en mission	91	
Proclamons la vérité	92	
Appelés à servir	94	
Petite est la lumière en moi	96	
Mon Foyer, ma famille		
Ensemble à tout jamais	98	
Oh, j'aime voir le temple	99	
Ma généalogie	100	
La prière en famille	101	
Ces mots d'amour	102	
Un heureux foyer	104	
Samedi	105	
Les noms les plus chers	106	
Maman, je t'aime	107	
Ma maman	108	
Nous aidons tous avec joie	108	
Dans les prés colorés	109	
Le retour de papa	110	
Mon papa	111	
Grand-maman	112	
Grand-père vient	113	
Chante en chemin	114	
Jeux et Détente		
«Donne», dit le ruisseau	116	
La pluie	117	
Ouvrant ma fenêtre	118	
Petits grains tout endormis	119	
Dis-moi, que fais-tu pendant tout l'été?	120	
Bonhomme de neige	121	
Je trouve le monde merveilleux	122	
Le monde est si beau!	123	
A pleine voix chantez	124	
Pour montrer ta joie	125	
Mes petites mains	126	
Articulations	127	
Sourires	128	
La tête, les épaules, les genoux, les pieds	129	
C'est amusant	129	
Bonjour!	130	
Les couleurs de notre Primaire	131	
Le sage et le fou	132	
Un an de plus	133	
Joyeux anniversaire!	134	
Divers		
La chanson du chariot à bras	136	
Les enfants pionniers	137	
Pour être un pionnier	138	
Vent frais	139	
D'où viens-tu, bergère?	140	
Noël des oiseaux	141	
C'est Marie	142	
Do, ré, mi, la, perdrix	142	
Toute la nuit	143	
Maintenant, nous voulons prier	144	
Seigneur, avant de te prier	144	
C'est aujourd'hui	145	
La chanson des doigts	146	
Deux petites mains	147	
La dime	148	
Je donne ma dime au Seigneur	148	
Comment utiliser ce livre	149	
Index	152	
Répertoire alphabétique des sujets	152	
Répertoire alphabétique des titres et premières lignes	156	

Notre Père céleste



Je suis enfant de Dieu



Avec ferveur ♩ = 80-96

Contre-chant facultatif à la 3e strophe, pour voix ou instrument

Je suis en - fant de Dieu et je suis bien bé - ni Car

□ Do Fa (Sol) Do Fa Do

1. Je suis en - fant de Dieu et il m'a mis i - ci; Il
 2. Je suis en - fant de Dieu et je dois tout sa - voir; Je
 3. Je suis en - fant de Dieu et je suis bien bé - ni Car

si je fais sa vo - lon - té je vi - vrai a - vec lui. Con -

La⁷ Ré m Ré⁷ Sol

m'a don - né un bon foy - er, des pa - rents si gen - tils.
 dois com - pren - dre sa pa - role a - vant qu'il soit trop tard.
 si je fais sa vo - lon - té, je vi - vrai a - vec lui.

duis - moi, marche a - vec moi sur le bon che - min;

Refrain Do Sol Sol⁷ Do

Con - duis - moi et marche a - vec moi sur le bon che - min;

Dis - moi Com - ment a - gir pour Le con - naître en - fin.

Do⁷ Fa, (Ré m) Sol⁷ Do

Ap - prends - moi com - ment a - gir pour Le con - naître en - fin.

4. Je suis enfant de Dieu,
Je crois ce qu'il a dit:
Persévérant jusqu'à la fin,
Je serai près de lui.

*Psaumes 82:6; Mosiah 4:15
Doctrine et Alliances 14:7*

*D'après le texte anglais de Naomi Ward Randall, née en 1908. © 1957 IRI. 4e strophe © 1978 IRI
Musique de Mildred Tanner Pettit, 1895–1977. © 1957 IRI. Arr. de Darwin Wolford, né en 1936. Arr. © 1989 IRI
Voir le livre de cantiques (1993), n° 193, pour un arrangement à 4 voix dans une tonalité plus élevée.*

Partout dans le monde



Avec gratitude ♩. = 46-52 (A deux temps)

Ré La⁷

Par - tout dans le mon - de, la nuit tom - bée, Les en - fants de Dieu sont a -

3 2 5 1

Ré (Fa^{#m}) Sol Ré

ge - nouil - lés. Ils di - sent mer - ci cha - cun à sa fa - çon, di - sent

5 3 5 1 5 3

1 5

La⁷ Ré La⁷ Ré

mer - ci, mer - ci cha - cun à sa fa - çon. (Piano)

5 3 1 2 5 5

La⁷

«Gra - cias» «Mā - lō» «Wir dan - ken dir» De ten - dres ac - cents le monde

4

Ré Sol La⁷

est rem - pli. L'un dit «tak», l'au - tre «thank you»

Ré La⁷ Ré

«Kan - sha shi - ma - su» mer - ci beau - coup. Du ciel no - tre Père en -

La⁷ Ré

tend; Tout lan - ga - ge Dieu com - prend. Il

(Fa^{#m}) Sol Ré

con - naît bien ses en - fants, Il ché - rit tant,

La⁷ Ré (Sol) (Ré) Ré (Sol) (Ré)

oui, tant, chaque en - fant.

Plus lent et plus doux

«Merci» dans d'autres langues

Espagnol: Gracias
 Tongan: Mälö
 Allemand: Wir danken dir
 Danois: Tak
 Anglais: Thank you
 Japonais: Kansha shimasu

Doctrine et Alliances 59:7

D'après le texte anglais de Peggy Hill Ryskamp, née en 1949. © 1975 IRI
 Musique de Beth Groberg Stratton, née en 1944. © 1975 IRI

La prière d'un enfant

Recueilli ♩ = 63-69

Chanter d'abord la 1^{re} voix, ensuite la 2^e, puis les deux ensemble.

1. Père cé -

Si^b Mi^b Fa

les - te, es - tu vrai - ment là? Et en - tends - tu pri - er les en - fants

2. Prie, il est là. Parle, il t'é -

Si^b Mi^b Fa

cha - que fois? Cer - tains m'ont dit: «Il est loin d'i - ci», mais je te sens
cou - te. Toi, son en - fant, tu

Si^b Mi^b Ré⁷ Sol m

tout près de moi quand je prie, Père cé - les - te, oui, je
 sens son a - mour. Car il t'en -

Chords: Do⁷, Fa⁷, Si^b

me sou-viens que Jé-sus dit à ses dis-ci-ples en che-min: «Lais-sez les en-fants ve-nir à
 tend. Il dit que les en - fants sont les plus

Chords: Mi^b, Fa, Si^b, Mi^b, Ré⁷

moi» Père, en pri - ant ce soir je viens à toi. 3. Père cé - toi.
 grands au roy - au - me des cieux. cieux.

Chords: Sol m, Mi^bm, Si^b, Fa⁷, Si^b, Si^b

D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938
 © 1984 par Janice Kapp Perry. Ce chant peut être copié pour une utilisation
 ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Matthieu 19:14
 Doctrine et Alliances 112:10

Je sais que mon Dieu vit

Avec douceur ♩ = 72-92

Do Sol Sol⁷ Do Fa

Duo

1. Je sais que mon Dieu vit, Je sais qu'il m'aime aus -
 (2. Sur) terre il m'en - voy - a Pour vi - vre par la

Léger *M.D.* 1 3 *simile* 1

M.G. 5 5 5

Avec pédale

Do La⁷ Ré m Si⁷ Do

si, L'Es - prit me le souf - fle tout bas Et me dit que c'est
 foi. L'Es - prit me le souf - fle tout bas Et me dit que je

Mi Sol⁷ Do Sol⁷ 1. Do 2. Do

vrai. _____ Il me dit: «Oui, c'est vrai.» 2. Sur
 peux. _____ Il me dit: «Oui, tu peux.»

Plus lent *M.D.* 1 2 5 *M.D.* 1 5

3 1 4 2 1 5 1 5

Pour jouer cette pièce à quatre mains, l'un des musiciens jouera l'accompagnement et l'autre les deux voix, une octave plus haut.

*Moroni 10:5
 Abraham 3:22-26*

*D'après le texte anglais et la musique de Reid N. Nibley, né en 1923.
 © 1969. Arr. de Reid N. Nibley © 1989 IRI.*

Voir le livre de cantiques (1993) n° 196, pour une version simplifiée de l'accompagnement.

Merci, ô mon Père divin



Bien lié ♩ = 52-58
(A deux temps)

Sol

1. Mer - ci, ô mon Pè - re di - vin, pour tes dons, Pour ta
2. Sei - gneur, je veux ê - tre bon, calme et gen - til, En sui-

Do Sol La⁷ Ré

gran - de bon - té, ton a - mour, ton par - don, Et pour
vant les con - seils des pa - rents au - jour - d'hui. Au saint

Sol Do

mon doux foy - er, mes a - mis, mes pa - rents, Les
nom de Jé - sus, lui si doux, si ai - mant, Je

(La m) La⁷ Ré⁷ Sol

bé - né - dic - tions re - çues à chaque ins - tant.
t'en prie, pro - tège et bé - nis ton en - fant.

D'après un texte anglais anonyme
Musique de George Careless, 1839-1932

Ephésiens 5:20
Alma 37:36-37

Dans ta maison sans un bruit

Recueilli ♩ = 84-100

Ré Sol La⁷ Ré

Dans ta mai - son sans un bruit, je mar - che - rai, bien re - cueil - li.

Si⁷ Mi⁷ La⁷

Bras croi - sés et front bais - sé, mon Pè - re, je veux te pri - er.

Ré Sol La⁷ Ré

E - cou - tant ce qu'on me dit, sa - chant que tu es près d'i - ci,

Si⁷ Mi m (Ré dim) Ré La⁷ Ré

En veil - lant à mes pen - sées, a - vec res - pect je par - le - rai

Ré⁷ Sol Ré La⁷ Ré

Dans ta mai - son sans un bruit, je mar - che - rai, bien re - cueil - li.

Plus doux et plus lent

D'après le texte anglais et la musique de Mildred Tanner Pettit, 1895-1977.
© 1969 IRI

Lévitique 19:30; 26:2

Humblement, calmement



Calme ♩ = 84-96

Do

Sol⁷

Hum - ble - ment, cal - me - ment, nous pen - sons à toi, Sei - gneur.

Doux

Do

Hum - ble - ment, cal - me - ment, nous chan - tons a - vec dou - ceur.

Do⁷ Fa

Hum - ble - ment, cal - me - ment, nous pri - ons tou - jours

rall.

Fa m Do Sol⁷ Do

Que ton Saint - Es - prit de - meure en nos cœurs ce jour.

rall. et plus doux

D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1959 IRI.
Renouvelé en 1987.

Doctrine et Alliances 19:23

Le recueillement, c'est l'amour

Recueilli ♩ = 112-126

Le res - pect, c'est plus qu'être as - sis sa - ge - ment: C'est pen - ser au
 Père tou - jours. Sa - chant qu'il me bé - nit; je suis re - con -
 nais - sant: Le re - cueil - le - ment, c'est l'a - mour. Quand je
 suis re - cueil - li, j'a - gis et par - le bien, Je vois clai - re -
 ment mon che - min. Dans mon cœur, je sens Jé - sus
 tout près de moi, Et je sais que mon Père me voit.

D'après le texte anglais et la musique de Maggie Olauson, née en 1949

© 1987 de Maggie Olauson. Tous droits réservés. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Doctrines et Alliances 138:1-4
 Doctrines et Alliances 109:21

A mon Père céleste



Recueilli ♩ = 92-104

Fa Do⁷ Fa

A mon Père cé - les - te, je mon - tre - rai tou - jours

Fa⁷ Sol m Fa Do⁷ Fa

Mon res - pect pour sa mai - son. J'y res - sens son a - mour.

Plus lent

D'après le texte anglais et la musique de Wilma Boyle Bunker, née en 1910. © 1969 IRI

Petit enfant que je suis



Avec gratitude ♩ = 50-69

Si^b
Fa⁷
Si^b

1. Pe - tit en - fant que je suis, Puis - je dire à Dieu «mer - ci»?
 2. Pour les ar - bres et les fruits, Pour l'oi - seau qui chante aus - si,

Fa
Ré m
Do⁷
Fa

Oui, oh oui, sois juste et bon, Ré - flé - chi dans tes ac - tions,
 Et pour le so - leil qui luit, Pour le jour et pour la nuit,

Do m
Fa⁷
Sol m
(Do dim)
Fa⁷

Sache ai - mer no - tre Sei - gneur, Sa - che dire a - vec ton cœur,
 Pour tout le tra - vail bé - ni Qu'un en - fant peut faire i - ci,

«Oh Père, merci! Oh Père, merci!
Père éternel je te dis merci!»

*D'après le texte anglais de Mary M. Dodge, 1831?–1905
Musique de W. K. Bassford, 1839–1902*

*Doctrine et Alliances 59:7
1 Thessaloniens 2:13; Psaumes 100:4*

Remerciements notre Père

Bien lié ♩ = 60–80

1. Re - mer - ci - ons no - tre Père et sou - ve - nons - nous
2. Nos o - reil - les et nos yeux, nos mains et nos pieds,
3. U - ne ma - man, un pa - pa, un jo - li bé - bé,
4. Re - mer - ci - ons no - tre Père et sou - ve - nons - nous

Que c'est grâce à lui vrai - ment que nous a - vons tout.
Des vê - te - ments doux et chauds et de quoi man - ger.
Qui nous don - ne tout ce - la? no - tre Père ai - mé.
Que c'est grâce à lui vrai - ment que nous a - vons tout.

*D'après le texte anglais de Robert Louis Stevenson, 1850–1894
Musique de Franz Joseph Haydn, 1732–1809*

*Psaumes 92:2
1 Thessaloniens 5:18*

Mon Père céleste m'aime



Expressif ♩ = 50-56
(A deux temps)

Mi^b Si^{b7}

1. Quand j'en - tends l'oi - seau chan - ter dans les bois, Quand
2. Il m'a fait des yeux ain - si je peux voir La

Do m Sol La^b

je vois le bleu du ciel, Quand je sens la pluie tom -
cou - leur des pa - pil - lons Et puis des o - reil - les

Mi^b La^b Mi^b

ber sur mes bras Ou le vent mur - ru - rer son ap -
pour per - ce - voir Tout le mon - de ma - gi - que des

Si^{b7} Mi^b Si^{b7}

pel, Et lors - que mon doigt touche u - ne rose Ou
sons. Il m'of - fre la vie et la rai - son, Et

Do m Sol⁷ La^b

que je sens des li - las, Je suis très heu - reux de ce
 moi, je lui dis «mer - ci», Je fais par - tie de tou - tes

Mi^b La^b Mi^b Si^b7 Mi^b

mon - de si beau Que le Sei - gneur a cré - é pour moi.
 ses cré - a - tions, Oui je sais qu'il m'aime et me bé - nit.

D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904-1997.
 © 1961 IRI. Arr. © 1989 IRI Genèse 1



Pour ce repas

Avec gratitude ♩ = 100-108

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

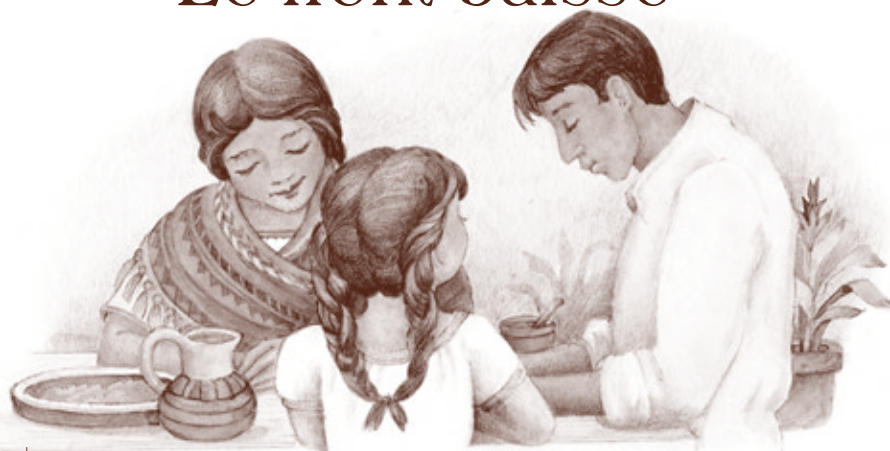
① Pour ce re - pas, ② pour tou - te ③ joie, nous ④ te lou - ons, Sei - gneur.

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The melody consists of quarter notes and half notes. The bass line consists of chords and single notes. The lyrics are written below the melody.

Les chiffres ① ② ③ ④ indiquent l'entrée des différentes voix.
Ce canon peut se chanter avec ou sans accompagnement.
Paroles et musique anonymes.

Doctrine et Alliances 136:28

Le front baissé



Recueilli ♩ = 72-92

Sib^b Mi^b Sib^b Fa⁷ Sib^b

1. Le front bais - sé, les yeux fer - més, Nous vou - lons te pri - er, Nous
2. Le front bais - sé, les yeux fer - més, Nous de - man - dons à Dieu: «Oh

te di - sons «mer - ci», ô Père, En lou - ant tes bien - faits.
gar - de - nous de tout dan - ger Chez nous, en classe, au jeu.»

The musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The melody consists of quarter notes and half notes. The bass line consists of chords and single notes. The lyrics are written below the melody.

D'après le texte anglais d'Anna Johnson, 1892-1979
Musique d'Alexander Schreiner, 1901-1987

Alma 7:23

Notre Sauveur



Il envoya son Fils aimé

Expressif ♩ = 66-80

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

Com - ment le Père a -

pédale

Sol m Do⁷ Fa Ré m

t-il don - né son a - mour, sa ten - dres - se? Il en - voy - a son

mp

Sol⁷ Fa Do⁷ Fa

pre - mier né, l'en - fant de la pro - mes - se. Com - ment le Père a -

Sol m Do⁷ Fa⁷ Si^b

t-il mon - tré la voie d'o - bé - is - san - ce? Il en - voy - a son

Fa Sol⁷ Do⁷ Fa Si^b

Fils ai - mé don - ner la con - nais - san - ce. Com - ment nous a - t-il

mf

Fa Ré m Sol m La⁷ Si^b

en - sei-gné la mort, le sa - cri - fi - ce? Il en - voy - a mou-

La⁷ Ré⁷ Sol m Do⁷

rir pour nous son Bien - ai - mé, son Fils.

Fa Sol m Do⁷ Fa⁷

Que nous de - man - de le Sei - gneur? Qu'ont dit les E - cri - tu - res? Ay -

Sib Fa Sol⁷ Do⁷ Fa

ez l'es - poir, la foi au Christ, mon - trez la rou - te sù -

Sib^m Fa

re. Qu'a dit le Pè - re? «Sui - vez le Fils.»

D'après le texte anglais de Mabel Jones Gabbott, née en 1910
Musique de Michael Finlinson Moody, né en 1941

Moroni 7:48; 3 Néphi 27:21
Jean 3:16; 13:15

© 1982 par Mabel Jones Gabbott et Michael Finlinson Moody. Arr. © 1989 IRI
Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel
ou dans le cadre de l'Eglise.

Joseph à Bethléhem



Avec douceur ♩ = 104-116

Fa
Do
Fa
Do⁷
Fa

1. A son dé - part pour Beth - lé - hem, Jo - seph a pris bien
 2. De - vant la por - te de l'au - berge, il res - ta doux, je

Do⁷
Fa
Mi m
La⁷

soin De tout ran - ger dans l'a - te - lier car
 crois, In - ti - mi - dé par sa mis - sion: veil -

Ré m
Sol⁷
Do⁷
Fa
La⁷

ils al - laient très loin. Pla - çant Ma - rie sur
 ler sur l'en - fant Roi. Sans dou - te pas - sa -

Ré m La⁷ Fa Do⁷

l'â - ne gris, il se mit en che - min, Em -
t-il la nuit à tout bien pré - pa - rer. Jé -

Fa Mi m La⁷ Ré m Do Fa

por - tant dans un pe - tit sac du fro - mage et du pain.
sus, dans les mains de Jo - seph sen - tit force et bon - té.

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa Ré m Sol m Do⁷

3. Voi - lant l'é - clat de la lan - terne au - des - sus du ber - ceau, Il
Plus doux

Fa Mi m La⁷ Ré m Do⁷ Fa

tint, ser - ré tout con - tre lui, Jé - sus comme un joy - au.

D'après le texte anglais de Bessie Saunders Spencer, 1898-1989.

© 1960 IRI Copyright renouvelé.

Musique de I. Reed Payne, né en 1930. © 1977 IRI

Luc 2:1-7



Nuit de Noël



Bien lié ♩ = 80-88

Sol Ré⁷ Sol Ré⁷

1. Tous les ber - gers De - vaient rê - ver, Sous le beau ciel é - toi -
 2. Vois la clar - té, Là - haut si près De l'é - toi - le de No -

Sol Ré⁷ Sol Ré⁷

1. Quand les an - ges, Chœurs é - tran - ges, Sont ve - nus les ré - veil -
 2. Le voy - a - ge Des rois ma - ges E - tait di - ri - gé du

Sol Do Ré Mi m

1. Et tout bril - lait, Tout ré - son - nait, Tout an - non - çait: Jé - sus
 2. El - le lui - sait, Pour eux bril - lait, Et dé - sor - mais Peut nous

p *mp* *mf* *f*

Ré⁷ Sol Ré⁷ Mi m La m Ré⁷ Sol

est né! On en - tend en - core chan - ter!
 gui - der! Notre é - toi - le de No - ël!

p

D'après le texte anglais de Nancy Byrd Turner,
 1880-1971
 Musique populaire polonaise arrangée
 par Darwin Wolford, né en 1936

Paroles © 1930, The Westminster Press; renouvelé en 1958
 pour HYMNS FOR PRIMARY WORSHIP. Adapté et utilisé avec
 l'autorisation de Westminster/John Knox Press. Arr. © 1989 IRI.
 LES PHOTOCOPIES SONT INTERDITES.

Luc 2:8-14
 Matthieu 2:1-2

Un jour dans une humble étable



Avec douceur ♩ = 80-92

Sol
Do
Sol
Do
Sol
Mi m

1. Un jour dans une humble é - ta - ble dans un beau pa -
 2. Dieu nous en - voy - a cet en - fant qui pour nous de -

La⁷
Ré⁷
Sol
Do
Sol
Do

ys loin - tain, U - ne mè - re mit son bé - bé
 vaît mou - rir. Il vint pour mon - trer à cha - cun

Sol
Mi m
Fa^{#7}
Si m
Ré⁷
Sol

dans la crè - che des - sus le foin. Cet - te mère é -
 com - ment ai - mer, com - ment ser - vir. C'est pour - quoi les

Ré⁷
Sol
Do
Sol
Ré⁷
Sol

tait Ma - rie Et son en - fant Jé - sus - Christ.
 chœurs du ciel Chan - taient joy - eux pour No - ël.

Plus lent

D'après le texte anglais et la musique de Patty Smith Hill, 1868-1946, et Mildred Hill

Luc 2:7, 12-14

Au loin, dans l'étable



Berceuse ♩ = 100-116

Do Sol⁷ Do

Duo $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

1. Au loin, dans l'é - ta - ble, sans drap ni ber - ceau, Dor -
 2. Les bruits de l'é - ta - ble ré - veil - lent l'en - fant, Mais
 3. Ja - mais ne me quit - te, Jé - sus pré - ci - eux; A -

5

Sol⁷ Do Sol⁷ $\frac{5}{4}$

mait l'en - fant Jé - sus, si calme et si beau. Des
 lui, dans sa crè - che, sou - rit cal - me - ment. Mon
 voir ta ten - dres - se, c'est là mon doux voeu. Les

1

Do Sol⁷ Do

cieux les é - toi - les, dou - ce - ment veil - laient; L'en -
sau - veur, je t'ai - me; sou - tiens - moi d'en haut; Pen -
en - fants qui t'ai - ment, prends - les dans tes bras; Ac -

Fa Do Sol⁷ Do

fant, sur la pail - le, char - mant, re - po - sait.
dant la nuit, res - te près de mon ber - ceau.
cor - de - nous d'être aux cieux tout près de toi.

Refrain* Sol⁷ Do Sol⁷

Il dort, Il dort, Il dort, Il dort, Il dort, le

Do Sol⁷

Sau - veur sans ber - ceau, Il dort, Il dort, Il

Do Sol⁷ Do (Fa) Do

dort, Il dort, Il dort, Sei - gneur Très - Haut!
Il dort, Sei - gneur, Sei - gneur, Très - Haut!

*Le chœur peut se chanter à une ou deux voix.
Texte attribué à Martin Luther, 1483-1546
Musique de Charles H. Gabriel, 1856-1932

Luc 2:3-7
Luc 18:15-17

Berceuse de Marie à l'enfant Jésus



Expressif ♩ = 72-80

Mi^b Fa m

1. Fais do - do, fais do - do, mon tout pe - tit, Fais do -
2. Sur ton front la cou - ronne un jour lui - ra, Car ton

Si^b Mi^b

do, en - fant ché - ri. Dans ses bras ta ma - man tient
Père au ciel est Roi. Et tes mains si pe - ti - tes

Fa m Si^b7 Mi^b

bien ser - ré un pré - ci - eux nou - veau - né. Dans la
fe - ront don de tant de bé - né - dic - tions. Que le

Contre-chant facultatif

Dans la nuit Jo - seph veil - lant sur
Que le mon - de s'u - nisse à ma

Mi^b La^b

nuit mon - de s'u - nisse à sur toi, Une é -
joie Car l'a -

5 3 2 1 3 5 1 2 1

toi, une é - toi - le luit pour toi. Fais do - do, fais do - do, mon
joie car l'a - mour, la paix sont là.

Fa m Si^b7 Mi^b

toi - le ren - voie ton é - clat.
mour, la paix sont nés par toi. Fais do - do, fais do - do, mon

5 1 5 2 1 1

tout pe - tit, fais do - do, en - fant ché - ri.

Fa m Si^b7 Mi^b

tout pe - tit, fais do - do en - fant ché - ri.

5 5 5 rit.

D'après le texte anglais de Jan Underwood Pinborough, née en 1954. © 1989 IRI
Air populaire allemand; arr. par Darwin Wolford, né en 1936. Arr. © 1989 IRI

Esaïe 9:5
Luc 2:7-19
Matthieu 2:1-2

Dors, mon bel ange



Avec douceur ♩ = 104-120

Mi^b Si^{b7}

1. Dors, dors bien mon bel ange, é - cou - te, ché - ri, Com -
 2. Ce - ci fut con - té par les an - ges ra - dieux, Au -
 3. Les ber - gers trou - vè - rent comme il leur fut dit, L'En -

2
1 3
1 2
1

5

Mi^b

ment le Sau - veur vint sur terre, u - ne nuit, Com -
 tour d'eux bril - lait la lu - miè - re des cieux, Et
 fant a - do - ra - ble sans ber - ceau ni lit. C'est

3
1 2
1

Si^{b7}

ment dans un beau pa - ys très é - loi - gné Na -
 tou - tes les é - toi - les res - plen - dis - saient. Voi -
 dans une é - ta - ble que l'En - fant di - vin Dor -

3
1

C'est l'heureux temps



Tendrement ♩ = 100-108

La m Si m La m Ré⁷

Sol Ré⁷ Do Sol

1. Là, c'est l'heu - reux temps où les en - fants
 2. Là, c'est l'é - toi - le, bril - lant très haut
 3. Là, c'est l'é - ta - ble, mo - deste a - bri



Do Sol La⁷ Ré⁷

Ai - ment at - ten - dre No - ël en chan - tant.
 E - clai - rant la nuit d'un mon - de nou - veau.
 Où l'at - ten - daient le bœuf et l'â - ne gris.

Sol Ré⁷ Si⁷ Mi m

1. Con - tons l'his - toi - re de l'En - fant Jé - sus
 Voi - ci les an - ges chan - tant dans les cieus,
 Un peu de pail - le pour faire un ber - ceau,

Do Sol La m Ré⁷ Sol

2. Quand sur la terre un jour il est ve - nu.
 Cri - ant «Hos - an - na» et «Paix en tous lieux».
 Tout é - tait prêt pour voir l'En - fant nou - veau.

4. Voici les bergers humbles et doux
 Qui adorèrent l'Enfant à genoux
 Et puis les mages venus de l'Orient
 Qui font présent d'or, de myrrhe et d'encens.

5. Là, voici Marie, douce maman
 Et Joseph qui la conduit tendrement
 Voyez Bethléhem et l'Enfant divin,
 Petit Jésus, le Seigneur souverain.

Luc 2:1-16
 Matthieu 2:1-11

On peut montrer des images ou des santons à chaque strophe pendant les mesures d'introduction.

*D'après le texte anglais et la musique de Patricia Kelsey Graham,
 née en 1940. © 1980 IRI*



Jésus enfant

Avec douceur ♩. = 46-56 (A deux temps)

Do Sol

1. Jé - sus aus - si fut au - tre - fois En - fant tout com - me
2. Aux jeux ai - més par les en - fants, Jé - sus par - ti - ci -

Do Sol

nous. _____ Il é - tait bon, hum - ble, pur et droit, O -
pait. _____ Ja - mais fâ - ché, tou - jours sou - ri - ant, Di -

Do Refrain Fa

bé - is - sant et doux. _____ Sui - vons l'e -
sait la vé - ri - té. _____

Do Ré⁷ Sol Sol⁷

xem - ple de no - tre Roi _____

Do Fa Do Sol⁷ Do

Car il nous gui - de, toi et moi. _____

*D'après le texte anglais de James R. Murray, 1841-1905
Musique de Joseph Ballantyne, 1868-1944*

Luc 2:40

Je pense en lisant le récit d'autrefois

Tendrement ♩ = 42-46 (A deux temps)

Sol Do Sol

1. Je pense en li - sant le ré - cit d'au - tre - fois, nous par -
 2. Si, pla - çant sa main sur ma tê - te choi - sie, Jé - sus

Do (La⁷) Ré⁷

lant de la vie du Sei - gneur, Aux pe -
 m'a - vait te - nu près de lui, J'au - rais

Sol (Sol⁷) Do Sol

tits qu'il ai - mait ras - sem - bler dans ses bras, J'au - rais
 vu son re - gard plein d'a - mour lorsqu' il dit, «Lais - sez

Do Sol Ré⁷ Sol

tant ap - pré - cié ce bon - heur.
 ve - nir à moi ces pe - tits.

*D'après le texte anglais de Jemima Luke, 1813-1906
 Musique de Leah Ashton Lloyd, 1894-1965*

*3 Néphé 17:21-23
 Luc 18:16*

Raconte-moi les histoires de Jésus

Avec douceur ♩. = 60-66 (A deux temps)

1. Ra - con - te - moi les his - toi - res de Jé - sus - Christ;
 2. Dis - moi com - ment tous les en - fants, au - près de lui
 3. Ra - con - te - moi le mi - ra - cle de Ga - li - lée,

Dis - moi ce qu'il me di - rait s'il é - tait i - ci;
 Se pres - saient sur ses ge - noux. Oh! je les en - vie!
 Le ba - teau à la dé - ri - ve, vent dé - chaî - né,

Ses pa - ra - bo - les et ses ré - cits,
 Mots pleins de dou - ceur, ges - tes si bons,
 Com - ment le Maî - tre, calme et con - fiant,

Par - le de Jé - sus, oh, je t'en prie!
 Tout dit en Jé - sus, l'a - mour pro - fond.
 Gron - da les va - gues, cal - ma le vent.

D'après le texte anglais de W. H. Parker, né en 1912
Musique de Frederic A. Challinor, 1866-1952

Matthieu 4:23-24
Marc 10:13-16; Luc 8:22-25

Jésus est notre ami



Recueilli ♩ = 46-52 (A deux temps)

Do Sol Ré⁷ Sol

1. Oui, Jé - sus est notre a - mi, il est tou - jours là. _____
 2. Dou - ce - ment et hum - ble - ment nous chan - tons pour lui. _____

Do Sol Ré⁷ Sol

Pri - ons - le, nous ses en - fants; il nous en - ten - dra. _____
 Lou - ons - le par tous nos chants; il est notre a - mi. _____

*D'après le texte anglais d'Anna Johnson, 1892-1979
 Musique d'Alexander Schreiner, 1901-1987*

3 Néphï 17:11-12, 21

Brillant pour lui



Joyeux ♩ = 48-54 (A deux temps)

Fa Do⁷

1. Brillant pour lui tout doucement, Chez nous, en classe, aux
 2. Jésus veut que je sois aimant Et bon envers au-

Fa Do⁷

jeux. _____ Comme un petit rayon charmant. Ain-
 trui, _____ Me montrant gentil et plaisant, Moi

Fa Refrain

si Jésus me veut. _____ Jésus veut que
 qui suis tout pe-tit. _____

Do⁷ Fa

je sois un pe - tit ray - on de so - leil, Pour

Do⁷ Fa

lui je de - vien - drai un vrai ray - on de so - leil.

*D'après le texte anglais de Nellie Talbot
Musique d'Edwin O. Excell, 1851-1921*

Matthieu 5:16

Aimez chacun

Tendrement ♩ = 104-120

Mi^b Si^{b7} Do m Fa⁷ Si^b

Jé - sus dit: ai - mez cha - cun Et soy - ez gen - tils.

Mi^b Do⁷ Fa m Mi^b Si^{b7} Mi^b

Si tu ai - mes ton pro - chain, Lui il t'aime aus - si.

D'après le texte anglais et la musique de Moïse Renstrom, 1889-1956

*Matthieu 5:43-46; 22:37-39
Jean 13:34-35*

Jésus-Christ est mon modèle



Avec conviction ♩ = 104–116

Si^b Si^{b7} Mi^b Mi^bm Si^b Mi^b

Do⁷ Fa Si^b Fa Mi^b Mi^bm

Si^b Mi^b Fa⁷ Si^b Si^{b7}

1. Jé - sus - Christ est mon mo - dè - le, Je
 (2. Es-) say - ant d'ai - mer mon frè - re, J'ap -

mar - che - rai sur ses pas, Mon - trant mon a - mour ain -
 prends à ser - vir au - trui. J'at - tends le grand jour de

Mi^b Do m Si^b Mi^b Ré⁷

si qu'il le fit, à chaque ins-tant de ma vie. Par -
 joie et d'a-mour où nous re-ver-rons Jé-sus. Je

Sol m Ré m Mi^b Ré m Mi^b Ré m

fois, je suis ten-té de choi-sir le mal, Mais j'é-coute en moi la pe-
 pen-se très fort aux le-çons qu'il don-nait Et j'en-tends en moi son es-

Do m⁷ Fa⁷ Refrain Si^b Si^b⁷ Mi^b Si^b

ti-te voix qui me dit: «Ai-me ton pro-chain, Jé-sus t'aime aus-si. En
 prit qui me dit tout bas:

Mi^b Si^b Do⁷ Fa⁷ Si^b Si^b⁷

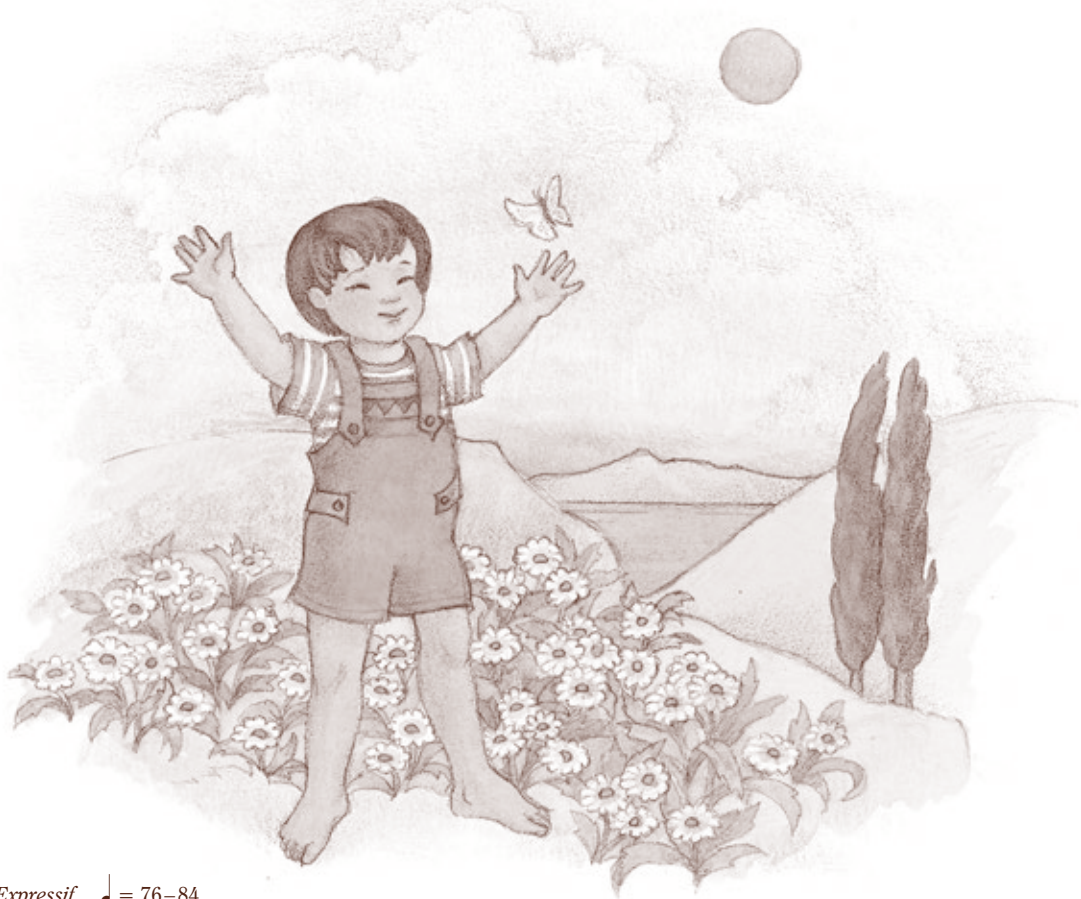
tout ce que tu fais, tou-jours, sois gen-til. Sois bon et ai-mant en pen-

Mi^b Mi^bm Si^b Fa⁷ 1. Mi^b Si^b 2. Mi^b Si^b

sée, en ac-tion: Voi-là de Jé-sus les le-çons.» 2. Es-çons.»

D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938 *Jean 13:15, 34*
 © 1980 de Janice Kapp Perry. Ce chant peut être copié pour une utilisation
 ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Je ressens son amour



Expressif ♩ = 76-84

┌ Fa Do⁷ Ré m Sol m⁷ ┐ Do⁷

1. Je res - sens son a - mour dans le monde au - tour
 2. Je res - sens son a - mour et sa di - vi - ne
 3. Je res - sens son a - mour et sais qu'Il me bé -

Fa (Do⁷) Fa Do⁷ Ré m Sol m⁷

de moi. Je res - sens son es - prit dans
 dou - leur. Lorsqu' à ge - noux je prie, la
 ni - ra. Je lui of - fre mon cœur, mon

Do⁷ Fa⁷ Refrain Si^b

tout ce que je vois.
 paix em - plit mon cœur. Il sait que je
 ber - ger Il se - ra.

Fa La m Sol m Do⁷ Sol⁷ Do

le sui - vrai, ma vie lui don - ne - rai. Je

Fa Do⁷ Ré m Sol m⁷ Do⁷ Fa

res - sens tout l'a - mour qu'Il m'of - fre cha - que jour.

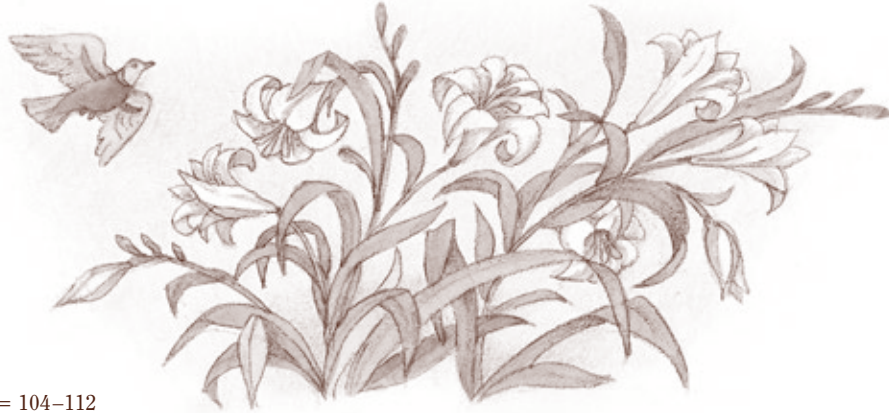
4. A vivre son amour
 Je voudrais bien m'engager.
 Les autres j'aiderai
 Pour mieux lui ressembler.

*D'après le texte anglais de Ralph Rodgers, Jr., 1936–1996; K. Newell Dayley, né en 1939;
 et Laurie Huffman, née en 1948
 Musique de K. Newell Dayley, né en 1939*

Jean 15:10–12

© 1978, 1979 K. Newell Dayley. Utilisation autorisée. Tous droits réservés. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Jésus est ressuscité



Joyeux ♩ = 104-112

(Cloches)

Jé - sus, notre a - mi,

res - sus - ci - té! Il vit à nou - veau, quel - le clar - té!

Ce jour de Pâ - ques nous vou - lons chan - ter: Il vit, le Sau - veur,

res - sus - ci - té! Il vit, le Sei - gneur, res - sus - ci - té!

Plus lent

D'après le texte anglais et la musique de Thelma Johnson Ryser, 1898-1984.
© 1959 IRI

Matthieu 28:1-10

Jésus est-il ressuscité?



Avec douceur ♩ = 96-108

Mi^b Fa m Si^b Sol Do m Mi^{b7}

1. Jé - sus est - il res - sus - ci - té? Ma - rie l'a ren - con - tré. A -
 2. Est - il al - lé voir ses a - mis? Ses mains ils ont tou - chées. Un

La^b Mi^b Do⁷ Fa m Si^{b7} La^b Mi^b

près trois jours il s'est le - vé et l'a ap - pe - lée.
 pois - son, un ray - on de miel, Jé - sus a man - gés.

Recueilli Fa m Si^b Sol Do m Mi^{b7}

3. Les clous a - vaient mar - qué ses mains, son cô - té é - tait meur - tri. Jé -

La^b Mi^b Do⁷ Fa m Si^{b7} Do m Sol⁷ Fa m Si^{b7} Mi^b

sus est - il res - sus - ci - té? Oui je sais qu'il vit! Je re - vi - vrai aus - si!

*D'après le texte anglais de Mabel Jones Gabbott, née en 1910. © 1977 IRI
 Musique de Royce Campbell Twitchell, née en 1939. © 1977 IRI*

*Luc 24:36-43
 3 Néphi 11:10-14*

Quand Jésus reviendra



Recueilli ♩ = 96-108

Fa Sol m Do⁷

1. Peut - ê - tre bien qu'à son re - tour, un an - ge chan - te -
 2. Peut - ê - tre bien qu'à son re - tour, je se - rai prêt aus -

5

Fa Sol m Do⁷

ra. Se - rons - nous au cœur de l'hi - ver ou
 si A - re - gar - der son beau vi - sage, à

Fa Si^b

au prin - temps dé - jà? Peut - ê - tre qu'une é -
 pri - er a - vec Lui. Je vou - drais es - say -

Fa Do⁷ Fa

toile, a - lors, scin - til - le - ra plus fort, Qu'il
er de mieux o - bé - ir cha - que jour, Les

Si^b Fa Do Sol⁷

fe - ra jour pen - dant la nuit, comme au temps de Né -
au - tres me voy - ant ain - si, cher - che - ront son a -

Do⁷ Fa Sol m Do⁷

phi? Je sais qu'il pren - dra les pe - tits ten -
mour. A - lors, ce jour bé - ni ve - nu, me

Fa

dre - ment dans ses bras, Car au - tre - fois, il
pre - nant dans ses bras, Il me di - ra: «Bien,

Si^b Sol m Do⁷ Fa

a - vait dit: «Lais - sez - les ve - nir à moi.»
mon en - fant, viens et reste au - près de moi.»

Plus lent

D'après le texte anglais et la musique de Mirla Greenwood Thyne, 1907-1997

Matthieu 16:27; 19:13-15

© 1952 de Mirla Greenwood Thyne, Provo, Utah. Renouvelé en 1980.

Utilisation autorisée. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

L'Eglise de Jésus-Christ



Avec conviction ♩ = 104-120

Do Fa Do Sol⁷ Do

J'ap-par-tiens à l'E-gli - se de Jé - sus-Christ des Saints des Der - niers Jours, Je

Ré⁷ Sol (Mi m) La m Ré⁷ Sol

sais qui je suis, et je sui - vrai le plan du Dieu d'a - mour. Car je

Sol⁷ Do Fa Mi⁷ La m

crois en Jé - sus - Christ, mon Sau - veur. Son nom soit lou - é. Le

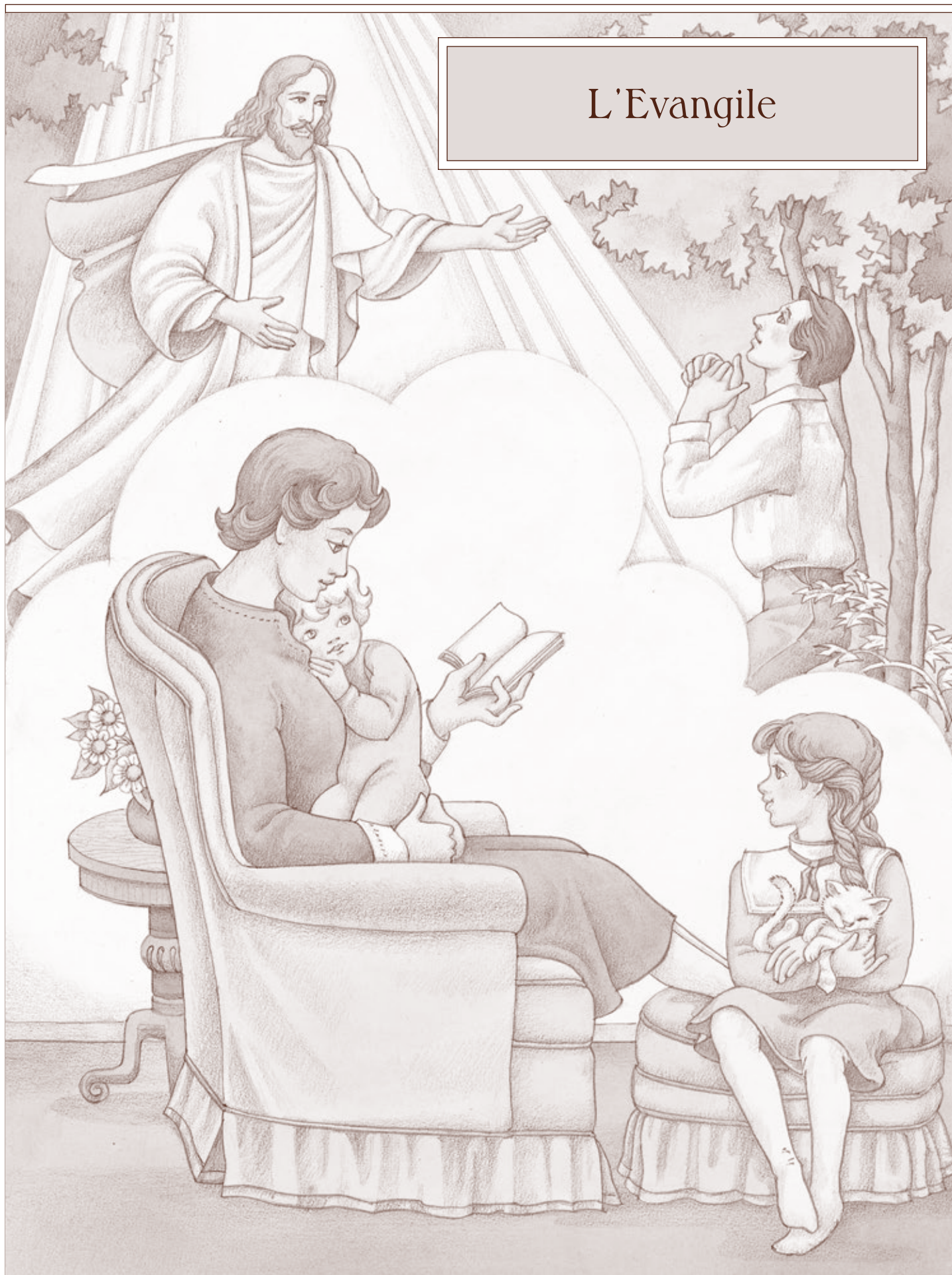
Fa Fa m Do Ré⁷ Do Sol⁷ Fa Do

bien je fe - rai, sa voie je sui - vrai, chan - tant la vé - ri - té. —

D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938.
© 1989 IRI

Doctrine et Alliances 115:4-5

L'Évangile



La foi



Avec conviction ♩ = 80-92

Chorus 1: Ré La⁷ Ré Sol

1. Si je suis sûr que de - main le so - leil se lè - ve -
 2. Si je suis sûr qu'a - vant de naî - tre, j'é - tais a - vec

Verse 1: Fa^{#m} Si m Mi m La⁷ Ré

ra, _____ Si je suis sûr que mes pri - è - res,
 Dieu, _____ Si je suis sûr que je re - tour - ne -

Verse 2: Si m⁷ Mi⁷ La⁷ Sol

Dieu les en - ten - dra, _____ Si je peux sen - tir l'es -
 rai à lui, heu - reux, _____ Si je crois en lui, mon

plus lent

Verse 3: Ré Mi m Si m

poir s'é - pa - nou - ir en moi,
 Père, et au Christ, mon a - mi,

Ré Sol Mi m

Et si mon cœur est plein de joie: je
Et si je suis o - bé - is - sant, c'est

En élargissant

Ré La⁷ 1. Ré 2. Ré

le dois à ma foi.
que ma foi gran - dit.

a tempo

D'après le texte anglais de Béatrice Goff Jackson, née en 1943. © 1978 IRI
Musique de Michael Finlinson Moody, né en 1941. © 1978 IRI

Hébreux 11:1
Alma 32:28, 42-43



Aide-moi, Père (le Repentir)



Avec conviction ♩ = 96-104

Si^b Mi^b Si^b

1. Ai - de - moi, Père, à tou - jours par - don - ner
 2. Ai - de - moi, Père, à bien me re - pen - tir,

Fa⁷ Si^b

A ceu - x qui sem - blent mes en - ne - mis.
 A o - bé - ir, à vrai - ment chan - ger.

Ré m Mi^b Si^b

Oh, je t'en prie, Père, ai - de - moi

Mi^b Si^b Fa⁷ Si^b

A vi - vre plus près, plus près de toi.

D'après le texte anglais et la musique de Frances K. Taylor, 1870-1952
 Texte ajouté (2e strophe) © 1989 IRI.

Luc 23:34; Matthieu 6:14-15
 Ephésiens 4:32

Le jour de mon baptême

Avec douceur ♩ = 60-72

1. J'aime à cher - cher l'arc - en - ciel quand la pluie est fi -
 2. Le jour de mon bap - tê - me, mes pé - chés ef - fa -

nie Car il veut di - re que la terre est
 cés, Je pour - rai de - ve - nir meil - leur en

la - vée et bé - nie. Je veux que ma vie
 é - tant par - don - né.

Refrain

soit com - me le ciel a - près la pluie Pour

ê - tre plus sem - blable à Dieu et vivre au - près de lui.

*D'après le texte anglais de Nita Dale Milner, née en 1952; adaptation. © 1989 IRI
 Musique de Nita Dale Milner, née en 1952. © 1989 IRI*

*Genèse 9:8-17
 Actes 2:38*

Baptême



Bien lié ♩ = 66 (A quatre temps)

Musical score for the hymn "Baptême". The score is written in G major (one flat) and 12/8 time. It consists of three systems of piano accompaniment and a vocal line.

System 1: Treble clef, 12/8 time. Chords: Mi^b, La^b, Mi^b (Do m). Fingerings: 3 1, 5 3.

System 2: Treble clef, 12/8 time. Chords: La^b, Mi^b, Si^b7, Mi^b. Fingerings: 5, 5 4 3 2 1, 5 3 2 1 2 3 5.

System 3: Treble clef, 12/8 time. Chords: Mi^b, Si^b7, Mi^b, Si^b7.

Vocal Line: Bass clef, 12/8 time. Lyrics: 1. Jé - sus vint à Jean - Bap - tis - te, 2. Aux ques - tions de Jean - Bap - tis - te, 3. Nous sui - vrons Jé - sus, nous aus - si.

System 4: Bass clef, 12/8 time. Fingerings: 5 3 2 1, 5 2 1, 3 1.

Mi^b Si^b7 Mi^b Si^b7

Dans la Ju - dée au - tre - fois
 Jé - sus - Christ a ré - pon - du:
 Car il a mon - tré la voie.

Do m Sol m La^b Mi^b 2

Et fut bap - ti - sé par im - mer - sion
 Ac - com - plis ce qui est juste et bon!
 Nous de - vons tous ê - tre bap - ti - sés

Fa m Mi^b Si^b7 Mi^b

Dans le Jour - dain près de là.
 Et Jean ne ré - sis - ta plus.
 Pour o - bé - ir a - vec foi.

D'après le texte anglais de Mabel Jones Gabbott, née en 1910. © 1969 IRI
 Musique de Crawford Gates, né en 1921. © 1969 IRI. Arr. © 1981, 1989 IRI

Matthieu 3:13-16
 Quatrième article de foi



Le Saint-Esprit



Simplyment ♩ = 126-138

Do (Do#dim) Sol7 Do

1. Quand Jé - sus vint sur terre, il pro - mit d'en - voy - er Le
 2. Quand par l'au - to - ri - té nous som - mes con - fir - més, Le

Fa Do Sol7 Do

Saint - Es - prit nous con - so - ler, Notre a - mi à ja - mais. Le
 Saint - Es - prit nous est don - né pour tou - jours nous gui - der. Oui,

(Mi7) Fa Si7 Mi m

Saint - Es - prit chu - cho - te, mur - mu - re très doux, De
 son mur - mu - re lé - ger je veux é - cou - ter, Ain -

La7 Ré m Do Sol7 Do

Dieu et de Jé - sus, son Fils, il té - moi - gne pour nous.
 si dans cha - cun de mes choix, il pour - ra m'ins - pi - rer.

D'après le texte anglais et la musique de Jeanne P. Lawler, née en 1924; modifié. © 1977, 1989 IRI

Jean 14:26

Par un beau printemps doré

Joyeux ♩ = 96-100

Do Fa Do Ré m Mi m Do⁷

1. Par un beau prin - temps do - ré, — dans le sol ca - chée, La
 2. Par un beau prin - temps do - ré, — Jé - sus se le - va. Quit -
 3. Par un beau prin - temps do - ré, — Dans u - ne fo - rêt, Jo -

Fa Sol⁷ Do Do m Sol Ré⁷ Sol⁷

grai - ne mi - nus - cule at - tend: le so - leil va bril - ler! E -
 tant la tombe où il gi - sait, la mort il do - mi - na. E -
 seph, a - ge - nouil - lé, a vu Dieu et son Fils ai - mé. E -

Do Do dim Ré m Sol⁷ Do La⁷

veil - le - toi, tout pe - tit grain et viens vers la clar - té. Le
 veil - le - toi, monde en - dor - mi et viens vers la clar - té. Car
 veil - lez - vous, ô na - ti - ons, re - ce - vez la clar - té. Car

Ré m Ré[#]dim Mi m La⁷ Ré m Sol⁷ Do

jour est là et tu pour - ras grim - per vers la clar - té. —
 voi - ci, tout hu - main pour - ra re - vivre à la clar - té. —
 l'É - van - gile est là pour vous, ac - cept - tez sa clar - té. —

D'après le texte anglais de Virginia Maughan Kammeyer, née en 1925. © 1989 IRI
 Musique de Crawford Gates, né en 1921. © 1989 IRI

Alma 32:28; Doctrine et Alliances 88:7
 Matthieu 28:5-6; Joseph Smith, Histoire 1:17

Suis les prophètes



Avec entrain ♩ = 112-126

Do m

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, and a bass clef staff. The treble staff contains a double bar line, a whole rest, and a half note with a '1' below it. The bass staff contains a whole note chord with a '5' below it. The lyrics are: 1. A - dam le pro - phè - te, 2. E - noch le pro - phè - te.

Musical notation for the second system. The treble staff has three measures with notes and rests, with chord labels Fa m, Sol, and Sol7 above. The bass staff has three measures with notes and rests, with a '5' below the first measure. The lyrics are: é - tait le pre - mier. Dans le jar - din d'E - den, il a tra - vail - lé. en - sei - gnait le bien. Les gens de son temps sui - vaient le bon che - min.

Musical notation for the third system. The treble staff has three measures with notes and rests, with chord labels Do m, Fa m, and Sol7 above. The bass staff has three measures with notes and rests. The lyrics are: A - dam ser - vait Dieu en lui o - bé - is - sant, En ces der - niers jours nous Ils é - taient si sa - ges, si loin du pé - ché, Qu'au ciel près de Dieu, ils

Do m Refrain Fa m

som - mes ses en - fants.
fu - rent en - le - vés. Suis les pro - phè - tes, suis les pro - phè - tes,

Sol⁷ Do m

suis les pro - phè - tes sans hé - si - ter. Suis les pro - phè - tes,

Fa m Sol⁷ Do m

suis les pro - phè - tes; car ils sau - ront tou - jours te gui - der.

3. Noé le prophète, lui, devait prêcher
Le vrai repentir: personne n'écoutait.
Occupés à pécher, les gens l'ignoraient,
L'ont regretté quand la pluie est arrivée!

4. Le prophète Abraham demandait un fils,
Dieu lui envoya Isaac, enfant choisi.
D'Isaac naquit Jacob, nommé Israël.
Il eut douze fils et fut béni du ciel.

5. Dieu dit à Moïse: «Va vers Israël
Lui montrer le chemin d'un pays de miel.»
Le peuple était lent à respecter les lois,
Pendant quarante ans il dut chercher la voie.

6. Comme prophète, enfant, Samuel fut choisi
Car Anne sa mère, à Dieu l'avait promis.
Dans le temple alors il perçut une voix,
Appelé par Dieu, Samuel dit: «Je suis là.»

* Prononcer *li-ons*

7. Bien qu'il fût prophète, Jonas voulut fuir
Mais il dut apprendre enfin à obéir.
Dans un grand poisson il resta prisonnier
Puis il accomplit de Dieu la volonté.

8. Daniel le prophète dit non au péché,
Dans la fosse aux *lions le roi l'a jeté.
Les *lions calmés, le roi comprit alors
Qu'en servant son Dieu, Daniel fut le plus fort.

9. Dans le monde aujourd'hui, les gens sont confus
Lisez les journaux pour être convaincus!
Pour trouver de l'aide pendant notre vie,
Suivons les prophètes, ils sont nos amis.

(Adam) *Moïse* 5:4-12; 58-59

(Enoch) *Moïse* 6:26-28; 7:13-21

(Noé) *Genèse* 6-8

(Abraham) *Genèse* 12-50

(Moïse) *Exode* 3; *Nombres* 14

(Samuel) *1 Samuel* 1; 3:1-10

(Jonas) *Jonas* 1-3

(Daniel) *Daniel* 6

(De nos jours) *Doctrine et Alliances* 21:4-7

D'après le texte anglais et la musique de Duane E. Hiatt, né en 1937. © 1989 IRI

La prêtrise rétablie



Majestueusement ♩ = 108-138

La prê - trise est ré - ta - blie. A

Sol Si^b Sol

mf

2 5 3 2 1 2

l'homme est ré - vé - lé Que

La Si

mp

Dieu a de nou - veau par - lé, Don - né l'au -

La m Do Ré Mi Do

mf

1 5

to - ri - té.

La dim Sol Plus lent

D'après le texte anglais de Joan D. Campbell, née en 1929. © 1969 IRI
Musique de Hal K. Campbell, né en 1927. © 1969 IRI. Arr. © 1989 IRI

Joseph Smith, Histoire 1:68-72

Les plaques d'or



Avec gratitude ♩ = 92-104

Do Do dim Do

1. Les plaques d'or pendant long-temps é - taient res - tées ca - chées; Mais un
2. Un grand ré - cit fait par Né - phi, pro - phète juste et bon, Nous a

Fa Do (Fa) (Mi) La m Sol⁷ Do

jour Dieu trou - va un fi - dèle et il put les lui don - ner.
main - te - nant é - té ren - du dans le Li - vre de Mor - mon.

D'après le texte anglais de Rose Thomas Graham, 1875-1967
Musique de J. Spencer Cornwall, 1888-1983. Arr. © 1989 IRI

Joseph Smith, Histoire 1:51-53, 59

Dans le Livre de Mormon



Vaillamment ♩ = 84-92

Mi m

1. Dans le Li - vre de Mor - mon, on nous con - te très bien
 2. Puis les La - ma - ni - tes quel - que - fois ont ren - con - tré

L'é - po - pée des La - ma - ni - tes dans les temps an - ciens.
 D'au - tres peu - ples qui cher - chaient aus - si la li - ber - té.

Sol

En ce pa - ys, leurs an - cê - tres vin - rent de très loin,
 «Soy - ons tous des frè - res» nous dit ce ré - cit an - cien,

La m Mi m Si⁷ Mi m

Pour y vivre, ils de - vaient fai - re bien.
 Hé - ri - tons ce pa - ys par le bien.

D'après le texte anglais et la musique d'Elizabeth Fetzer Bates, née en 1909.
 ©1969 IRI

Joseph Smith, Histoire 1:34
 Huitième article de Foi

Strophes facultatives (pour Dans le Livre de Mormon):

3. Lorsqu'il était jeune, Alma luttait contre le bien,
Mais un jour un ange l'arrêta sur son chemin.
Il apprit l'humilité, ne parlant plus en vain,
Désormais il ne fit que le bien.
4. Souviens-toi d'Abinadi, enchaîné face au roi.
Debout, il prêchait toujours l'Évangile et ses lois.
S'il les reniait, il serait libre, c'est certain.
Sans faiblir, il mourut pour le bien.
5. Dans le pays lamanite, Ammon fit sa mission.
Servant le roi Lamoni, il gardait ses moutons.
Pour défendre son troupeau, combattit des gredins,
Courageux, il prêcha par le bien.
6. Deux mille garçons, un jour ont été appelés
Pour combattre les méchants; ils étaient une armée.
Ils savaient tous que le Seigneur serait leur gardien.
Dès l'enfance, ils vivaient par le bien.
7. Samuel le Lamanite avertissait les gens:
Il criait qu'ils devaient tous cesser d'être méchants.
Il n'avait pas peur des flèches qu'ils lançaient en vain
Et partout n'enseignait que le bien.
8. Après que Jésus fut crucifié et mort pour nous,
Il rendit visite aux justes qui l'aimaient beaucoup.
A chaque enfant, tendrement, il imposa les mains.
Tous ceux-là ont vécu pour le bien.

(lent et recueilli)

Strophes facultatives d'après le texte anglais de Nancy K. Daines Carter, née en 1935. ©1986, 1989 IRI

Les livres du Livre de Mormon

Brillant ♩ = 80-96

♩ Fa

1. Pre - mier et Se - cond Li - vres de Né - phi,
2. Al - ma, Hé - la - man, Trois, Qua - tre Né - phi,

Do⁷ Fa

Ja - cob, E - nos, Ja - rom, Om - ni. Pa - ro - les de Mor -
Mor - mon, E - ther et Mo - ro - ni, Nous con - naî - trons bien

Do⁷ Fa

mon, Mo - si - ah, font le Li - vre de Mor - mon.
les pro - phè - tes dans le Li - vre de Mor - mon.

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Les livres du Livre de Mormon'. It consists of three systems of music, each with a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Brillant' with a metronome marking of ♩ = 80-96. The first system starts with a 'Fa' chord and includes two verses of lyrics. The second system includes a 'Do7' chord and continues the lyrics. The third system includes 'Do7' and 'Fa' chords and concludes the lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

D'après le texte anglais de Daphne Matthews, née en 1917; adapté. © 1978 IRI
Musique d'après le thème populaire anglais «Ten Little Indians»; adapté

2 Néphi 4:15
Huitième article de foi

Le courage de Néphi



Avec entrain ♩ = 96-104

Fa Ré m Do⁷ Fa

1. Dieu en - voy - a Né - phi cher - cher les pla - ques d'ai - rain.
 2. Dieu com - man - da à Né - phi de cons - truire un ba - teau,
 3. Le Sei - gneur m'a aus - si don - né des com - man - de - ments.

Fa m Ré^b Si^bm Fa m

Il de - vait al - ler chez La - ban, l'un des an - ciens.
 La - man et Lé - mu - el di - saient qu'il pren - drait l'eau.
 Et par - fois je suis plu - tôt dés - o - bé - is - sant.

Si^bm Do⁷

La - man, Lé - mu - el a - vaient très peur de lui,
 Ils ont beau - coup ri, se sont mo - qués de lui,
 Si je me sens faible et près d'a - ban - don - ner,

Fa Ré m Do⁷ Fa Refrain

Né - phi fut cou - ra - geux, il leur ré - pon - dit:
 Né - phi fut cou - ra - geux, il leur ré - pon - dit; J'i -
 Je se - rai cou - ra - geux et je ré - pon - drai:

Do⁷

rai, je fe - rai la vo - lon - té du Père, Il

Sib^b Fa Do⁷ Fa Sib^b Do⁷

me pré - pa - re - ra la voie pour ac - com - plir ses lois. J'i -

Fa Do⁷ Fa Do⁷

rai, je fe - rai la vo - lon - té du Père, Il

Sib^b Fa Do⁷ Fa Sib^b Do⁷ Fa

me pré - pa - re - ra la voie pour ac - com - plir ses lois.

D'après le texte anglais et la musique de Bill N. Hansen, Jr., né en 1952 et de Lisa T. Hansen, née en 1958
 © 1986 de Wilford N. Hansen, Jr., et Lisa Tensmeyer Hansen. Tous droits réservés. Ce chant peut être
 copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

1 Néph 3:1-7
 1 Néph 17:8-10
 1 Néph 18:4

Quand je lis l'Écriture sainte

Expressif ♩ = 92-104

Do Sol Fa Fa m Do

1. Quand je lis l'E - cri - tu - re sain - te, je sens naître en mon
2. Pri - ant, je lis les E - cri - tu - res, je les li - rai tou -

Fa Sol Do Sol Fa Fa m

cœur _____ La cha - leur de l'Es - prit Qui dou - ce - ment me dit; L'E -
jours. _____ Ain - si je com - pren - drai, Et puis j'o - bé - i - rai, Sui -

Do Sol m Do⁷ *Refrain* Fa Sol⁷

van - gile est vrai, quel bon - heur! _____ Lire et puis pri -
vant mon Sei - gneur par a - mour. _____

Do Ré m Sol⁷ Do Do⁷

er, _____ Voi - là ce que je fe - rai, _____ L'Es -

Fa Sol Do La m Fa Sol⁷ Do

prit me gui - dant, je sau - rai vrai - ment Que l'E - van - gile est vrai.

*D'après le texte anglais de Jaclyn Thomas Milne, née en 1949. ©1986 IRI
Musique de Carol Baker Black, née en 1951. © 1986 IRI*

*2 Néphé 4:15
Mosiah 1:6-7
Moroni 10:4-5*

Sans tarder, je recherche mon Sauveur

Avec ferveur ♩ = 116-126

Mi^b Si^{b7} Mi^b

Sans tar - der, je re - cher - che mon Sau - veur, Il

Fa m Si^{b7} Mi^b Mi^{b7} La^b Si^{b7}

m'en - sei - gne - ra la vé - ri - té. Les E - cri - tu - res, j'é -

Si^bm Do Fa m Si^{b7}

tu - die - rai, Pri - ant aus - si mon Père a - vec fer - veur; Je

Mi^b Sol⁷ Do m La^bm Mi^b Si^{b7}

veux re - cher - cher et bien é - cou - ter Les con - seils de son pro -

Mi^b Mi^{b7} La^b Si^{b7} Si^bm Do

phète ai - mé. Je veux o - bé - ir aux com - man - de - ments, Re - cher -
ralentir

Fa m La^bm Mi^b Si^{b7} Mi^b

cher mon Sau - veur, le trou - ver main - te - nant.

D'après le texte anglais et la musique de Joanne Bushman Doxey, née en 1932. © 1984 IRI

*Doctrine et Alliances 88:63
Esaïe 55:6; Psaumes 63:2*

Pour trouver la paix



Calme et doux ♩ = 46-63

(Contre-chant facultatif pour flûte ou voix de soprano*)

Do⁷ Fa Sol m

1. Pour trou - ver la paix et la sé - ré - ni - té
 2. Et nous ses en - fants, si nous l'ai - mons vrai - ment,

4 5 1 2

1 5 4

Do Fa Ré m Sol⁷ Do⁷

Il faut gar - der les com - man - de - ments.
 Nous pas - se - rons l'é - preuve a - vec foi.

5 2 3 4

2 (b) 2

Fa Do⁷ Fa Si^b (Si^bm)
 Nous se - rons bé - nis, O - bé - is - sant ain - si
 O - bé - is - sons bien, Dieu mon - tre le che - min.

Fa (Si^b) Sol⁷ Fa Si^b (Si dim)
 au pro - phète choi - si, Il faut gar - der tous
 car le pro - phète a dit:

Fa (Ré m) Sol⁷ Do⁷ Fa (Si^b) Fa
 les com - man - de - ments.

* On peut également utiliser le contre-chant dans le n° 194 du recueil de cantiques.

Mosiah 2:22
Doctrines et Alliances 59:23

D'après le texte anglais et la musique de Barbara A. McConochie, née en 1940. © 1975 IRI.
 Contre-chant de Barbara A. McConochie © 1989 IRI. Arr. par Darwin Wofford © 1986,
 1989 Deseret Book Company. Utilisé avec autorisation. Ce chant peut être copié pour une
 utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Apprends-moi à marcher dans la clarté



Recueilli ♩ = 84-100
 Contre-chant facultatif à la 3e strophe. (Pour flûte ou violon)

Ré Sol Ré La⁷ Ré La

1. *L'enfant*: Ap - prends - moi à mar - cher dans la clar - té, En - sei - gne -
 2. *L'adulte*: Viens, mon en - fant, tous deux nous ap - pren - drons Par sa pa -
 3. *Ensemble*: Pè - re cé - les - te, mer - ci, en ce jour, De nous gui -

La⁷ Ré Si m Ré⁷

moi aus - si com - ment pri - er, Dis - moi com - ment ser - vir
 ro - le com - ment nous pou - vons Re - tour - ner vivre a - vec
 der tous a - vec tant d'a - mour, Re - con - nais - sants, nous ve -

Sol Ré Sol Ré La⁷ Ré

a - vec bon - té. Dis - moi com - ment trou - ver la clar - té.
 Lui à ja - mais, Tou - jours, tou - jours, gar - der la clar - té.
 nons te lou - er, Mer - ci, mer - ci, de tant de clar - té.

1
3

D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1958 IRI.
 Contre-chant de Darwin Wolford, né en 1936. © 1989 IRI
 Voir également le n° 195 dans le recueil de cantiques.

Esäie 2:5
 Ephésiens 5:8

Je veux obéir

Gaiement ♩ = 66–80

Sol Ré⁷ Sol Ré⁷ Sol

1. Quand ma - man m'ap - pel - le, j'o - bé - is tou - jours.
 2. Quand pa - pa m'ap - pel - le, j'o - bé - is tou - jours. Je
 3. Dans les cieux mon Pè - re me bé - nit tou - jours

5 2 1 2 1 1 1 2 1

Do Ré⁷ Sol Do Ré⁷ Sol

veux lui plaire et fai - re mieux, bien mieux cha - que jour.

3 3

Contre-chant facultatif

Je dois o - bé - ir, je dois o - bé - ir (etc.)

D'après le texte anglais de Thelma J. Harrison, 1906–1991
 Air populaire russe. Contre-chant facultatif de Patricia Haglund Nielsen, née en 1936.

Colossiens 3:20
 Alma 37:35

Texte © 1969 IRI. Contre-chant © 1986 par Sonos Music Resource.

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Je suivrai l'Évangile

Expressif ♩ = 84-108

1. Je sui - vrai l'E - van - gi - le, ain - si je sau - rai qu'il est
 2. Je sui - vrai l'E - van - gi - le, sa - chant qu'on m'en - tend quand je

vrai. Gui - dé par le plan de mon Pè - re, tou -
 prie. Sa - chant que par l'o - bé - is - san - ce la

jours ce qu'Il veut je fe - rai.
 joie en - tre - ra dans ma vie. J'es - saie - rai tou - jours d'è -

Refrain

tre do - cile Et vi - vrai se - lon l'E - van - gile. J'es - saie -

Plus doux

rai tou - jours d'è - tre do - cile Et vi - vrai se - lon l'E - van - gile.

Plus lent

D'après le texte anglais de Naomi Ward Randall, née en 1908. © 1969 IRI
 Musique de Roy M. Darley, né en 1918. © 1969 IRI

2 Néphé 31:20

Je demeure dans un temple

Avec douceur ♩ = 96-116

Ré La⁷ Ré La⁷

1. Je de - meu - re dans un tem - ple, le Sei - gneur me l'a don -
2. Si je gar - de mon corps pro - pre, pur et bien dis - ci - pli -

Ré La⁷ Ré

né. Comme es - prit, je vi - vais aux cieux, puis sur
né, Je pour - rai en - trer au tem - ple, ê - tre

La⁷ Ré Mi m

ter - re je suis né. Je gar - de mon corps
bé - ni et do - té. Et je me pré - pare

La Ré Mi m La

pro - pre, mon es - prit é - veil - lé. Car mon
ain - si à bien res - sus - ci - ter Et à

Ré Mi m Fa[#] Si m Ré La⁷ Ré

corps est bien le tem - ple que le Père m'a don - né.
re - ce - voir la gloi - re don - née pour l'é - ter - ni - té.

*D'après le texte anglais de Donnell Hunter, née en 1930. © 1969 IRI
Musique de Darwin Wolford, né en 1936. © 1969 IRI*

*1 Corinthiens 3:16-17
Doctrines et Alliances 88:27-29*

Aimez vos frères

Recueilli ♩. = 46-56
(A deux temps)

(Contre-chant facultatif)

Fa Sol m

«Ai - mez vos frè - res, car je vous ai - me,

Bien lié

5 2 1 5 2 1

Do⁷ Fa

C'est mon com - man - de - ment: Ai - mez vos frè - res.

5 2 1 1 5

Ré⁷ Sol m Si^bm

Les hom - mes sau - ront qui sont mes dis - ci - ples

5 5 3

Fa Sol⁷ Do⁷ Fa

Si vous vous ai - mez les uns les au - tres.»

5 1 4 5 2 1 2 1 2 5

8va bassa

D'après le texte anglais de Luacine Clark
Fox, née en 1914
Musique de Luacine Clark Fox, née en 1914;
arr. de Jo Marie Borgeson Bray,
1925-1998

© 1961 Luacine C. Fox. Copyright renouvelé en 1989.
Arr. et Contre-chant © 1978 IRI. Ce chant peut être copié
pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage
personnel ou dans le cadre de l'Eglise.
Voir également le n° 200 dans le recueil de cantiques.

Jean 13:34-35
1 Jean 4:11

Dis-moi, Seigneur



Recueilli ♩ = 52-66 (A deux temps)

Mi^b Si^b Mi^b

1. Dis - moi, Sei - gneur, com - ment faire au - jour - d'hui
 2. Si tu me gui - des tou - jours par la main,

La^b Mi^b Fa⁷ Si^{b7}

Pour t'o - bé - ir et di - ri - ger ma vie;
 Et si ta voix m'in - di - que le che - min,

Mi^b La^b Si^{b7}

En - sei - gne - moi à voir ta vo - lon - té
 Oui, si je sens que tu es tou - jours là,

Mi^b La^b Mi^b Si^{b7} Mi^b

Pour la com - prendre et pour la res - pec - ter.
 Je se - rai fort et je ne crain - drai pas.

1 2 1

D'après le texte anglais de M.E.P.
 Musique de C. Harold Lowden

Doctrine et Alliances 76:10
 Doctrine et Alliances 112:10

C'est l'amour

Fervent ♩ = 100-120

Fa Do⁷ Fa Ré m Sol m

C'est l'a - mour que Dieu me don - ne,

Do⁷ Sol m Do⁷ Fa Ré⁷

c'est l'a - mour qui me con - duit. Dis - moi

simile

Sol m Sol⁷

com - ment le sui - vre et re - tour - ner vivre a - vec

Do⁷ Fa Ré m Sol m

lui. Par l'a - mour que Dieu me don - ne
l'a - mour que Dieu me don - ne

Do⁷ Sol m Do⁷ Do m Ré⁷ Sol m

je pense à lui a - vec res - pect. En - sei - gne - moi à
je veux res - ter au - près de lui. Gui - de mes pas et

Si^bm Fa Sol m Do⁷

le pri - er vrai - ment Et à sen - tir qu'il ai - me ses en -
mon - tre - moi la voie Pour pou - voir vivre au - près de lui là -

Fa *fine* Fa Fa⁷

fants. Des bras ai - més for - mant un re -
bas.

Si^b Sol m Do⁷ Fa

fu - ge, un chant qui in - vite à chan - ter La

Ré m Sol m Sol⁷ Fa Sol m

joie de se re - con - naître en un au - tre: Voi - là l'a -

Do⁷ Fa Sol m Do⁷ *D.S. % al fine*

mour qu'il faut don - ner. Par

D'après le texte anglais de Joanne Bushman Doxey, née en 1932, et Norma B. Smith, née en 1923
Musique de Joanne Bushman Doxey, née en 1932, et Marjorie Castleton Kjar, née en 1927

Alma 13:28-29

© 1972 par Joanne Bushman Doxey et Marjorie Castleton Kjar. Arr. © 1989 IRI.

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Je viens vers toi



Tranquillement ♩ = 88-104

Ré Mi m

Si tu ne mar - ches pas tout comme eux,

M.D *M.G*

Sol La⁷ Ré Sol La⁷ Ré

Cer - tains s'en vont, bais - sant les yeux, Mais pas moi! pas moi! Si

Mi m Sol La⁷ Ré

tu ne par - les pas bien comme eux, Cer - tains se mo - quent, dé - dai - gneux, Mais

Sol La⁷ Ré Mi m Ré

pas moi! pas moi! Je viens vers toi, parle a - vec toi, Je

Mi m La⁷ Ré Si m Mi⁷

mon-tre mon a - mour pour toi. Jé - sus ne s'est ja -

1 2 1 3 5 2 1 1 1 3 5 4 1

M.D 1 5 1 M.G

La La m Ré⁷ Sol Mi m La⁷ Ré

mais mo-qué, son a - mour à tous il don-nait: a - lors moi aus - si. A

4 3

Mi⁷ La Ré⁷ Sol

chaque être hu - main, quel qu'il soit, Jé - sus a dit: «Viens et suis - moi», a -

1 4 3

La⁷ Ré Sol La⁷ Ré Mi m

lors, moi aus - si, a - lors, moi aus - si, Je viens vers toi, parle

3 4 3 5

Ré Mi m La⁷ Ré

a - vec toi, Je mon-tre mon a - mour pour toi.

5 2 1

D'après le texte anglais de Carol Lynn Pearson, née en 1939. © 1987 IRI
Musique de Reid N. Nibley, né en 1923. © 1987 IRI

Jean 13:15

Fais donc le bien

Avec entrain ♩ = 44-54 (A deux temps)

Ré Sol Ré

1. Fais donc le bien et sois loy - al, Per - son - ne ne peut fai -
 2. Fais donc le bien et sois loy - al, Les fau - tes des au - tres

La Ré Sol

re ton tra - vail; Fais - le si bien, fais - le si bra - ve - ment,
 ne sau - vent pas. Suis ta cons - cien - ce, ton hon - neur, ta foi,

Ré La⁷ Ré La⁷ Ré

Que les an - ges te loue - ront en tout temps.
 Comme un hé - ros, bats - toi, ne fai - blis pas.

Refrain La⁷ Ré Sol Ré

Fais donc, fais donc le bien, et sois,

La⁷ Ré Sol Ré La⁷ Ré

et sois loy - al; Fais donc le bien et sois loy - al.

D'après le texte anglais de George L. Taylor, né en 1835
 Musique arr. par A. C. Smyth, 1840-1909

Matthieu 4:1-11
 Ephésiens 6:1

Défends le bien



Solennel ♩ = 126-144

Ré
La⁷
Ré
Sol

5
3
1

Du pro - phète é - cou - te ces mots: «Sois droit dans tes

Ré
La⁷
Ré

5
5

jeux et dans tes tra - vaux, Le jour et la nuit, au -

La⁷
Ré
Sol
Ré
La⁷
Ré

3
1
5
1
5
3

jour - d'hui, de - main, Sois droit et loy - al, dé - fends tou - jours le bien.»

Plus lent

1
2
1
5

D'après le texte anglais et la musique de Joseph Ballantyne, 1868-1944

Deutéronome 6:18
Alma 53:20-21

Choisir le bien



Joyeux ♩. = 52-54 (A deux temps—1 temps par mesure)

Do Sol⁷ Do

1. Le moy - en d'être heu - reux dans la vi - e, c'est de
 2. L'E - van - gi - le m'ap - prend la pri - è - re, et puis

5 5 5 4 2 1

Sol⁷ Do

choi - sir le bien cha - que jour. Si j'ap -
 l'o - bé - is - sance et la foi. Pour pou -

1 2

Fa Do

prends de Jé - sus les prin - ci - pes, Ils se -
 voir vi - vre dans l'al - lé - gres - se. Il me

5 4 2 1

Fa Sol⁷ Do Refrain

ront un bon gui - de tou - jours. Choi - sir le
 faut sui - vre tou - jours la loi.

Do Sol⁷

bien pour être heu - reux. Oui, je

Do

dois choi - sir le bien.

D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1981 IRI

Jean 13:17; Moïse 6:33
 Proverbes 29:18

Soyons gentils

Avec simplicité ♩. = 60-69 (A deux temps)

Fa Sol m Do⁷ Fa

Je se - rai gen - til en - vers cha - cun, Jé - sus nous l'a ap - pris. C'est pour -

Sol m Do⁷ Fa

quoi je me dis: «A moi d'a - bord de me mon - trer gen - til.»

Plus lent

D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1969 IRI

Luc 6:31; 10:30-37
 Ephésiens 4:32

Vois l'étoile au ciel



Gaiement ♩ = 88-100
 Jouer la main droite une octave au-dessus.

Ré
La⁷

Vois l'é - toile au ciel qui vient bril - ler,

Ré
Sol
Ré

Moi je pour-rai lui res - sem - bler En é - tant gen - til

Mi m
Si
Mi m
La⁷
Ré

A - vec mes a - mis, Car je sais bien que Dieu m'aime aus - si.

D'après le texte anglais et la musique de Patricia Kelsey Graham, née en 1940.
 © 1981 IRI

Matthieu 5:16

Je serai vaillant

Animé ♩ = 108-120

Le Sei-gneur a grand be-soin de ser-vi -

teurs vail-lants au - jour - d'hui Qui sui-vent les pas de Jé -

sus - Christ, ser - vant a - vec a - mour tout com - me lui.

Je me suis en - ga - gé Et vail - lam - ment je ser - vi - rai. Le

Sei - gneur peut comp - ter sur moi: Je dé - fen - drai ma foi.

mf

D'après le texte anglais et la musique de Vanja Y. Watkins, née en 1938. © 1981 IRI

Alma 53:20-21

Je veux suivre le plan de Dieu



Avec enthousiasme ♩ = 92-108

Fa Sol⁷ Si^bm

 The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a treble clef and a bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The bass line consists of a whole note chord F4. The first measure has a dynamic marking of *mp* and a fingering of 1. The second measure has a fingering of 3/5.

Do⁷ Fa Sol⁷

 The second system of musical notation continues the melody. The treble clef has notes G4 (fingering 2/1), A4 (fingering 4/2), B4 (fingering 2), and C5 (fingering 1). The lyrics "Ma vie est un don, ma vie a un plan, Un" are written below the notes. The bass line continues with chords F4 and G4.

Do⁷ Fa Do m Fa⁷

 The third system of musical notation continues the melody. The treble clef has notes G4 (fingering 2), A4 (fingering 1), B4 (fingering 2), and C5 (fingering 2). The lyrics "but don - né au ciel il y a long-temps. C'est moi qui ai choi - si de" are written below the notes. The bass line continues with chords F4 and G4.

Si^b Si^bm Fa (Do[#]dim) Ré m Sol m Do⁷ Fa

ve - nir sur la terre Et, pour me gui - der, de cher - cher la lu - mière.

rit.

La⁷ Ré m Si^b Do⁷

Sui - vant le plan de Dieu pour moi, — Je veux vi - vre par

a tempo

Fa La⁷ Ré m Ré^baug

son a - mour, — tra - vail - lant, pri - ant tou - jours.

Fa Si^b Si^bm Fa La m

Je mar - che - rai sur ses pas, Ain - si j'au - rai la joie Sur

Ré m Sol m Do⁷ Ré^b Fa

terre — Et aus - si chez mon Père.

rit.

D'après le texte anglais et la musique de Vanja Y. Watkins, née en 1938.
© 1981 IRI

Mosiah 2:41
Abraham 3:25-26

Un garçon digne et prêt



Vaillamment ♩ = 100-108

Fa Do Ré m Do Fa Sol Do

f

Octaves ad libitum

Sol⁷ Do Sol⁷

mf

Je suis en - core un en - fant mais un hom - me de - vien-

Do Fa Do Ré m Do

drai. Et je veux me pré - pa - rer à re - ce - voir la prê - tri - se du Sei-

La^b Mi^b Sol m Ré Sol⁷

gneur, é - tant pur dans mes ac - tions et pen - sées.

Do Sol⁷ Do Sol⁷ Do

C'est pour-quoi, dès main - te - nant, j'é - tu - die - rai l'E - van - gile; ar - mé

Fa Do Ré m Do La^b Si^b

de vé - ri - té, mon pro - chain ser - vi - rai. Je se - rai un gar - çon digne et

Do La^b Sol m⁷ Do

prêt. Je se - rai un gar - çon digne et prêt.

D'après le texte anglais et la musique de Daniel Lyman Carter, né en 1955.
© 1981 IRI

Mormon 1:2, 15
Doctrine et Alliances 4:5
1 Timothée 4:12

Je voudrais déjà partir en mission

Vif ♩ = 108-120

Chorus 1: Fa La7 Ré m

1. Je vou - drais dé -jà par - tir en mis - sion, Oui, je
 (2. J'ex - pli - que - rai l'E - glise à mes a - mis Et la
 (3. Je) suis dé -jà en mis - sion au - jour - d'hui Et je

Chorus 2: Sib Sol7 Do

suis im - pa - tient d'ê - tre grand. Car
 joie que je res - sens i - ci. Je
 n'at - ten - drai pas d'ê - tre grand. Je

Chorus 3: Fa Fa7 Sib Sol m

j'ai un té - moi - gna - ge très pro - fond, Je vou -
 peux par - ler du Li - vre de Mor mon, Du ré -
 mon - tre - rai l'ex - emple à mes a - mis, Par - ta -

Chorus 4: Fa Do7 1. 2. Fa

drais bien le par - ta - ger main - te - nant. 2. J'ex -
 cit de l'E - van - gi - le ré - ta - bli. 3. Je
 geant mon té - moi - gnage a - vec eux

Chorus 5: 3. Fa Do7 Fa

vail - la - ment, Of - frant mon té - moi - gna - ge vail - lam - ment.

D'après le texte anglais et la musique de Grietje Terburg Rowley, née en 1927.
 © 1984 IRI

Alma 32:23; Romains 1:16
 Doctrine et Alliances 4:2-3

J'espère qu'on m'enverra en mission

Résolu ♩ = 92-104

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b

1. J'es - pè - re qu'on m'en - ver - ra en
2. J'es - pè - re que je pour - rai en -

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b

mis - sion — Quand je de - vien - drai un peu plus grand. A -
sei - gner — L'E - van - gile en tou - te vé - ri - té. Mal -

Fa Si^b Fa Si^b Fa La m

lors je pour - rai prê - cher aux na - tions. — Pour ê - tre prêt, j'é -
gré ma jeu - nes - se, je peux vrai - ment — Ser - vir le Père, en

Si^b Do⁷ Fa Si^b Fa Si^b Fa

tu - die dé - jà ar - dem - ment.
tra - vail - lant pour ses en - fants.

L'accompagnement peut être joué à quatre mains.

La mélodie sera jouée à l'octave et la basse divisée pour deux mains.

D'après le texte anglais et la musique de Newel Kay Brown, né en 1932. © 1969 IRI

Doctrine et Alliances 133:8, 37

Proclamons la vérité

Les guerriers d'Hélan



Avec ferveur ♩ = 116-126

Do Fa Sol La m

1. Nous som - mes nés, tout com - me Né - phi, De bons pa -
2. Nous som - mes nés en ces der - niers jours Pour par - ti -
3. Nous con - nais - sons le but é - ter - nel: Pri - ant, é -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics and chord markings.

Mi m Fa Sol⁷ Do

rents res - pec - tant le Sei - gneur. Et grâce à
ci - per au grand plan di - vin. No - tre pro -
tu - dant, il faut ê - tre prêt Pour le grand

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics and chord markings.

Fa Sol La m Do

eux, nous a - vons com - pris Qu'il faut o - bé - ir aux
phète a dit sans dé - tour: Cha - cun doit a - ver - tir
jour où vien - dra l'ap - pel: Por - ter l'E - van - gile au

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and chord markings.

Sol⁷ Do (Do⁷) Refrain Fa Sol⁷ Do

lois, sans peur. Nous res - sem - blons aux guer - riers
 son pro - chain. monde en - tier.

La m Fa Ré m Sol⁷ Do⁷

d'Hé - la - man. Comme eux, très tôt pré - pa - rés. Nous

Fa Sol⁷ Do La m

par - ti - rons ser - vir no - tre Sau - veur, pro -

Ré m⁷ Sol⁷ 1. 2. Do 3. Do

cla - mant la vé - ri - té. té. pro -

Fa Sol⁷ Do Fa Do

cla - mant la vé - ri - té.

D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938
 © 1983 par Janice Kapp Perry. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

1 Néph 1:1
 Alma 53:18-22
 Doctrine et Alliances 4:2-4

Appelés à servir



Tempo de marche ♩ = 84-116

Do Sol

1. Ap - pe - lés à ser - vir no - tre Pè - re, A té - moi - gner
2. Ap - pe - lés à re - ce - voir du Pè - re L'hé - ri - ta - ge

Octaves ad libitum

Do Ré⁷ Sol (Sol⁷) Do

2 5 5
1 1 1

3 2 1 2

tou - jours en son nom, Son his - toi - re con - tons à la ter - re,
des en - fans de roi, Son saint nom lou - ons d'un cœur sin - cè - re,

Sol Ré⁷ Sol⁷ Refrain Do

5 1

1 2 3 1 2 5

Son grand a - mour pro - cla - mons. Al - lons tous en
Chan - tons - le tous a - vec joie.

Do[#]dim Sol7

a - vant, Pour la gloi - re de son nom!

Sol7

Al - lons tous en a - vant, Pour la gloi - re de son

Do Sol7 Do

nom. Al - lons tou - jours plus loin No - tre

Do7 Fa Fa[#]dim

chant s'é - lè - ve - ra. Dieu nous ai - de -

Do Sol7 1. Do 2. Do

ra, Tou - jours en a - vant, Ser - vons no - tre Roi. Roi.

*D'après le texte anglais de Grace Gordon, alt.
Musique d'Adam Geibel, 1855-1933
Voir également le n° 160 de recueil de cantiques.*

*Doctrine et Alliances 4:2-3
Doctrine et Alliances 20:19*

Petite est la lumière en moi



Joyeux ♩ = 80-92

Sol Ré⁷

1. Pe - tite est la lu - mière en moi, Lu - miè - re de ma
 2. Ja - mais je ne dois la ca - cher, Jé - sus l'a com - man -

Sol Ré⁷ Sol

foi, Mais el - le luit comme un flam - beau Car
 dé. Je vais bien en vue la pla - cer; Tous

Do Sol Ré⁷ Sol Refrain La m

Dieu l'a cré - ée là - haut.
 pour - ront la voir bril - ler. O luis, ô luis,

Ré⁷ Sol Sol⁷ Do Sol Ré⁷ Sol

de tout ton é - clat! — O luis, ô luis, Dé -jà le jour est là.

D'après le texte anglais et la musique de Joseph Ballantyne, 1868-1944

Matthieu 5:14-16

Mon Foyer, ma famille



Ensemble à tout jamais

Avec chaleur ♩ = 80-96

Chords: Fa Sol⁷ Do Do m Fa⁷ Si^b

1. Dans ma fa - mil - le cha - que jour Je vois tant de bon - té
 2. Pen - dant que je suis jeune en - core, Je veux me pré - pa - rer

Chords: Si^bm Fa Ré m Sol m Do⁷

Que je vou - drais vivre a - vec elle à toute é - ter - ni - té. _____
 A me ma - rier un jour au temple et pour l'é - ter - ni - té. _____

Refrain Sol m Do⁷ La m Ré m Sol m Do⁷ Fa Ré⁷

Vivre a - vec ma fa - mille à tout ja - mais, en - semble à tout ja - mais. C'est

Chords: Sol m Si^bm Fa Ré⁷ Sol m

là ce que je veux car grâce au plan de Dieu, moi aus - si je peux le mé - ri -

Chords: La Sol m Ré⁷ Sol m Do⁷ Fa Do⁷ Fa

ter, Sei - gneur, fai - sant ta vo - lon - té. _____

*D'après le texte anglais de Ruth Muir Gardner, née en 1927. © 1980 IRI
 Musique de Vanja Y. Watkins, née en 1938. © 1980 IRI*

*Doctrines et Alliances 138:47-48
 Alma 37:35*

Voir également le n° 192 du recueil de cantiques.

Oh, j'aime voir le temple



Calme ♩ = 80-88

Fa Do⁷ Fa Si^b

1. Oh, j'ai - me voir le tem - ple; un jour là - bas, j'i - rai Pour
2. Oh, j'ai - me voir le tem - ple; un jour j'y en - tre - rai. Je

Sol m Do⁷ Fa Do⁷ Fa

res - sen - tir l'Es - prit Saint, E - cou - ter et pri - er. Car le
pro - met - trai au Pè - re d'o - bé - ir et d'ai - der. Car le

Si^b Sol⁷ Do⁷

temple est la mai - son de Dieu, l'a - mour, la paix y rè - gnent. Je suis
temple est cet en - droit sa - cré où ceux qui sont fi - dè - les Sont u -

Plus lent

Fa Si^b La m Si^b Do⁷ Fa

jeune et peux m'y pré - pa - rer. C'est mon de - voir su - prê - me.
nis, en - semble à tout ja - mais En fa - mille é - ter - nel - le.

D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938.
© 1980 par Janice Kapp Perry. Ce chant peut être copié pour une utilisation
ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Doctrine et Alliances 124:39-41

Ma généalogie

Avec entrain ♩ = 104-112

Sol Do Sol

1. «Gé - né - a - lo - gie», ce n'est pas qu'un mot; ma gé - né - a - lo - gie, Je la
2. Les pa - rents pré - sents et ceux du pas - sé pour - ront m'ê - tre scel - lés. Et un

La⁷ Ré⁷

fais tou - jours a - vec gran - de joie et je suis bien bé - ni. De tou -
jour, c'est sûr, de l'au - tre côté, je les ren - con - tre - rai. Oh! quel

Sol Do Si⁷

te ma vie, de mes sou - ve - nirs, je fe - rai le ré - cit. El - le
grand bon - heur, quand ils me di - ront: «Bien - ve - nue au foy - er! Main - te -

La⁷ Ré⁷ Sol

con - te mon his - toi - re, ma gé - né - a - lo - gie.
nant nous som - mes u - nis à toute é - ter - ni - té.

D'après le texte anglais et la musique de Jeanne P. Lawler, née en 1924.
© 1982 IRI; révisé.

Moïse 6:5-8
Abraham 1:31

La prière en famille



Recueilli ♩ = 96-104

Mi^b La^b Mi^b

1. Ré - u - nis - sons - nous en cer - cle, à
 2. Re - mer - cions - le de nos re - pas et
 3. Que nous le ser - vions sans ces - se, en

Si^b7 Mi^b La^b

ge - nous pour pri - er. Di - sons mer - ci au
 de nos vê - te - ments, De nos a - mis, nos
 pen - sée, en ac - tion, A ge - nous, en fa -

Mi^b Si^b7 Mi^b

Pè - re car il nous a tant don - né.
 pa - rents et de son a - mour si grand.
 mil - le, hum - ble - ment, sou - vent pri - ons!

D'après le texte anglais et la musique de DeVota Mifflin Peterson, 1910-1996.
 © 1969 IRI

Doctrine et Alliances 59:7
 3 Néphi 18:21

Ces mots d'amour



Avec douceur ♩ = 92-112

Chanter d'abord la 1ère voix, ensuite la 2e, puis les deux ensemble avec la 3e fin.

(Filles) 1. Je vois ma mère à ge - noux pri - ant a - vec ses en - fants,

(Garçons) 2. Dans mon foy - er, par la prê - tri - se,

□ Fa Sol m La m Do⁷ □

mp

J'en - tends les mots ins - pi - rés qu'el - le dit d'un cœur fer - vent. Son

Un coin des cieux se ré - a - li - se

Fa Sol m La m Fa⁷

hum - ble pri - è - re m'a - pai - se tou - jours — Et je suis

Car mes pa - rents me mon - trent la voie, M'en - sei - gnant com - ment vi - vre ma foi, Ces pa -

Si^b Fa Sol m La⁷ Ré m

com - blée par ces mots d'a - mour.

ro - les di - tes sans dé - tours, Ce sont des mots d'a - mour.

Si^b Fa Sol m Do⁷ Fa Do⁷ Fa

3. *Plus lent*

— Je sens mon Sau - veur près de moi quand j'en - tends ces mots d'a - mour.

Plus lent

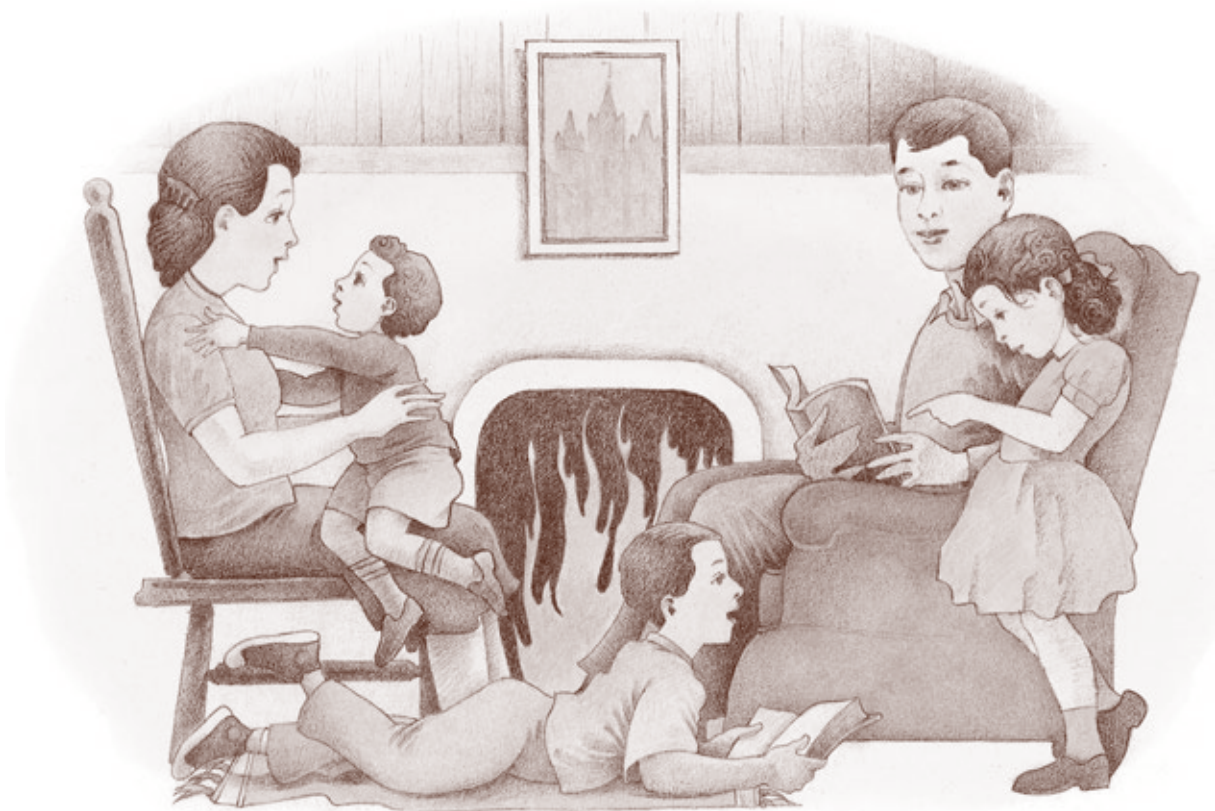
mour. Je sens mon Sau - veur près de moi quand j'en - tends ces mots d'a - mour.

Fa Si^b Fa Sol m Do⁷ Fa Do⁷ Fa

D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938
 © 1980 par Janice Kapp Perry. Ce chant peut être copié pour une utilisation
 ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Église.

Mosiah 4:15
 Doctrine et Alliances 68:28

Un heureux foyer



Brillant ♩ = 72-80

1. J'ai - me pa - pa et ma - man. Tous deux aus - si m'ai - ment tant.
 2. J'ai - me mon frère et ma sœur. A - vec eux c'est le bon - heur.

En fa - mil - le, c'est la joie Car Jé - sus vit sous no - tre toit.

*3^e strophe possible: *J'aime papi et mamie. Ils m'aiment tous deux aussi.*

D'après le texte anglais et la musique de Moïse Renstrom, 1889-1956

Extraits du recueil «Merrily We Sing», © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Utilisation autorisée. Arr. © 1989 IRI. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Samedi

Avec entrain ♩ = 66-76 (A deux temps)

Sol

Sa - me - di est très bien rem - pli: il faut tout pré - pa - rer pour di -

Ré⁷

man - che. Pour lais - ser tout tra - vail jusqu' au lun - di, Il y

Sol Ré⁷

a bien du pain sur la plan - che. Le net - toy - age et puis

Sol Ré La⁷ Ré⁷

les a - chats, Pré - pa - rer les ha - bits du di - man - che, Puis on

Sol Ré⁷ Sol

prend un bain, on s'oc - cu - pe de soi, A - lors on est prêt pour le sab - bat.

D'après le texte anglais de Rita S. Robinson, née en 1920

Musique de Rita S. Robinson, née en 1920; arr. de Chester W. Hill, né en 1912

Exode 20:10-11

Maman, je t'aime

Avec douceur ♩ = 126-144

Sol Fa# Sol Fa# Sol

1.*Dou - ce ma - man, je t'ai - me tant. Mon Pè - re cé -
2. Dou - ce ma - man, je t'ai - me tant. Je veux te mon -

(Mi m) La m Ré⁷ Sol Fa#

les - te m'a con - fié à toi. Quand tu es là Et
trer mon a - mour en t'ai - dant. Quand j'o - bé - is, Tou -

Sol Fa# Sol (Mi m) La m Ré⁷

chan - tes tout bas, Je res - sens aus - si ton grand a - mour pour
jours tu sou - ris. Je veux te voir très heu - reuse à tout mo -

Sol (Mi m) Do Ré⁷ Sol

moi.
ment. **Ma - man, je t'ai - me, je t'ai - me vrai - ment.

Plus lent

*Peut être remplacé par "O mon papa" **Papa

D'après le texte anglais et la musique de Lorin F. Wheelwright, 1909-1987

© 1969 par Lorin F. Wheelwright. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Ma maman

Tendrement ♩ = 96-112

1. Ma ma - man, je t'ai - me tant, Ton vi - sa - ge si bon Et
 2. Ma ma - man, je t'ai - me tant, Tes yeux tou - jours bril - lants Sont
 3. Ma ma - man, je t'ai - me tant, Je vais donc es - say - er De

ton jo - li sou - ri - re Il - lu - mi - nent la mai - son.
 com - me des é - toi - les Là - haut dans le ciel ri - ant.
 plaire à no - tre Pè - re, C'est lui qui t'a en - voy - ée.

*D'après le texte anglais de Maud Behnap Kimball, 1889-1971
 Musique de Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. Arr. © 1989 IRI*

Exode 20:12

Nous aidons tous avec joie

Gaiement ♩ = 104-132

1. Nous ai - dons tous a - vec joie Et nous chan - tons tou -
 2. Tra la la la la la la, Tra la la la la

jours, Car ai - der no - tre ma - man,* c'est mon - trer notre a - mour.
 la, Tra la la la la la la, Tra - la la la la la.

**On peut aussi dire: Papa, papi, mamie.*

*D'après le texte anglais de Wallace F. Bennett, 1898-1993
 Air populaire allemand*

Dans les prés colorés



Avec sentiment ♩ = 92-100

Mi^b Si^b7 Mi^b

1. Dans les prés co - lo - rés, je vais sou - vent mar - cher; J'en
2. Ô, Ma - man, par ces fleurs, re - çois mon tendre a - mour; Qu'il

Si^b7 Mi^b

re - viens les bras pleins de jo - lis bou - quets. J'aime
em - bau - me ta vie tout au long des jours. Car

La^b Mi^b Si^b7 Mi^b

à cueil - lir les fleurs tout au long de mes pas; Car
si j'ai - me les fleurs, la marche et les prai - ries, C'est

La^b (La dim) Mi^b (Do⁷) Fa m Si^b7 Mi^b

Ma - man, les fleurs me font pen - ser à toi.
toi, chère Ma - man, qui me l'as ap - pris.

Plus lent

D'après le texte anglais de Phyllis Luch, 1937-1995. © 1969 IRI
Musique de Jeanne P. Lawler, née en 1924. © 1969 IRI

Le retour de papa



Joyeux ♩. = 88-100
(A deux temps)

Chorus 1: Fa Do⁷ Fa

Quand pa - pa* rentre à la mai - son, je suis très heu - reux.

Chorus 2: Si^b Fa Sol Do⁷

En sau - tant sur ses ge - noux, je chan - te, tout joy - eux.

Chorus 3: Fa Do⁷ Fa

Les bras au - tour de son cou, je le tiens ser - ré,

Chorus 4: Ré⁷ Sol m Do⁷ Fa

Lui don - nant, de - vi - nez quoi? Un gros bai - ser.

*On peut remplacer par maman, mamie, papi.
Improviser des gestes sur les paroles.

D'après un texte anglais anonyme.
Musique de Frances K. Taylor, 1870-1952. Arr. © 1989 IRI

Mon papa



Gaiement ♩ = 126-144

Do (Fa) Do Sol⁷ Do Sol

Pa - pa est mon plus grand a - mi et je l'ai - de tous les jours. C'est

Do (Fa) Do (Ré) Sol Ré⁷ Sol

é - vi - dent: je veux vrai - ment lui res - sem - bler un jour. Il

Sol⁷ Do Sol⁷ Do Sol⁷

me dit: «Sois hon - nête en tout et tu se - ras heu - reux.» C'est

Do (Fa) Do Ré⁷ Do Sol⁷ Do

si bien qu'il soit mon pa - pa! Il a tant d'a - mour pour moi.

D'après le texte anglais et la musique de Carol Graff Gunn, née en 1929. © 1957 IRI

*1 Néphi 1:1
Proverbes 4:1*

Grand-maman

Tendrement ♩. = 72-84 (A deux temps)

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷

1. Tu viens m'em-bras-ser et me câ-li-ner et
 (2. Tu) chan-tes pour moi, tu con-tes par-fois, tu
 (3. Je) vais es-say-er de bien t'é-cou-ter pour

Fa Sol m Fa Si^b Do⁷

tu sou-ris en me voy-ant.
 me dis que tu m'ai-mes tant. Ah! si tous les en-fants du
 mon-trer que je t'ai-me tant.

Fa Ré m Sol m Do⁷ 1. 2. Fa Do⁷

mon-de pou-vaient t'a-voir com-me grand - ma - man!

Fa Do⁷ 3. Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

2. Tu
 3. Je man!

Plus lent

*On peut remplacer par grand-papa

D'après le texte anglais et la musique de Nonie Nelson Sorensen, née en 1925. © 1989 IRI

Grand-père vient



Gaiement ♩. = 92-104
(A deux temps)

Fa
Do⁷

4
4

Grand - pè - re* vient, je suis con - tent, grand - pè - re vient, hour - ra! — II**

3
1
2
5

Fa

a tou - jours un mot gen - til, a - vec lui*** c'est la joie. — Son

4

Ré⁷
Sol m

1
4

oeil pé - til - le de bon - té, il*** chas - se nos cha - grins. — Cha -

3

Fa
Sol
Do⁷
Fa

5
2

cun i - ci se ré - jou - it: grand - pè - re* vient!

5
1

*On peut remplacer par «Grand-mère», ** par Elle, *** par Ell'

D'après le texte anglais et la musique de Marian Major, 1899-1985

Extrait de The First Grade Book of OUR SINGING WORLD series, © 1959, 1957, 1949
par Silver, Burdett & Ginn Inc. Utilisation autorisée. PHOTOCOPIES INTERDITES.

Chante en chemin

Gaiement ♩ = 116-152

Sol

Chante en che - min, quand tu

Detailed description: This system shows the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half note G4 (labeled 'Sol') and a quarter note A4. The next measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note B4. The third measure has a half note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The fourth measure has a half note G4 and a quarter note A4. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole note G2 (labeled '2'), followed by a whole note F#2, and then a whole note G2.

Ré⁷

ren - tres chez toi. Chante en che - min, ba - lay -

Detailed description: This system shows the next two lines of music. The vocal line continues from the previous system. The first measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The second measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note A4. The third measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The fourth measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note A4. The bass line continues with a whole note G2, a whole note F#2, and a whole note G2.

Sol

ant les cha - grins. Sou - ris tou - jours car par -

Detailed description: This system shows the next two lines of music. The vocal line continues. The first measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The second measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note A4. The third measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The fourth measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note A4. The bass line continues with a whole note G2, a whole note F#2, and a whole note G2.

Sol⁷ Do Mi

tout où tu vas, Tu é - clai - res la voie, ton far -

Detailed description: This system shows the next two lines of music. The vocal line continues. The first measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The second measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note A4. The third measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The fourth measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note A4. The bass line continues with a whole note G2, a whole note F#2, and a whole note G2.

La m Ré⁷ Sol

deau pè - se moins si tu chantes en che - min.

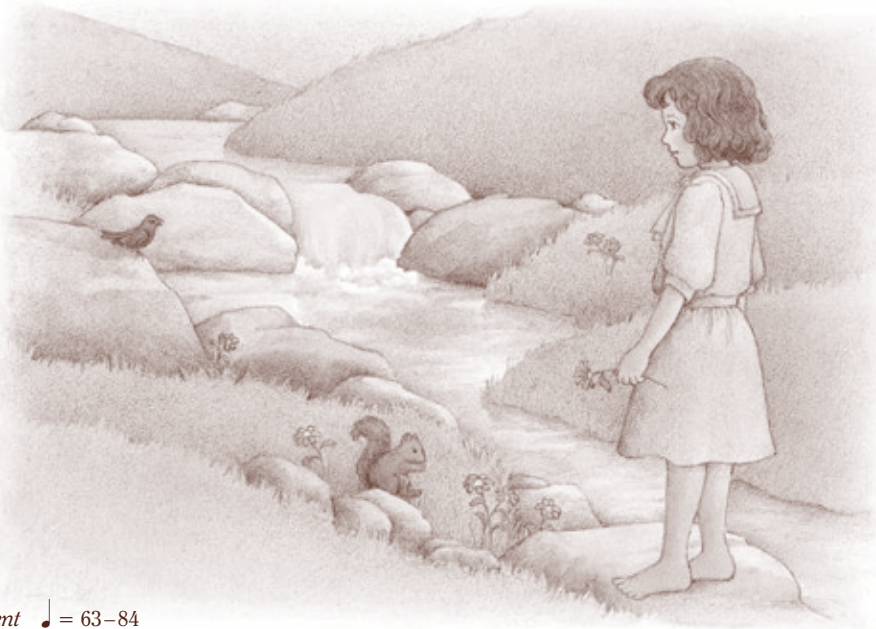
Detailed description: This system shows the final two lines of music. The vocal line continues. The first measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The second measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note A4. The third measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The fourth measure has a whole rest, a half note G4, and a quarter note A4. The bass line continues with a whole note G2, a whole note F#2, and a whole note G2.

D'après un chant populaire anglais. Arr. © 1989 IRI

Jeux et détente



«Donne», dit le ruisseau



Gaiement ♩ = 63-84

Ré
La⁷
Ré

5
2
1

1. «Don - ne», dit le ruis - seau, «Don - ne donc, don - ne donc»
 2. «Don - ne», nous dit la pluie, «Don - ne donc, don - ne donc»
 3. «Don - ne», Jé - sus l'a dit, «Don - ne donc, don - ne donc»

5
1
2
5

La⁷
Ré

3

«Don - ne», dit le ruis - seau en des - cen - dant du co - teau. «Je
 «Don - ne», nous dit la pluie en ar - ro - sant les prai - ries. «Car
 «Don - ne», Jé - sus l'a dit, car tu peux ai - mer aus - si. La

La⁷
Ré

3

suis pe - tit, mais là où je suis, les prés sont plus verts, plus beaux).
 je ra - ni - me les fleurs fa - nées en ar - ro - sant les prai - ries).
 pluie et le ruis - seau nous l'ont dit: «Vis pour Dieu et tes a - mis».

Refrain

Sol Ré La⁷ Ré

Chan - tant, chan - tant tout le jour: Don - ne, donne a - vec a - mour,

Chan - tant, chan - tant tout le jour: Donne a - vec a - mour.

Deutéronome 16:17
Actes 20:35

D'après le texte anglais de Fanny J. Crosby, 1820–1915
Musique de William B. Bradbury, 1816–1868. Arr. © 1989 IRI

La pluie



Léger ♩ = 72–84

Fa Do⁷ Fa

*C'est la pluie qui mouil - le tout; Les mai - sons et les cail - loux.

Do⁷ Fa

**El - le tom - be sur mon nez, Sur ma tête et sur mes pieds.

2e strophe: * La neige recouvre tout... 3e strophe: * Le soleil réchauffe tout... 4e strophe: *Et le vent souffle sur tout...
** Et il brille sur mon nez... ** Il s'égare sur mon nez,...

D'après le texte anglais et la musique de Moïse Renstrom, 1889–1956

Extrait de Merrily We Sing, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Utilisation autorisée.
Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Ouvrant ma fenêtre



Joyeux ♩ = 120-132

Do Ré m Sol⁷

Ou - vrant ma fe - nê - tre, j'ai vu... de - vi - nez?

(Do) (Sol⁷) Do

Du pop - corn pous - sant sur l'a - bri - co - tier!

Sol⁷

Car le prin - temps m'a - vait pré - pa - ré Sa sur - pri - se sans m'en

(Do) (Sol⁷) Do (Mi m) Sol⁷

a - vi - ser! Là - bas, sous la main, tout ce grand bou - quet, Du

Do Sol⁷ Do

pop - corn tout frais, qui em - bau - mait! Ce n'é - tait pas du vrai,

Ré m Sol⁷ (Do) (Sol⁷) Do

Mais ça me sem - blait Du pop - corn pous - sé sur l'a - bri - co - tier!

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with notes and lyrics, and a bass clef staff with chords and fingerings. The second system follows the same format. Chords are indicated above the treble staff, and fingerings are shown below the notes.

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais de Georgia W. Bello, née en 1924. © 1957 IRI

Musique de Georgia W. Bello, née en 1924; arr. par Betty Lou Cooney, née en 1924. © 1957, 1989 IRI

Petits grains tout endormis



Avec simplicité ♩ = 120-132

Sib^b Fa⁷ Sib

1. Pe - tits grains tout en - dor - mis, Bien en rangs, Bien en rangs,
2. Pe - tits grains, é - veil - lez - vous Bien en rangs, Bien en rangs,

Do m Fa⁷ Sib

Le so - leil vient et vous dit: «Pous - sez gen - ti - ment!»
Vers le ciel é - ti - rez - vous: Le so - leil at - tend!

The musical score is in 4/4 time and features two systems. The first system includes two verses of lyrics. The second system continues the melody. Chords (Sib^b, Fa⁷, Do m, Sib) are placed above the treble staff. Fingerings are indicated below the notes in both staves.

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais et la musique de Moïse Renstrom, 1889-1956

Texte et musique © 1958, 1986 par Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Tous droits réservés.

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Dis-moi, que fais-tu pendant tout l'été?

Expressif ♩. = 66-76 (A deux temps)

Sol Do Sol Ré⁷

1. Dis - moi, que fais - tu pen - dant tout l'é - té, quand
 2. Dis - moi, que fais - tu pen - dant tout l'é - té, quand
 3. Dis - moi, que fais - tu pen - dant tout l'é - té, quand

Sol Ré⁷ Sol

no - tre monde est vert? Vas - tu sou - vent pê - cher, ou
 no - tre monde est vert? Ai - mes - tu bien na - ger, plon -
 no - tre monde est vert? Vas - tu rire et jou - er, ou

Mi m Do Ré⁷

plu - tôt rê - ver au bord de l'é - tang jo - li?
 ger, bar - bo - ter et grim - per aux ar - bres, dis? C'est
 boi - re bien frais, ob - ser - ver le ciel, la nuit?

Plus lent

La m Ré⁷ Sol (Do) (Sol)

ce que tu fais? Moi aus - si!

D'après le texte anglais et la musique de Dorothy S. Andersen, née en 1927
 © 1964 par Dorothy S. Andersen. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Bonhomme de neige



Joyeux ♩ = 116-126

Fa Do⁷ Fa

Bon - hom - me de nei - ge, blanc, blanc, blanc, blanc!

Sol⁷ Do

Bon - hom - me de nei - ge, grand, grand, grand!

Plus lent

Fa Do⁷ Fa

Le so - leil ar - rive, il fond, fond, oui, oui!

a tempo

Do⁷ Fa

Au so - leil de - vient pe - tit, pe - tit!

Plus lent

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais et la musique de Moïse Renstrom, 1889-1956

Tiré de Tune Time, © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Utilisation autorisée.

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Église.

Je trouve le monde merveilleux



Joyeux ♩. = 60-69
(A deux temps)

Sol Ré⁷ Sol Ré⁷

1. Je trou - ve le mon - de mer - veil - leux, il ré - jou - it le cœur. —
2. Je trou - ve le mon - de mer - veil - leux, il ré - jou - it le cœur. —

La m Mi⁷ La m Ré⁷ Sol

Car tout me plaît, tout parle à mes yeux: A - beille, oi - seau et fleur. —
Car j'ai des pa - rents qui m'ai - ment tant, de très bons ins - truc - teurs. —

Refrain Ré⁷

Je chante et chante et chante et chante un chant d'a - mour et de joie. —

La m Mi⁷ La m Sol Ré⁷ Sol

Je chante et chante et chante et chante et re - mer - cie Dieu, mon Roi. —

D'après le texte anglais d'Anna Johnson, 1892-1979. © 1962 IRI
Musique d'Alexander Schreiner, 1901-1987. © 1962 IRI

Psaumes 100:1-2

Le monde est si beau!



Avec douceur ♩ = 120-132

Sol Do Sol

1. Le monde est si beau! je suis rem - pli de joie Par
2. Les fleurs, le so - leil, l'é - toile au fir - ma - ment, Mon

(Mi m) Ré⁷ Sol

1. tout ce que Jé - sus a cré - é pour moi.
2. foy - er, mes pa - rents, je les ai - me tant!

D'après le texte anglais et la musique de Moïse Renstrom, 1889-1956. Arr. © 1989 IRI

Genèse 1

A pleine voix chantez

Joyeux ♩. = 63-76 (A deux temps)

Fa Do⁷ Fa

Rien n'est plus beau qu'u - ne chan - son ai - mée, Tous à plei - ne voix chan -

mf

Do⁷ Fa Do⁷

tez! A - mis, com - men - cez un chant plein de gaie - té Et

Fa Do⁷ Fa

à plei - ne voix chan - tez! No - tre mu - sique il - lu -

Do⁷ Fa (Sol⁷) Do

mi - ne le jour, Car el - le rend tous nos far - deaux moins lourds.

Fa (Ré) Sol m Fa Do⁷ Fa

A plei - ne voix, A plei - ne voix, A plei - ne voix chan - tez!

p *mf* *f*

D'après le texte anglais et la musique de Richard C. Berg, né en 1911

Doctrines et Alliances 25:12-13

© 1963 par D. C. Heath and Company. Réimprimé avec autorisation. Arr. © 1989 IRI

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Pour montrer ta joie



Joyeux ♩ = 116-126

Fa Do⁷

Pour mon - trer ta joie, il faut frap - per des mains (clac, clac) Pour mon -

trer ta joie, il faut frap - per des mains (clac, clac) Ton vi -

Sib^b Fa (Ré m)

sa - ge ra - di - eux re - di - ra les jours heu - reux. Pour mon -

Sol m Do⁷ Fa

trer ta joie, il faut frap - per des mains. (clac, clac)

Autres possibilités: «Cligner des yeux»
«Taper des pieds»
«Claquer des doigts» etc...

Texte et musique anonymes.

Mes petites mains



Simplement ♩ = 112-120

Sib^b Mi^b

4 2 5 1 5 3

1. J'ai deux pe - ti - tes mains, cha - que jour je les joins; El - les
 2. O mon Pè - re, mer - ci pour mes pe - ti - tes mains; Bé - nis -

Fa⁷ Sib^b

3 1 2 1 4 2

sont fai - bles, mais re - con - nais - sent le bien. Cha - que
 les, je t'en prie, qu'el - les com - pren - nent bien Qu'un en -

Mi^b

3 1

jour à chaque heure et puis quand le soir vient, El - les
 fant peut être heu - reux tout au long du jour Quand ses

Sib^b Do⁷ Fa⁷ Sib^b

2 1 5 1

doi - vent tra - vail - ler beau - coup, mes deux mains.
 mains ont ap - pris à o - bé - ir tou - jours.

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais de Bertha A. Kleinman, 1877-1971

Musique de William Frederick Hanson, 1887-1969

Articulations



Joyeux ♩ = 52-72 (A deux temps)

Do Sol⁷ Do

Chez moi, tout se plie, car je suis fait pour ça! Du

La m Sol Ré⁷ Sol La m Mi m

haut de ma nu - que, jus - que tout en bas. Je plie par de - vant, et je

Fa Do Fa Do Sol⁷ Do

plie de cô - té, Si je ne pli - ais pas, je cra - que - rais, voi - là!

Improviser des gestes sur les paroles
D'après le texte anglais d'Aileen Fisher
Musique de Jeanne P. Lawler, née en 1924

© 1953, © renouvelé en 1981, Aileen Fisher.
 Tiré de Up the Windy Hill. Abelard, N.Y. Utilisation autorisée.
 Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Église.

Sourires



Bien articulé ♩ = 80-96

┌ Ré
└ Mi m

1
1

1. Si un jour vous ren - con - trez un nez gri - ma - çant,
 2. Les vi - sa - ges gri - ma - çants nous n'ai - mons pas ça;

3
5
1
3

La⁷
Ré
Sol
La⁷
Ré

4
5
2
1
3

Tour - nez - le vite à l'en - vers, il se - ra sou - ri - ant.
 Si vous ê - tes sou - ri - ants, le mon - de sou - ri - ra.

5

*Improviser des gestes sur les paroles.
 D'après le texte anglais de Daniel Taylor
 Musique anonyme*

La tête, les épaules, les genoux, les pieds

Joyeux ♩ = 72-112

Sol

La tête, les é - paul's, les ge - noux, les pieds, les ge -

La⁷ Ré⁷ Sol

noux, les pieds, les ge - noux, les pieds, La tête, les é - paul's, les ge -

Ré⁷ Sol

noux, les pieds, les o - reill's, la bouch', les yeux, le nez!

Chanter en montrant les parties du corps mentionnées.

Texte et musique anonymes.

C'est amusant

Bien cadencé ♩ = 80-108 (A deux temps)

Do Sol⁷ Do

Chan-ter un chant, c'est a - mu - sant, a - mu - sant, très a - mu - sant;

Sol⁷ Do

Chan-ter un chant, c'est a - mu - sant, très a - mu - sant vrai - ment.

D'après le texte anglais de Rebecca Stevens
Musique de Cecilia Johns

© 1963 par D. C. Heath and Company. Réimprimé avec autorisation. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Les enfants pourront penser à d'autres choses amusantes à faire, telles que:

Prêter mes jeux	Ranger mes jouets	Aider maman
Danser un peu	Lire un moment	Faire un dessin
Aider autrui	Fair' du vélo	

Improviser des gestes sur les paroles.

Bonjour!



Gaiement ♩ = 69-80

Fa (écho) Do⁷ Fa

Bon - jour! (*Bon-jour!*) Bon - jour! (*Bon-jour!*) Soy - ez les bien-ve - nus, (*Bon-jour!*) Bon-

(Sol m) La

jour! (*Bon - jour!*) Bon - jour! (*Bon - jour!*) Joy - eux, on se sa - lue! A

Sol m Do⁷ Fa Si^b Fa Do⁷

la Pri - mai - re, nous par - ta - geons; Ain - si, bien - tôt de vrais a - mis nous se - rons! Bon-

Plus lent

Fa Ré⁷ Sol m Do⁷ Fa

jour! (*Bon - jour!*) Bon - jour! (*Bon - jour!*) Soy - ez les bien - ve - nus.

*Quelques enfants chanteront les «Bonjour» en écho.

D'après le texte anglais et la musique de Maurine Benson Ozment, née en 1932. © 1968 IRI

Les couleurs de notre Primaire

Gaiement ♩ = 66-76 (A deux temps)

Fa Sol m Do⁷

Les trois cou - leurs de la Pri - mai - re sont: Rou - ge, jaune et

Fa Sol m

bleu. Et voi - ci le mes - sa - ge qu'el - les ont

Do⁷ Fa Do Fa

Pour vous, pour moi, pour eux. Rou - ge: c'est cou - ra - ge de bien a - gir;

Ré⁷ Sol m Do⁷

Jau - ne c'est: vo - lon - té de bien ser - vir; Bleu c'est: loy - au - té de

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa

pen - sées, d'ac - tion. Sui - vons - les bien et heu - reux nous se - rons.

D'après le texte anglais et la musique de Marzelle Mangum, née en 1914.
Arr. © 1989 IRI

Deutéronome 31:6 (courage)
Mosiah 2:17 (service)
Ephésiens 4:25 (loyauté)

Le sage et le fou



D'un ton résolu ♩ = 112-120

Sol Ré

1. Le sage a bâti sa mai - son sur le roc, Le
 2. La pluie, la grêle et le vent sont ar - ri - vés, La
 3. Le fou a bâti sa mai - son sur le sable, Le
 4. La pluie, la grêle et le vent sont ar - ri - vés, La

Ré7 Sol

sage a bâti sa mai - son sur le roc, Le sage a bâti sa
 pluie, la grêle et le vent sont ar - ri - vés, La pluie, la grêle et le
 fou a bâti sa mai - son sur le sable, Le fou a bâti sa
 pluie, la grêle et le vent sont ar - ri - vés, La pluie, la grêle et le

Ré7 Sol

mai - son sur le roc, Et la pluie est ar - ri - vée.
 vent sont ar - ri - vés, Sa mai - son n'est pas tom - bée.
 mai - son sur le sable, Et la pluie est ar - ri - vée.
 vent sont ar - ri - vés, Sa mai - son s'est é - crou - lée.

Gestes: Roc
 Pluie
 Vent
 Sable
 Maison écroulée

Frapper en cadence le poing droit sur la paume gauche.
 Lever les mains très haut et les abaisser en remuant les doigts.
 Faire un ample geste horizontal du bras.
 Bouger les mains horizontalement en faisant des vagues.
 Baisser les bras subitement.

Matthieu 7:24-27
 Hélaban 5:12

D'après un chant populaire du sud des Etats-Unis.

Un an de plus

Canon



Vif ♩ = 138-152

┌ Fa Do⁷ Fa ┌ Do⁷ Fa

① Un an de plus: nous te fê - tons ② Et c'est pour toi que nous chan - tons!

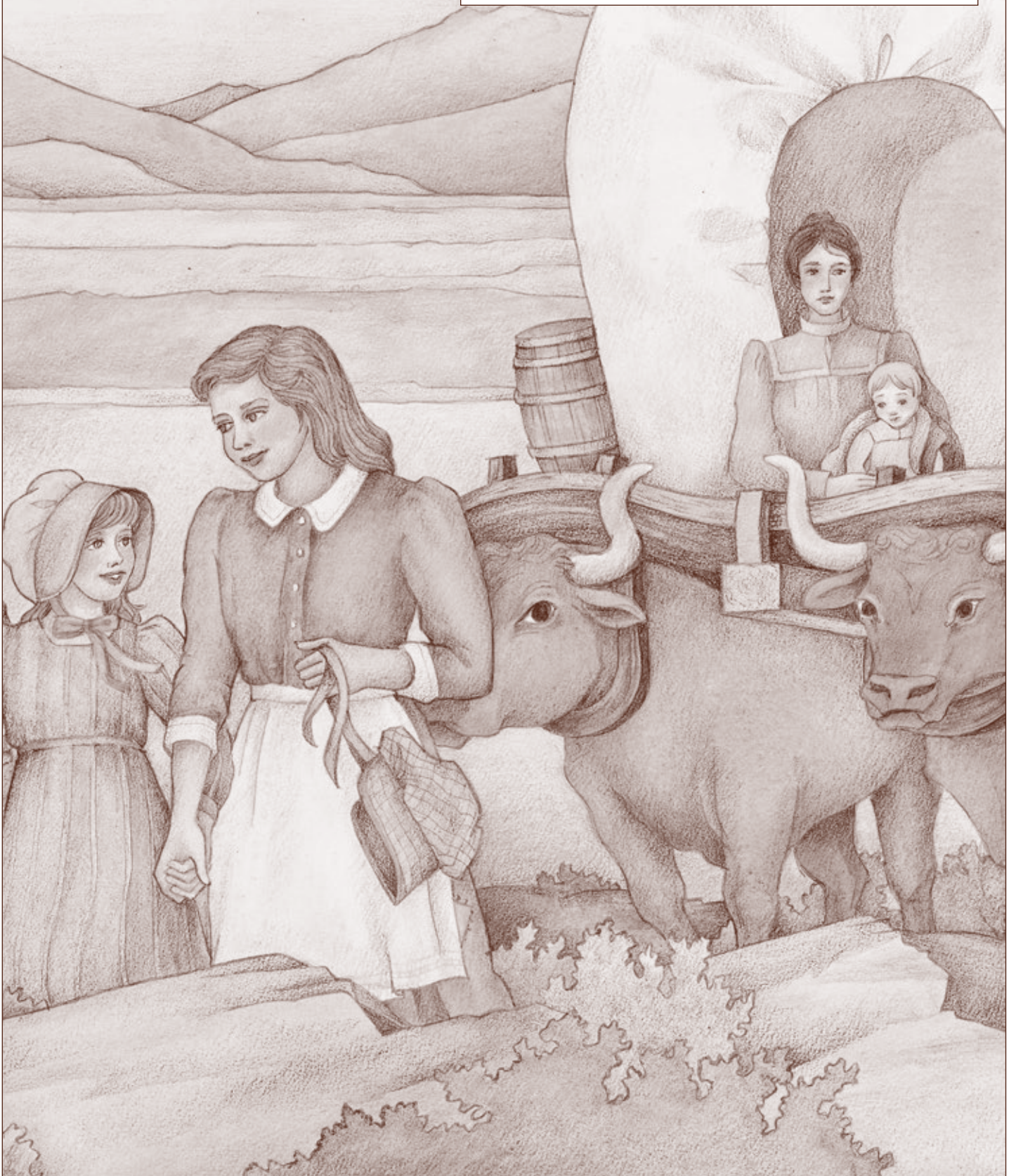
┌ Do⁷ Fa ┌ Do⁷ Fa ┌

③ Plus de sa - gesse et sa - voir - faire: ④ Joy - eux an - ni - ver - saire!

*D'après le texte anglais et la musique de Barbara McConochie, née en 1940
© 1989 par Barbara McConochie. Ce chant peut être copié pour une
utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans
le cadre de l'Eglise.*

*Les chiffres ① ② ③ ④ indiquent l'entrée
des différentes voix. Ce canon peut se
chanter avec ou sans accompagnement.*

Divers



La chanson du chariot à bras

Joyeux ♩ = 80-88 (A deux temps)

Pen - dant l'ex - o - de, les pion - niers, Très cou - ra - geux se sont mon - trés, Pous -

sant leurs cha - riots, tous les jours Che - mi - nant, ils chan - taient tou - jours:

Pous - ser, ti - rer, des - cendre et mon - ter,

Il faut pous - ser, il faut ti - rer, il faut des - cendre et puis mon - ter.

Contre-chant facultatif

Al - lons gaie - ment, pour voir un jour le but, en - fin!

Gaie - ment, nous al - lons sur les che - mins Pour voir un jour le but, en - fin!

*D'après le texte anglais initial de John Daniel Thompson McAllister, 1827-1910;
Musique de John Daniel Thompson McAllister, 1827-1910. Arr. © 1989 IRI*

Les enfants pionniers



Gaiement ♩. = 54-60
(A deux temps)

Do Fa Do Ré m Sol⁷ Ré m⁷ Sol⁷

Tous les en-fants pion-niers qui mar-chaient, mar-chaient, mar-chaient, mar-chaient, —

Do Ré m Do Sol⁷ Do Sol⁷ Do Sol⁷

Chan-taient sou-vent, pen-dant qu'ils mar-chaient, mar-chaient, mar-chaient, mar-chaient. —

Do Fa Do Sol⁷ La m (Ré m) Do Sol⁷

Dans les ruis-seaux, ils se la-vaient, Ils s'a-mu-saient et tra-vail-laient,

Plus doux

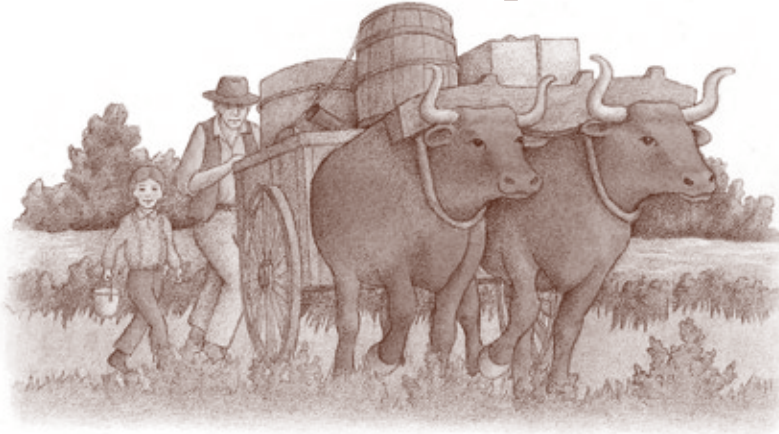
Do Fa Do Ré m Sol⁷ Ré m Sol⁷ Do

Puis en chan-tant se re-met-taient à mar-cher, mar-cher, mar-cher, mar-cher.

rall.

D'après le texte anglais et la musique d'Elizabeth Fetzler Bates, née en 1909. © 1957 IRI

Pour être un pionnier



D'un ton décidé ♩ = 69-76

Contre-chant facultatif

Fa

Tou - jours mar - cher

1. Nous faut - il pou - ser un
(2. Il) faut a - voir du cou -

sans nous las - ser. Tou - jours mar - cher sans nous las - ser.

Do⁷ Fa

cha - riot, quit face - ter nos foy - ers, Ou
ra - ge à tout dan - ger, Tra -

Mar - cher plus loin. Tou - jours plus loin.

Do⁷ Fa⁷ Sol m

mar - cher pen - dant des ki - lo - mè - tres
vail - ler à u - ne jus - te cau - se

1. Nous som - mes pion - niers. Oui, tou - jours, niers.
Do⁷ Fa Fa

Pour être un pion - nier? 2. Il
Pour être un pion - nier. nier.

2 1 2 3 1 5

D'après le texte anglais de Ruth Muir Gardner, née en 1927. © 1980 IRI
Musique de Ruth Muir Gardner, née en 1927. Arr. par Vanja Y. Watkins, née en 1938.
© 1980 IRI

Deutéronome 31:6

Vent frais

Canon

Avec douceur $\text{♩} = 52-58$ (A deux temps)

Sol m Ré m Sol m Ré m Sol m Ré m

① Vent frais, vent du ma - tin, ② Sou - le - vant le

Sol m Ré m Sol m Ré m 1. Sol m Ré m

som - met des grand pins, ③ Joie du vent qui chante, al - lons dans le grand

2. Sol m Ré m Sol m

chante, al - lons dans le grand vent.

Le chiffres ① ② ③ indiquent l'entrée des différentes voix.
Ce canon peut se chanter avec ou sans accompagnement.
Chant populaire français

Amos 4:13
1 Néphî 18:8

D'où viens-tu, bergère?

Simplement ♩ = 72-80

Sol Ré⁷ Sol Ré

1. D'où viens - tu ber - gè - re, d'où viens - tu?
 2. Qu'as - tu vu ber - gè - re, qu'as - tu vu?
 3. Est - il beau ber - gè - re, est - il beau?
 4. Rien de plus ber - gè - re, rien de plus?
 5. Rien de plus ber - gè - re, rien de plus?

Ré⁷ Sol La⁷ Ré

Je viens de l'é - ta - ble, de m'y pro - me - ner,
 J'ai vu dans la crè - che un pe - tit en - fant
 Plus beau que la lu - ne, plus que le so - leil
 Un bœuf et un â - ne, souf - flant gen - ti - ment
 Sa mè - re Ma - ri - e lui don - nait du lait

Ré⁷ Sol Do Ré⁷ Sol

J'ai vu un mi - ra - cle ce soir ar - ri - ver.
 Sur la pail - le fraî - che mis bien ten - dre - ment.
 Ja - mais de ma vi - e n'ai rien vu de tel.
 A - vec leur ha - lei - ne ré - chauff - aient l'en - fant.
 Et Jo - seph son pè - re sur eux deux veil - lait.

6. Rien de plus bergère, rien de plus?
 Des anges de gloire descendus du ciel
 Chantaient les louanges du Père éternel.

7. Allons-y bergère, allons-y!
 Portons-lui des langes, aussi des cadeaux
 Et pour sa couchette un petit berceau.

Chant populaire canadien.

Luc 2:15-20

Noël des oiseaux

Joyeux ♩ = 126-182

Fa Do⁷ Fa

1. Sor - ti des fo - rêts, un cou - cou vo - la, cou - cou! Il
 2. Vers la Ga - li - lée vo - lait un pi - geon, crrou, crrou! Chan -
 3. En - fin la co - lombe ar - ri - va aus - si, rrou, rrou! Jus -

Do⁷ Fa

vint à la crè - che, cri - ant sa joie: cou - cou! Sau -
 tant, rou - cou - lant, tout joy - eux, dit - on: crrou, crrou! Di -
 qu'à Na - za - reth a - vec ses a - mis: rrou, rrou! Joi -

Sol⁷ Do Sol⁷

tant gaî - ment, vo - lant par - tout Tou - jours plus
 sant par - tout que Christ est né, Le Fils de
 gnit au leur son chant très doux, Chan - ta: la

Do Fa Do⁷ Fa

fort, il dit pour nous: Cou - cou cou - cou cou - cou!
 Dieu nous est don - né: Crrou - crrou crrou crrou, crrou crrou!
 paix soit par - mi nous: Rrou - rrou rrou, rrou rrou, rrou!

D'après le texte anglais et la musique de Martin Shaw, 1875-1958, © 1986 IRI

Apocalypse 5:13
 Luc 2:13,14

C'est Marie

(Le chant des bergers — canon)

Simplement ♩ = 54-58 (A deux temps)

Chord progression: Ré m, La⁷, Ré m, La⁷, Ré m

① C'est Ma - ri - e gar - dant l'En - fant, ② C'est Jo - seph veil - lant ten - dre - ment,
2. Doux en - fants ve - nez l'a - do - rer, Lui of - frir l'a - mour, la bon - té.

③ C'est Jé - sus; voy - ez no - tre Roi ④ C'est le Sau - veur chan - tez - le a - vec moi!
(Utiliser les petites notes pour enchaîner.)

The score consists of two systems of music. Each system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The first system includes lyrics for the first two verses. The second system includes lyrics for the third and fourth verses. Chord symbols are placed above the vocal line. Measure numbers 3, 5, and 1 are indicated below the notes.

Les chiffres ① ② ③ ④ indiquent l'entrée des différentes voix.
Ce canon peut se chanter avec ou sans accompagnement.

Luc 2: 13-14, 20

D'après le texte anglais et la musique de Daniel Lyman Carter, né en 1955. © 1981 IRI

Do, ré, mi, la perdrix

Gaiment ♩ = 112-120

Chord progression: Do, Sol⁷, Do (Fa), Do

Do, ré, mi, la per - drix, Mi, fa, sol, elle s'en -
vole, Fa, mi, ré, dans un pré, mi, ré, do, au bord de l'eau.

The score consists of two systems of music. Each system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The first system includes lyrics for the first line. The second system includes lyrics for the second line. Chord symbols are placed above the vocal line. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated below the notes.

Texte et musique anonymes

Toute la nuit

Avec douceur ♩ = 92-100

Sol Do La⁷ Ré La m Ré⁷ Sol

Dors, pe - tit, et sois pai - si - ble tou - te la nuit;

Sol Do La⁷ Ré La m Ré⁷ Sol

Dieu te veil - le - ra, pai - si - ble tout - te la nuit.

Ré Sol Do Ré⁷

L'heu - re s'é - coule en - dor - mi - e, La na - ture est as - sou - pi - e,

Sol Do La⁷ Ré La m Ré⁷ Sol

Moi, je veil - le sur ta vi - e, Tou - te la nuit.

*D'après le texte anglais de Harold Boulton
Air du Pays de Galles*

Alma 37:37



Maintenant, nous voulons prier

Avec recueillement ♩ = 92-100

Musical score for 'Maintenant, nous voulons prier'. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Fa, Do7, Ré m, La7, Si^b, Fa, Sol, Do7. The lyrics are: 'Main - te - nant nous vou - lons pri - er; Nous de - vons donc nous pré - pa - rer. Croi - sons les bras, fer - mons les yeux, Nous al - lons par - ler a - vec Dieu.'

*Texte de Sylvia Contesse, née en 1937
Musique de Douglas D. Barnes, né en 1943*

Doctrine et Alliances 19:28

Seigneur, avant de te prier

Avec recueillement ♩ = 66-72

Musical score for 'Seigneur, avant de te prier'. The score is in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Ré7, Sol, Do, Sol, Ré, Sol, Ré7, Sol. The lyrics are: 'Sei - gneur, a - vant de te pri - er, Nos bras se sont croi - sés. Le front bais - sé, les yeux fer - més, Nous voi - ci pré - pa - rés.'

*D'après le texte anglais de Clifford Rasmussen Barnes, 1927-1993
Musique d'Alexander Schreiner, 1901-1987*

Doctrine et Alliances 5:24

C'est aujourd'hui

Gaîment ♩ = 58-63 (A deux temps)

Do Sol

C'est au - jour - d'hui que les en - fants, plus gen - tils que les au - tres jours,

Sol⁷ Do La Ré Sol⁷ Do

Font des ca - deaux et des dis - cours, Car c'est la fê - te des ma - mans. Moi

Sol⁷ Do Sol⁷ Do

j'ai ap - pris de - puis long - temps que pour lui prou - ver mon a - mour, Je

Sol Do La Ré Sol⁷ Do

dois ê - tre bon tous les jours et pas au - jour - d'hui seu - le - ment.

Texte de Sylvia Contesse, née en 1937
Musique de I.

Jean 14:15



La Chanson des doigts

Gaïment ♩ = 60-66 (A deux temps)

Do Fa Sol⁷ Do

Le pre - mier dit: J'ai grand faim. Le se - cond: Il faut du pain!

Sol Do Fa Do Sol Do Fa Do

Le troi - sième: Je n'en ai guè - re Le sui - vant dit: Com - ment fai - re?

Fa Sol Do Fa Sol⁷ Do

Le pe - tit dit: Sa - vez vous, Il nous faut tra - vail - ler tous.

Texte et musique anonymes

Doctrine et Alliances 42:42



Deux petites mains

Avec entrain ♩ = 66-72

Chorus 1: Sol Ré⁷ Sol

Deux pe - ti - tes mains font clac, clac, clac, Deux pe - tits pieds font tap, tap, tap,



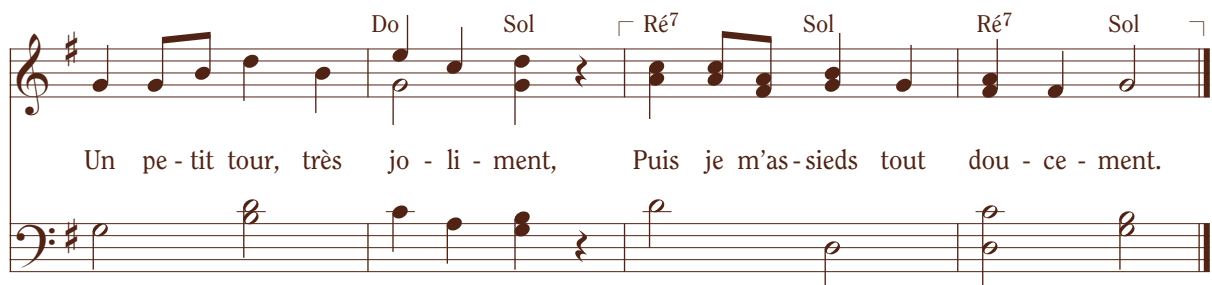
Chorus 2: Sol Ré⁷ Sol

Deux pe - ti - tes mains font toc, toc, toc, Deux pe - tits pieds font hop, hop, hop

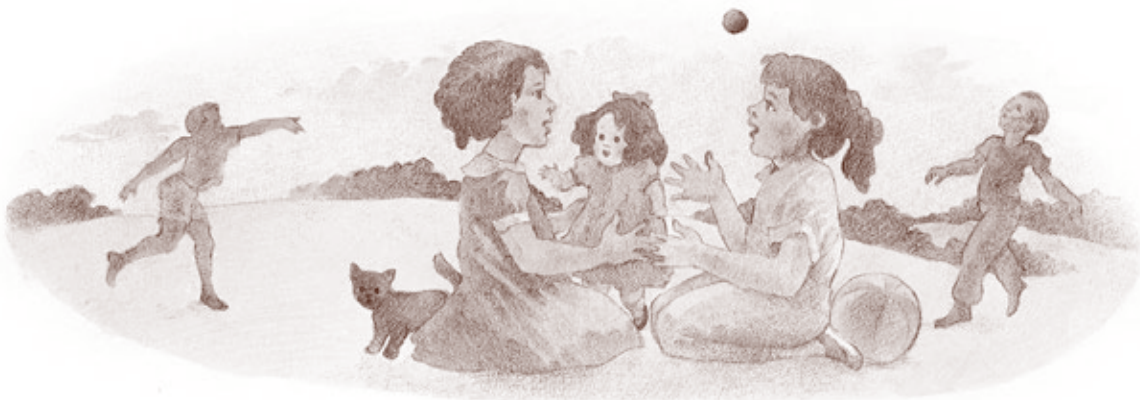


Verse: Do Sol Ré⁷ Sol Ré⁷ Sol

Un pe - tit tour, très jo - li - ment, Puis je m'as - sies tout dou - ce - ment.



*Improviser les gestes sur les paroles.
Texte et musique anonymes*



La dîme

Gaîment ♩ = 126-152

Ré Ré⁷ Mi m La⁷ (Ré)

1. Mon bon Père cé - les - te, C'est toi qui don - nes tout: So -
2. Je suis con - tent de pay - er Le di - xiè - me de tout. C'est

Sol Ré La⁷ Ré

leil et pluie, oi - seaux jo - lis, Tu as tout fait pour nous.
peu, et bien loin d'é - ga - ler Tout ton a - mour pour nous.

D'après le texte anglais et la musique de Ruth Benson Lehenbauer, née en 1933.
© 1969 IRI

Doctrine et Alliances 119:1-7
Malachie 3:10

Je donne ma dîme au Seigneur

Gaîment ♩ = 104-112

Ré Sol Ré Sol Ré

1. Je don - ne ma dîme au Sei - gneur, a - lors je me sou - viens de
2. Il m'of - fre le monde et la vie: ma dî - me sem - ble peu pour

Sol Ré (La) Ré La⁷ Ré

tou - tes mes bé - né - dic - tions, de son a - mour sans fin.
lui mon - trer que j'ap - pré - cie ces ca - deaux pré - ci - eux.

D'après le texte anglais et la musique de Lonnie Dobson Adams, née en 1942.
© 1969, 1989 IRI

Malachie 3:10

Comment utiliser ce livre

L'objectif de ce livre de chants est d'enseigner par la musique l'Évangile de Jésus-Christ aux enfants.

COMMENT ENSEIGNER UN CHANT AUX ENFANTS

Les enfants apprennent un chant en l'entendant chanter plusieurs fois. Commencez donc à enseigner un nouveau chant en l'interprétant vous-même. Intéressez les enfants en leur posant, à propos du chant, des questions qui les font réfléchir.

1. **Sachez le chant vous-même** : Apprenez les paroles et la mélodie en jouant au piano, en l'écoutant sur une cassette ou en trouvant quelqu'un qui puisse le chanter ou le jouer pour vous. Identifiez le message contenu dans le texte. Voyez comment vous pourriez utiliser les références scripturaires indiquées à la fin du chant, soit pour votre préparation, soit pour votre enseignement. Cherchez les mots-clés, les rimes et les mots que les enfants risquent de ne pas comprendre ou ceux qu'ils auraient du mal à prononcer. Relevez les phrases mélodiques ou les rythmes qui rendront le chant plus facile à apprendre. Répétez le chant de nombreuses fois jusqu'à ce que vous le sachiez bien.

2. Procédez avec méthode

- Captez l'attention des enfants - par exemple avec un objet, une image, une écriture, une histoire ou simplement avec un chuchotement.
- Demandez aux enfants de bien écouter le chant. Posez-leur des questions qui les aident à comprendre le message de l'Évangile. Formulez vos questions de façon à ce qu'ils puissent trouver les réponses en vous écoutant chanter.
- Demandez aux enfants de chanter les phrases du chant qui répondent à vos questions. Variez tempo et volume sonore pour clarifier le sens. Demandez aux enfants de s'écouter chanter sans accompagnement. Demandez-leur de se tenir droits et de bien vous observer.
- Rendez votre témoignage personnel à propos du message du chant ou bien lisez des témoignages tirés des Écritures.

COMMENT APPORTER DE LA VARIÉTÉ

- Adaptez les paroles de certains chants à des occasions particulières.
- Enseignez les chants avec les gestes suggérés ou demandez aux enfants de vous aider à improviser les gestes lorsque cela est indiqué.

- Faites chanter différentes strophes ou parties du chant à divers petits groupes.
- Utilisez les chants à deux voix pour faire des ensembles.
- Faites des pot-pourris de deux chants ou plus, qui contiennent le même message.
- Faites chanter un enfant en soliste ou bien demandez à quelques enfants de former un petit chœur.
- Pour le prélude, demandez aux enfants de chanter quelques chants normalement ou bouche fermée.

COMMENT DIRIGER UN CHANT

Votre enthousiasme, votre préparation et votre témoignage contribueront à fortifier le témoignage des enfants.

Lorsque les enfants commencent à apprendre un chant, aidez-les à suivre la mélodie en indiquant de la main la hauteur des sons. Placez la main à l'horizontale devant vous, puis levez-la ou abaissez-la plus ou moins suivant la hauteur des notes. En même temps elle indiquera la durée des notes.

Une fois que l'enfant saura bien le chant, vous pourrez revenir à la direction traditionnelle expliquée plus loin.

COMMENT ACCOMPAGNER LES CHANTS

La façon dont un chant est joué influence la façon dont les enfants le chanteront. En accompagnant vous devez soutenir leur voix sans la dominer. De nombreux chants de ce livre, notamment les chants de prière, conviennent tout à fait comme musique de prélude et de postlude. Il est recommandé de jouer en prélude les chants que les enfants vont apprendre afin qu'ils s'habituent à la mélodie.

REPRODUCTION DE LA MUSIQUE

Les chants qui comprennent la mention © (+ année) IRI, les chants qui n'ont pas de mention de copyright, toutes les illustrations, la préface et les annexes de ce livre peuvent être copiés pour un usage religieux ou familial et non commercial. Les chants comportant la mention "Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour un usage personnel ou dans le cadre de l'Église" peuvent être reproduits dans les limites indiquées. Si une mention de copyright apparaît sur une page où figure un chant, elle doit être reproduite sur toutes les copies.

Les chants des pages 24 et 113 sont soumis à des restrictions de copyright et ne doivent absolument pas être reproduits.

ANNOTATIONS MUSICALES SPECIFIQUES

Indications de tempo

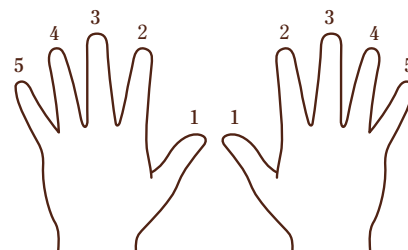
Pour chaque chant, des indications de tempo sont données en haut à gauche. Par exemple : ♩ = 56-72 indique qu'il faut chanter à une vitesse comprise entre 56 et 72 pulsations par minute (généralement une noire ♩ par pulsation). Servez-vous d'une montre munie d'une trotteuse. La trotteuse marque 60 pulsations ou secondes par minute.

Crochets d'introduction

Pour chaque chant ne comportant pas d'introduction écrite, des crochets indiquent la ou les parties pouvant en tenir lieu.

Doigtés

Les doigtés sont généralement indiqués sur la gauche ou légèrement en dessous des notes. Ils vous aideront pour la position de départ des doigts, vous indiqueront quand en changer et comment exécuter les passages difficiles.



EXPLICATION DES TERMES ET SYMBOLES

La portée en clé de fa est généralement attribuée à l'accompagnement joué à la main gauche, en dessous du do central.

La portée en clé de sol est généralement attribuée à la mélodie et à l'accompagnement joués à la main droite, au dessus du do central.

L'indication de mesure est donnée, généralement sous forme de fraction, au début de chaque chant. Le chiffre du haut correspond au nombre de temps par mesure. Le chiffre du bas indique quelle figure de note (croche ♩, noire ♩, blanche ♩) correspond à l'unité de temps de la mesure (croche = 8, noire = 4, blanche = 2).

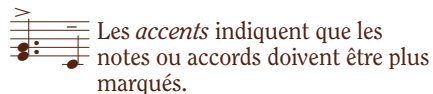
Le bémol annule l'effet du dièse ou du bémol.

Dans un triolet, les trois notes sont jouées dans un temps (ex. "Petite est la lumière en moi", n° 96.)

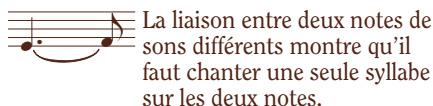
8va

Un *octava* placé au-dessus de la portée du haut indique qu'il faut jouer toutes les notes de cette portée une octave plus haut.

◡ Le point d'orgue indique un arrêt ou une tenue. La note est généralement prolongée de la moitié de sa valeur.



◡ Le point placé au-dessus ou au-dessous d'une note indique que la note doit être détachée.



La musique écrite entre deux barres de reprise est à jouer deux fois. S'il n'y a que la barre de reprise de la fin, le chant doit être répété depuis le début.

La liaison placée entre deux notes de même hauteur indique que la première note doit être tenue pendant une durée égale à la somme des valeurs des deux notes.

Le soufflet de *crescendo* indique que le volume de la musique doit être augmenté peu à peu.



Le soufflet de *decrescendo* indique que le volume de la musique doit être diminué peu à peu.



Dans certains chants, la fin de certaines strophes varie. La première fois, il faut terminer la strophe par l'encadré n° 1. La deuxième fois, il faut sauter l'encadré n° 1 pour terminer par le n° 2.

fine

Ce mot indique la fin.

D. C. al fine

Da capo al fine signifie qu'il faut reprendre au début du chant et s'arrêter au mot *fine*.

D. S. al fine

Dal segno al fine signifie qu'il faut reprendre au signe ‰ et jouer jusqu'à l'indication *fine*.

rit.

Ritardando veut dire qu'il faut ralentir (ex. "Il envoya son Fils aimé" n° 20.)

a tempo

Ces mots indiquent que la musique reprend son tempo initial.

Contre-chant

Le *contre-chant* est une voix facultative avec des paroles qui lui sont propres. Il peut être joué par un instrument.

Obligato

L'*obligato* est une partie instrumentale facultative jouée au-dessus de la mélodie. Il est parfois écrit dans une tessiture qui peut s'adapter à la voix; on utilise alors les mêmes paroles que la mélodie.

Ostinato

L'*ostinato* est une courte phrase musicale répétée d'un bout à l'autre du chant (ex. "Je veux obéir" n° 71).

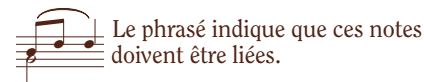
Canon

Le canon est un chant répété (généralement deux ou trois fois) par plusieurs groupes. Le premier groupe commence à chanter normalement au début du chant, puis, au bout d'un certain nombre de mesures (soit à un endroit indiqué sur la

partition) chaque groupe à tour de rôle entre en jeu, en commençant à chanter au début. On peut parfaitement chanter les canons sans accompagnement, l'harmonie des voix en tenant lieu.

Chants à deux voix

Les chants à deux voix ont deux mélodies différentes qui sont chantées ensemble.



Pour jouer un arpège, jouez les notes de l'accord les unes après les autres en commençant par celle du bas pour donner un effet de harpe.

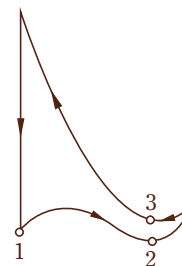
Manières habituelles de battre la mesure

Schéma de mesure à deux temps



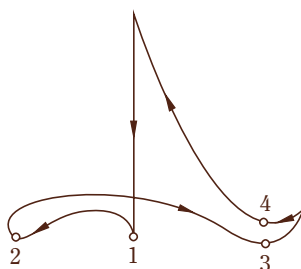
Employé pour les chants à $\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$ ou $\frac{6}{8}$

Schéma de mesure à trois temps



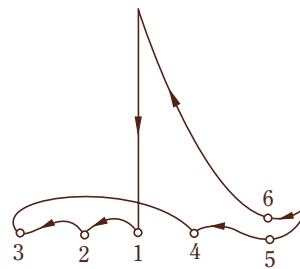
Employé pour les chants à $\frac{3}{4}$ ou $\frac{9}{8}$

Schéma de mesure à quatre temps



Employé pour les chants à $\frac{4}{4}$ ou $\frac{12}{8}$

Schéma de mesure à six temps



Employé pour certains chants à $\frac{6}{8}$
(Les plus lents)

Tablature des accords de guitare

S'il n'y a pas d'instrument à clavier disponible, on peut utiliser une guitare ou un autre instrument pour accompagner les chants. Utilisez les accords de guitare indiqués au-dessus de la ligne mélodique.

La

La La⁷ la m la m⁷ la dim

La^b

La^b La^{b7} la^b m

Si

Si Si⁷ si m si m⁷ si dim

Si^b

Si^b Si^{b7} si^b m

Do

Do Do⁷ do m do m⁷ do dim

Do[#]

Do[#] do[#] dim

Re

Re Re⁷ re m re m⁷ re dim

Re[#]

re[#] dim

Mi

Mi Mi⁷ mi m mi m⁷ mi dim

Mi^b

Mi^b Mi^{b7} mi^b m

Fa

Fa Fa⁷ fa m fa m⁶ fa dim

Fa[#]

Fa[#] fa[#] m fa[#] dim

Sol

Sol Sol⁷ sol m Sol m⁷ sol dim

Aug

Si aug Re^b aug Sol aug

Répertoire alphabétique des sujets

Dans cet index, les chants ont été groupés par sujets. Vous pourrez ainsi y chercher des chants convenant à une réunion ou une leçon déterminée. Si le mot exact que vous recherchez ne figure pas dans l'index, essayez de trouver des synonymes ou d'autres mots apparentés. Référez-vous également à la table des matières, où les chants sont groupés en sections par thèmes.

Aide (Voir Service)

Amis (Voir aussi Primaire)

C'est amusant	129
Jésus-Christ est mon modèle	40

Amour (Voir aussi Amour de Dieu, Jésus-Christ)

Aimez chacun	39
Aimez vos frères	74
Brillant pour lui	38
C'est l'amour	76
Ces mots d'amour	102
Je viens vers toi	78
Jésus-Christ est mon modèle	40
Le recueillement, c'est l'amour	12

Amour de Dieu (Voir aussi Création, Plan de Salut)

Apprends-moi à marcher dans la clarté	70
C'est l'amour	76
Je sais que mon Dieu vit	8
Mon Père céleste m'aime	16

Ancêtres (Voir Famille)

Anniversaire

Joyeux anniversaire!	134
Un an de plus	133

Automne

La pluie	117
----------	-----

Autorité (Voir Prêtrise)

Baptême (Voir aussi Don du Saint-Esprit, Jésus-Christ)

Baptême	54
Le jour de mon baptême	53

Beauté du monde (Voir aussi Reconnaissance)

Je trouve le monde merveilleux	122
Le monde est si beau!	123
Mon Père céleste m'aime	16
Petit enfant que je suis	14

Bénédictions (Voir Reconnaissance, Talents)

Berceuses

Au loin, dans l'étable	26
Berceuse de Marie à l'enfant Jésus	28
Dors, mon bel ange	30
Toute la nuit	143

Besoins spéciaux

Je viens vers toi	78
-------------------	----

Bible (Voir aussi Ecritures; Section "Notre Sauveur")

Je pense en lisant le récit d'autrefois	35
Le sage et le fou	132
Raconte-moi les histoires de Jésus	36
Suis les prophètes	58

Bonheur (Voir aussi Beauté du Monde, Gaîté)

Brillant pour lui	38
Choisir le bien	82
Je veux obéir	71
Je veux suivre le plan de Dieu	86
Le retour de papa	110
Les couleurs de notre Primaire	131
Pour montrer ta joie	125
Sourires	128
Soyons gentils	83
Vois l'étoile au ciel	84

Bonté

Aimez chacun	39
Brillant pour lui	38
Je viens vers toi	78
Jésus-Christ est mon modèle	40
Merci, ô mon Père divin	9
Soyons gentils	83

Calme (Voir aussi Respect)

Humblement, calmement	11
La tête, les épaules, les genoux, les pieds	129

Canons

C'est Marie	142
Pour ce repas	18
Un an de plus	133
Vent frais	139

Chanter

A pleine voix chantez	124
C'est amusant	129
Chante en chemin	114
"Donne", dit le ruisseau	116
Je trouve le monde merveilleux	122
La chanson du chariot à bras	136
Les enfants pionniers	137
Un heureux foyer	104

Chants à deux voix

Au loin, dans l'étable	26
Bonjour!	130
Ces mots d'amour	102
Défends le bien	81
La prière d'un enfant	6

Chants amusants (Voir Section "Jeux et Détente")

Chants d'action (Voir aussi Section "Jeux et Détente")

Articulations	127
Bonhomme de neige	121
C'est amusant	129
Do, ré, mi, la perdrix	142
La chanson des doigts	146
La pluie	117

La tête, les épaules, les genoux, les pieds	129
Le retour de papa	110
Le sage et le fou	132
Mes petites mains	126
Ouvrant ma fenêtre	118
Pour montrer ta joie	125
Sourires	128

Chants de classe

Brillant pour lui	38
Choisir le bien	82
Je serai vaillant	85
Je veux suivre le plan de Dieu	86
Un garçon bien armé	88
Vois l'étoile au ciel	84

Chapelle

Dans ta maison, sans un bruit	10
-------------------------------	----

Choix

Apprends-moi à marcher dans la clarté	70
Choisir le bien	82
Fais donc le bien	80
Je veux suivre le plan de Dieu	86
Jésus-Christ est mon modèle	40
Le courage de Néphi	64
Le Saint-Esprit	56

Commandements (Voir aussi Engagement, Exemple, etc.)

Aimez vos frères	74
Apprends-moi à marcher dans la clarté	70
Choisir le bien	82
Défends le bien	81
Fais donc le bien	80
Je demeure dans un temple	73
Le courage de Néphi	64
Pour trouver la paix	68
Sans tarder, je recherche mon Sauveur	67

Courage

Défends le bien	81
Fais donc le bien	80
Je serai vaillant	85
Le courage de Néphi	64
Les couleurs de notre Primaire	131

Création (Voir aussi Beauté du monde, Reconnaissance)

Je demeure dans un temple	73
Le monde est si beau!	123
Mon Père céleste m'aime	16

Contre-chant, Chants avec instr. (Voir aussi Chants à deux voix)

Berceuse de Marie à l'enfant Jésus	28
Je suis enfant de Dieu	2
La chanson du chariot à bras	136
Pour être un pionnier	138

Deux voix, Chants à (Voir Contre-chant, Chants avec instruments, Canons)

Dimanche (Voir Sabbat)	Quand Jésus reviendra 46	Histoire familiale (Voir Généalogie)
Dîme	Soyons gentils 83	Hiver
La dîme 147	Vois l'étoile au ciel 84	Bonhomme de neige 121
Je donne ma dîme au Seigneur 147	Existence pré-mortelle	La pluie 117
Dirigeants, chant pour les (Voir aussi Instructeurs)	Je demeure dans un temple 73	Honnêteté
Appelés à servir 94	Je veux suivre le plan de Dieu 86	Jésus enfant 34
Apprends-moi à marcher dans la clarté 70	La foi 50	Les couleurs de notre Primaire 131
Dis-moi, Seigneur 75	Expiation (Voir aussi Pâques)	Mon papa 111
Don du Saint-Esprit (Voir Saint-Esprit)	Il envoya son Fils aimé 20	Honneur
Écritures (Voir aussi Bible, Livre de Mormon)	Famille (Voir aussi Section "Mon Foyer, ma Famille")	Défends le bien 81
Quand je lis l'Écriture sainte 66	Le monde est si beau! 123	Fais donc le bien 80
Sans tarder, je recherche mon Sauveur 67	Oh, j'aime voir le temple 99	Instructeurs (Voir aussi Dirigeants, chants pour les)
Un garçon bien armé 88	Remercions notre Père 15	Apprends-moi à marcher dans la clarté 70
Eglise mondiale	Foi (Voir aussi Témoignage)	C'est l'amour 76
Partout dans le monde 4	Baptême 54	Je suis enfant de Dieu 2
Proclamons la vérité 92	Je sais que mon Dieu vit 8	Je trouve le monde merveilleux 122
Engagement	La foi 50	Raconte-moi les histoires de Jésus 36
Aide-moi, Père 52	Le courage de Néphi 64	Instruments, chants avec (Voir aussi Chants à deux voix)
Appelés à servir 94	Foyer (Voir aussi Section "Mon foyer, ma famille")	Aimez vos frères 74
Apprends-moi à marcher dans la clarté 70	Brillant pour lui 38	Apprends-moi à marcher dans la clarté 70
Brillant pour lui 38	Chante en chemin 114	Pour trouver la paix 68
Défends le bien 81	"Donne", dit le ruisseau 116	Jésus-Christ—Baptême
Fais donc le bien 80	Je veux obéir 71	Baptême 54
Je serai vaillant 85	Sourires 128	Jésus-Christ—bénit les enfants.
Je suivrai l'Évangile 72	Un heureux foyer 104	Dans le Livre de Mormon 62
Je veux suivre le plan de Dieu 86	Gaîté (Voir Bonheur)	Je pense en lisant le récit d'autrefois 35
Je viens vers toi 78	Généalogie	Je ressens son amour 42
Je voudrais déjà partir en mission 90	Ensemble à tout jamais 98	Jésus est notre ami 37
Jésus-Christ est mon modèle 40	Ma généalogie 100	Quand Jésus reviendra 46
L'Église de Jésus-Christ 48	Nous aidons avec joie 108	Raconte-moi les histoires de Jésus 36
Le jour de mon baptême 53	Oh, j'aime voir le temple 99	Jésus-Christ—Seconde Venue
Oh, j'aime voir le temple 99	Grands-parents	Jésus-Christ est mon modèle 40
Pour être un pionnier 138	Grand-maman 112	Quand Jésus reviendra 46
Proclamons la vérité 92	Grand-père vient 113	Jésus-Christ—Exemple
Sans tarder, je recherche mon Sauveur 67	Le retour de papa 110	Aimez vos frères 74
Un garçon digne et prêt 88	Nous aidons avec joie 108	Baptême 54
Été	Un heureux foyer 104	"Donne", dit le ruisseau 116
Dis-moi, que fais-tu pendant tout l'été? 120	Gratitude (Voir Reconnaissance)	Il envoya son Fils aimé 20
La pluie 117	Guide (Voir aussi Commandements, Prière, etc.)	Je ressens son amour 42
Mon Père céleste m'aime 16	Apprends-moi à marcher dans la clarté 70	Je viens vers toi 78
Évangile (Voir Section "L'Évangile")	C'est l'amour 76	Jésus enfant 34
Exemple (Voir aussi Jésus-Christ—Exemple)	Défends le bien 81	Jésus est notre ami 37
A mon Père céleste 13	Dis-moi, Seigneur 75	Jésus-Christ est mon modèle 40
Aimez vos frères 74	Je ressens son amour 42	L'Église de Jésus-Christ 48
Brillant pour lui 38	Je suis enfant de Dieu 2	Jésus-Christ—Fils de Dieu
Ces mots d'amour 102	Je veux suivre le plan de Dieu 86	Il envoya son Fils aimé 20
Défends le bien 81	Jésus est notre ami 37	Par un beau printemps doré 57
Fais donc le bien 80	Le Saint-Esprit 56	Jésus-Christ—Ministère
Je suivrai l'Évangile 72	Quand je lis l'Écriture sainte 66	Aimez chacun 39
Je viens vers toi 78	Suis les prophètes 58	Dans le Livre de Mormon 62
Je voudrais déjà partir en mission 90	Héritage (Voir Section "Divers")	Je pense en lisant le récit d'autrefois 35
L'Église de Jésus-Christ 48		Raconte-moi les histoires de Jésus 36
Petite est la lumière en moi 96		

Jésus-Christ—Naissance (Voir Noël)

Jésus-Christ—Sauveur (Voir Expiation; Plan de Salut; Section “Notre Sauveur”)

Joseph Smith

Les plaques d’or 61
Par un beau printemps doré 57

Langues, Diversité des

Partout dans le monde 4

Liberté

Dans le Livre de Mormon 62

Libre Arbitre (Voir Choix)

Livre de Mormon (Voir aussi Ecritures)

Dans le Livre de Mormon 62
Je voudrais déjà partir en mission 90
Le courage de Néphi 64
Les livres du Livre de Mormon 63
Les plaques d’or 61
Proclamons la vérité 92

Louange

Jésus est notre ami 37
Pour ce repas 18

Mères (Voir aussi Parents)

C’est aujourd’hui 145
Ces mots d’amour 102
Dans les prés colorés 109
Je veux obéir 71
Les noms les plus chers 106
Ma maman 108
Maman, je t’aime 107
Un heureux foyer 104

Millénium (Voir Jésus-Christ—Seconde venue)

Moralité

Défends le bien 81
Fais donc le bien 80
Je demeure dans un temple 73
Je suivrai l’Evangile 72
Je veux suivre le plan de Dieu 86
Jésus-Christ est mon modèle 40
Le jour de mon baptême 53
Les couleurs de notre Primaire 131
Un garçon bien armé 88

Nature (Voir Section : «Jeux et Détente»)

Noël

Au loin, dans l’étable 26
Berceuse de Marie à l’enfant Jésus 28
C’est l’heureux temps 32
C’est Marie 142
D’où viens-tu, bergère? 140
Dors, mon bel ange 30
Il envoya son Fils aimé 20
Joseph à Bethléhem 22
Noël des oiseaux 141
Nuit de Noël 24

Un jour dans une humble étable 25

Obéissance

Baptême 54
C’est l’amour 76
Ces mots d’amour 102
Choisir le bien 82
Défends le bien 81
Je demeure dans un temple 73
Je sais que mon Dieu vit 8
Je suis enfant de Dieu 2
Je suivrai l’Evangile 72
Je veux obéir 71
Je veux suivre le plan de Dieu 86
Jésus est notre ami 37
La foi 50
Le courage de Néphi 64
Merci, ô mon Père divin 9
Mes petites mains 147
Pour trouver la paix 68
Proclamons la vérité 92
Sans tarder, je recherche mon Sauveur 67

Ordonnances (Voir Baptême, Don du Saint-Esprit, etc.)

Paix

Je ressens son amour 42
Les plaques d’or 61
Pour trouver la paix 68

Pâques

Il envoya son Fils aimé 20
Jésus est ressuscité 44
Jésus est-il ressuscité? 45
Par un beau printemps doré 57

Pardon

Aide-moi, Père 52

Parents (Voir aussi Pères, Mères)

Apprends-moi à marcher dans la clarté 70
Ces mots d’amour 102
Je suis enfant de Dieu 2
Je trouve le monde merveilleux 122
Je veux obéir 71
Les noms les plus chers 106
Proclamons la vérité 92

Parole de Sagesse

Je demeure dans un temple 73

Partage (Voir aussi Oeuvre missionnaire)

C’est amusant 129
“Donne”, dit le ruisseau 116

Père céleste (Voir aussi Amour de Dieu; Section “Notre Père céleste”)

Aide-moi, Père 52
Apprends-moi à marcher dans la clarté 70
Ensemble à tout jamais 98
Il envoya son Fils aimé 20
Je veux obéir 71

La foi 50
Mon Père céleste m’aime 16
Par un beau printemps doré 57
Vois l’étoile au ciel 84

Pères (Voir aussi Parents)

Ces mots d’amour 102
Je veux obéir 71
Le retour de papa 110
Les noms les plus chers 106
Mon papa 111
Un heureux foyer 104

Pionniers

La chanson du chariot à bras 136
Les enfants pionniers 137
Pour être un pionnier 138

Plan de Salut (Voir aussi Section “Notre Sauveur”)

Ensemble à tout jamais 98
Il envoya son Fils aimé 20
Je sais que mon Dieu vit 8
Je suis enfant de Dieu 2
Je veux suivre le plan de Dieu 86
La foi 50
Par un beau printemps doré 57

Préparation (Voir aussi Engagement)

Ensemble à tout jamais 98
J’espère qu’on m’enverra en mission 91
Je demeure dans un temple 73
Maintenant, nous voulons prier 144
Oh, j’aime voir le temple 99
Proclamons la vérité 92
Quand Jésus reviendra 46
Samedi 105
Sans tarder, je recherche mon Sauveur 67
Seigneur, avant de te prier 144
Un garçon bien armé 88

Prêtrise

Ces mots d’amour 102
La prêtrise rétablie 60
Un garçon bien armé 88

Prière (Voir aussi Reconnaissance, Louange, Respect)

Aide-moi, Père 52
Apprends-moi à marcher dans la clarté 70
C’est l’amour 76
Ces mots d’amour 102
Dans ta maison, sans un bruit 10
Dis-moi, Seigneur 75
Humblement, calmement 11
Je ressens son amour 42
Je sais que mon Dieu vit 8
Je suis enfant de Dieu 2
Jésus est notre ami 37
La foi 50
La prière d’un enfant 6

La prière en famille	101	Résurrection	Il envoya son Fils aimé	20	Vois l'étoile au ciel	84
Le front baissé	18	Je demeure dans un temple	73	Talents (<i>Voir aussi Service</i>)		
Maintenant, nous voulons prier	144	Jésus est ressuscité	44	“Donne”, dit le ruisseau	116	
Merci, ô mon Père divin	9	Jésus est-il ressuscité?	45	Témoignage		
Partout dans le monde	4	Par un beau printemps doré	57	Défends le bien	81	
Petit enfant que je suis	14	Rétablissement de l'Évangile		Je sais que mon Dieu vit	8	
Pour ce repas	18	La prêtrise rétablie	60	Je suis enfant de Dieu	2	
Quand je lis l'Écriture sainte	66	Les plaques d'or	61	Je voudrais déjà partir en mission	90	
Remercions notre Père	15	Par un beau printemps doré	57	Jésus est ressuscité	44	
Sans tarder, je recherche mon Sauveur	67	Révélation (<i>Voir aussi Saint-Esprit, Prière,</i>		Jésus est-il ressuscité?	45	
Seigneur, avant de te prier	144	Prophètes, Écritures, Rétablissement de		L'Église de Jésus-Christ	48	
Primaire		l'Évangile)		Par un beau printemps doré	57	
Bonjour!	130	Dis-moi, Seigneur	75	Quand je lis l'Écriture sainte	66	
Les couleurs de notre Primaire	131	Quand je lis l'Écriture sainte	66	Temples (<i>Voir aussi Généalogie</i>)		
Printemps		Sans tarder, je recherche mon Sauveur	67	Ensemble à tout jamais	98	
La pluie	117	Sabbat		Je demeure dans un temple	73	
Ouvrant ma fenêtre	118	Les enfants pionniers	137	Oh, j'aime voir le temple	99	
Par un beau printemps doré	57	Samedi	105	Travail (<i>Voir aussi Service</i>)		
Petits grains tout endormis	119	Saint Esprit (<i>Voir aussi Don du Saint-Esprit</i>)		Nous aidons avec joie	108	
Prophètes (<i>Voir aussi Prophétie</i>)		Je sais que mon Dieu vit	8	Samedi	105	
Dans le Livre de Mormon	62	Jésus-Christ est mon modèle	40	Oeuvre missionnaire		
Défends le bien	81	Le Saint-Esprit	56	Appelés à servir	94	
Le courage de Néphi	64	Quand je lis l'Écriture sainte	66	J'espère qu'on m'enverra en mission	91	
Pour trouver la paix	68	Saisons (<i>Voir Beauté du Monde, Printemps,</i>		Je voudrais déjà partir en mission	90	
Proclamons la vérité	92	Été, etc.)		L'Église de Jésus-Christ	48	
Sans tarder, je recherche mon Sauveur	67	Santé		Par un beau printemps doré	57	
Suis les prophètes	58	Je demeure dans un temple	73	Proclamons la vérité	92	
Prophétie (<i>Voir aussi Prophètes, Révélation</i>)		Pour ce repas	18	Valeur d'un Enfant (<i>Voir aussi Jésus-Christ bénit</i>		
Dans le Livre de Mormon	62	Sauveur (<i>Voir Expiation; Plan de Salut; Section</i>		les enfants et Besoins spéciaux)		
Pureté (<i>Voir Moralité</i>)		“Notre Sauveur”)		Brillant pour lui	38	
Reconnaissance		Service		Je sais que mon Dieu vit	8	
Je trouve le monde merveilleux	122	Appelés à servir	94	Je serai vaillant	85	
La prière en famille	101	Brillant pour lui	38	Je suis enfant de Dieu	2	
Le front baissé	18	C'est amusant	129	Je veux suivre le plan de Dieu	86	
Merci, ô mon Père divin	9	“Donne”, dit le ruisseau	116	Jésus est notre ami	37	
Mon Père céleste m'aime	16	J'espère qu'on m'enverra en mission	91	Mon Père céleste m'aime	16	
Partout dans le monde	4	Je ressens son amour	42	Partout dans le monde	4	
Petit enfant que je suis	14	Je serai vaillant	85	Petit enfant que je suis	14	
Pour ce repas	18	Je veux obéir	71	Petite est la lumière en moi	96	
Remercions notre Père	15	Je viens vers toi	78	Proclamons la vérité	92	
Repentance		Jésus-Christ est mon modèle	40	Vois l'étoile au ciel	84	
Aide-moi, Père	52	La prière en famille	101	Vérité (<i>Voir Honnêteté, Témoignage</i>)		
Respect		Les couleurs de notre Primaire	131	Vie éternelle		
A mon Père céleste	13	Mes petites mains	147	Apprends-moi à marcher dans la clarté	70	
Dans ta maison, sans un bruit	10	Petit enfant que je suis	14	C'est l'amour	76	
Humblement, calmement	11	Quand Jésus reviendra	46	Ensemble à tout jamais	98	
Le recueillement, c'est l'amour	12	Un garçon bien armé	88	Je demeure dans un temple	73	
Responsabilité		Un heureux foyer	104	Je suis enfant de Dieu	2	
A mon Père céleste	13	C'est l'amour	76	La foi	50	
Défends le bien	81	Sourire		Maintenant, nous voulons prier	144	
Fais donc le bien	80	Chante en chemin	114			
Je viens vers toi	78	Ma maman	108			
L'Église de Jésus-Christ	48	Sourires	128			
Soyons gentils	83					

Répertoire alphabétique des titres et premières lignes

Cet index comporte le titre de chaque chant, imprimé par ordre alphabétique en caractère gras. Lorsque la première ligne d'un chant est différente de son titre, elle est également indiquée, mais en caractères normaux.

A mon Père céleste	13	Garçon bien armé, Un	88	Notre cher..., voici nos vœux	134
A pleine voix chantez	124	Généalogie, ce n'est pas qu'un mot	100	Nous aidons tous avec joie	108
A son départ pour Bethléhem, Joseph a pris bien soin	22	Grand-maman	112	Nous faut-il pousser un chariot	138
Adam le prophète était le premier	58	Grand-père vient	113	Nous sommes nés, tout comme Néphi	92
Aide-moi, Père	52	Heureux foyer, Un	104	Nuit de Noël	24
Aimez chacun	39	Humblement, calmement	11	Oh, j'aime voir le temple	99
Aimez vos frères	74	Il envoya son Fils aimé	20	Oui, Jésus est notre ami, il est toujours là.	37
An de plus, Un	133	J'ai deux petites mains	147	Ouvrant ma fenêtre	118
Appelés à servir	94	J'aime à chercher l'arc-en-ciel	53	Papa est mon plus grand ami	111
Apprends-moi à marcher dans la clarté	70	J'aime papa et maman	104	Par un beau printemps doré	57
Articulations	127	J'appartiens à l'Église de Jésus-Christ	48	Partout dans le monde	4
Au loin, dans l'étable	26	J'espère qu'on m'enverra en mission	91	Pendant l'exode, les pionniers	136
Baptême	54	Je demeure dans un temple	73	Père céleste, es-tu vraiment là?	6
Berceuse de Marie à l'enfant Jésus	28	Je donne ma dime au Seigneur	147	Petit enfant que je suis	14
Bonhomme de neige	121	Je pense en lisant le récit d'autrefois	35	Petite est la lumière en moi	96
Bonjour!	130	Je ressens son amour	42	Petits grains tout endormis	119
Brillant pour lui	38	Je sais que mon Dieu vit	8	Prêtrise est rétablie, La	60
C'est amusant	129	Je sais un nom	106	Peut-être bien qu'à son retour un ange chantera.	46
C'est aujourd'hui	145	Je serai gentil envers chacun	83	Plaques d'or, Les	61
C'est l'amour	76	Je serai vaillant	85	Pluie, La	117
C'est l'heureux temps	32	Je suis encore un enfant	88	Pour ce repas	18
C'est la pluie qui mouille tout	117	Je suis enfant de Dieu	2	Pour être un pionnier	138
C'est Marie	142	Je suivrai l'Évangile	72	Pour montrer ta joie	125
Ces mots d'amour	102	Je trouve le monde merveilleux	122	Pour trouver la paix	68
Chanson des doigts, La	146	Je veux obéir	71	Premier dit : "J'ai grand-faim", Le	146
Chanson du chariot à bras, La	136	Je veux suivre le plan de Dieu	86	Premier et Second Livres de Néphi	63
Chante en chemin	114	Je viens vers toi	78	Prêtrise rétablie, La	60
Chanter un chant, c'est amusant	129	Je vois ma mère à genoux	102	Prière d'un enfant, La	6
Chez moi, tout se plie	127	Je voudrais déjà partir en mission	90	Prière en famille, La	101
Choisir le bien	82	Jésus aussi fut autrefois enfant tout comme nous.	34	Proclamons la vérité	92
Comment le Père a-t-il donné	20	Jésus dit : Aimez chacun	39	Quand j'entends l'oiseau chanter dans les bois	16
Couleurs de notre Primaire, Les	131	Jésus enfant	34	Quand je lis l'Écriture sainte	66
Courage de Néphi, Le	64	Jésus est notre ami	37	Quand Jésus reviendra	46
D'où viens-tu, bergère ?	140	Jésus est ressuscité	44	Quand Jésus vint sur terre	56
Dans le Livre de Mormon	62	Jésus est-il ressuscité ?	45	Quand maman m'appelle	71
Dans les prés colorés	109	Jésus, notre ami, ressuscité	44	Quand papa rentre à la maison	110
Dans ma famille chaque jour	98	Jésus vint à Jean-Baptiste	54	Raconte-moi les histoires de Jésus	36
Dans ta maison, sans un bruit	10	Jésus-Christ est mon modèle	40	Recueillement, c'est l'amour, Le	12
Défends le bien	81	Joseph à Bethléhem	22	Remercions notre Père	15
Dieu envoya Néphi	64	Jour dans une humble étable, Un	25	Retour de papa, Le	110
Dîme, La	147	Jour de mon baptême, Le	53	Réunissons-nous en cercle	101
Dis-moi, que fais-tu pendant tout l'été?	120	Joyeux anniversaire!	134	Rien n'est plus beau qu'une chanson	124
Dis-moi, Seigneur	75	Là, c'est l'heureux temps où les enfants	32	Sage et le fou, Le	132
Do, ré, mi, la, perdrix	142	Le moyen d'être heureux	82	Saint-Esprit, Le	56
"Donne", dit le ruisseau	116	Le respect, c'est plus qu'être	12	Samedi	105
Dors, dors bien mon bel ange	30	Le sage bâtit sa maison sur le roc	132	Sans tarder, je recherche mon Sauveur	67
Dors, mon bel ange	30	Les trois couleurs de la Primaire sont	131	Seigneur a grand besoin, Le	85
Dors, petit, et sois paisible toute la nuit	143	Livres du Livre de Mormon, Les	63	Seigneur, avant de te prier	144
Douce maman, je t'aime tant	107	Ma généalogie	100	Si je suis sûr que demain le soleil se lèvera	50
Du prophète écoute ces mots	81	Ma maman	108	Si tu ne marches pas tout comme eux	78
Eglise de Jésus-Christ, L'	48	Ma vie est un don	86	Si un jour vous rencontrez	128
Enfants pionniers, Les	137	Maintenant, nous voulons prier	144	Sorti des forêts, un coucou vola	141
Ensemble à tout jamais	98	Maman, je t'aime	107	Sourires	128
Fais dodo, fais dodo mon tout petit	28	Merci, ô mon Père divin	9	Soyons gentils	83
Fais donc le bien	80	Mes petites mains	126	Suis les prophètes	58
Foi, La	50	Mon bon Père céleste, c'est toi qui donnes tout	147	Tête, les épaules, les genoux, les pieds, La	129
Front baissé, Le	18	Mon papa	111	Tous les bergers devaient rêver	24
		Mon Père céleste m'aime	16	Toute la nuit	143
		Monde est si beau!, Le	123	Tu viens m'embrasser	112
		Noël des oiseaux	141	Vent frais	139
		Noms les plus chers, Les	106	Vois l'étoile au ciel	84

ÉGLISE DE
JÉSUS-CHRIST
DES SAINTS
DES DERNIERS JOURS

FRENCH



4 02348 31140 2

34831 140